



CLASSIQUES
GARNIER

SMANIOTTO (Ada), « Table des matières », *Poétique balzacienne des noms de personnages. "Faire concurrence à l'état civil"*, p. 533-539

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10017-1.p.0533](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10017-1.p.0533)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
Abréviations usuelles	9
Abréviations utilisées dans les annexes	9
INTRODUCTION	13
Le personnage, le nom et l'effet-personne	13
Comment se nomment les personnages ?	
Brève histoire onomastique	16
« Faire concurrence à l'état civil »	18
Les noms de personnages de <i>La Comédie humaine</i> .	
Méthodes et enjeux	25
PROLOGUE – ONOMATORAMA	
Les noms de personnes au XIX ^e siècle	33
Panorama historique.	
Les aventures administratives de l'état civil	33
Panorama sociologique.	
Les prénoms et l'individu	41
Perspective théorique.	
De l'essai à la physiologie	44
Perspective biographique.	
« Je [...] déclare [...] que mon nom	
est sur mon extrait de naissance »	49

PREMIÈRE PARTIE

LES CONCURRENCES À L'ÉTAT CIVIL

INTRODUCTION	59
L'ÉTAT CIVIL DES PERSONNAGES	61
Multiplication des noms et individus	66
Prénoms et stylistique de la dénomination	71
Des noms propres secondaires ?	71
La marque d'une énonciation amoureuse	73
Les diminutifs : variation et distinction	74
Noms de famille.	
Les noms privilégiés de l'état civil balzacien	78
Multiplication des noms et plaisir de la néologie	78
Les longs noms à particule	82
Le « kaléidoscope » des patronymes	85
Places et lieux stratégiques de mise en valeur	
pour les noms de personnages	90
« Mises en nom » à l'incipit :	
compétences onomastiques du narrateur	91
Éponymie : compétences onomastiques de l'auteur	97
LES NOMS SUPPLÉMENTAIRES	
Surnoms et pseudonymes	111
Les surnoms sous les noms	114
Une onomastique en liberté	115
Les surnoms de la pègre	120
Les noms de guerre. Faire la guerre à l'état civil	123
Les noms de guerre chouans :	
« des noms à donner la colique »	125
Les noms de guerre des lorettes :	
de <i>Carabine</i> à <i>Mme Schontz</i>	126
Les pseudonymes. S'inventer des vies	132

Les noms de plume	134
Les imposteurs	139
Jacques Collin, <i>a.k.a.</i> Trompe-la-Mort (Gaba-Morto), Vautrin, l'abbé Carlos Herrera, William Barker	146
LES NOMS REPARAISSANTS	157
Le retour des personnages ou des noms ?	161
Cette admirable invention de Balzac d'avoir gardé les mêmes <i>noms</i> dans tous ses romans...	161
Pour une redéfinition du personnage reparaissant	164
Les noms reparaissants et la cohésion de <i>La Comédie humaine</i>	166
La trame onomastique	166
Poétique du retour des noms	172
Obituaire des noms disparus.	
Pistes génétiques pour l'étude des noms	175
Fictionnalisation de l'état civil	176
Homogénéisation du système des noms de personnages	180

DEUXIÈME PARTIE

LES NOMS DANS L'HISTOIRE
DES MŒURS DU XIX^e SIÈCLE

INTRODUCTION	187
LES « NUANCES INFINIES » DES NOMS	191
La nostalgie d'un ancien régime onomastique signifiant	191
La révolution des noms propres	196
La décapitation des noms et les « noms bizarres du calendrier républicain »	196
L'envers de l'onomastique contemporaine : vers l'oubli et l'effacement des personnages	198
La confusion de la société révolutionnée	203

La multiplication des titres de noblesse :	
le « coup de baguette » de la Restauration	203
La savonnette à vilain et l'« addition aristocratique »	205
« L'illégal superfémentation de [la] particule »	212
<i>Illusions perdues</i> : comment gagner un nom noble ?	215
Et les noms étrangers ?	219
FAMILLES, INDIVIDUS ET NOMS PROPRES	225
Les (noms de) familles	227
Le mariage et la norme patriarcale	227
Les naissances	231
Des lignées de noms	231
La diversification des prénoms et l'individuation	233
« Qu'est-ce que c'est qu'un moutard qui ne porte pas notre nom ? »	239
La multiplication des noms	239
Les défaillances de l'état civil	243
Le cas des matronymes	244
Les Cinq-Cygne : une curiosité historique	245
Les ratées de la famille : celles qui ne se marient pas	246
L'anonymat. Aux marges de la famille et de la société	249
Du blanc à l'anonymat	249
Hyacinthe, dit Chabert, numéro 164	251
DE L'HONNEUR DE LA FAMILLE À LA CÉLÉBRITÉ DE L'INDIVIDU . . .	257
L'honneur et le nom de famille	258
L'aristocratie et le « nom qui rend l'avenir solidaire du passé »	258
Les Corses et la vendetta	270
Un honneur bourgeois	272
La célébrité. Comment se faire un nom ?	273
La science et la technique : Séchard	274
La politique : Z. Marcas	276
L'art : Pierre Grassou	277
Le commerce : César Birotteau	279
La finance : le Nucingen	283

TROISIÈME PARTIE
POÉTIQUE DES NOMS DE PERSONNAGES

INTRODUCTION	291
DANS L'ATELIER DE L'ONOMATURGE	295
La place des noms dans l'écriture de Balzac.	
Perspectives génétiques	295
Les noms propres programmatiques sur les pages de titre . . .	297
Une collection de noms propres	
dans un carnet de travail : la rêverie sur les noms	304
Le musée onomastique de <i>La Comédie humaine</i>	308
Une poétique des noms réels	308
Une autobiographie par les noms	315
La hantise du nom-qui-a-existé	318
Et la littérature ?	325
L'ONOMASTIQUE DANS LA COMÉDIE HUMAINE :	
UNE HERMÉNEUTIQUE	327
La tendance à la motivation des noms	327
La motivation des noms de personnages	
dans <i>La Comédie humaine</i>	327
En dehors de <i>La Comédie humaine</i> : la motivation	
des noms propres dans <i>Les Contes drolatiques</i>	330
L'herméneutique des noms de personnages	337
La prédestination des noms : la méthode Sterne	339
Trois experts en onomastique :	
Rabourdin, Colleville et le narrateur	348
Les jeux de noms	356
Un lecteur spécialiste en caricature onomastique ?	363
<i>Nomen duplex</i>	367
La magie des noms dans le discours amoureux	368
Une religion du nom	368

Une érotique des noms	371
Une magie des noms	373
Une alchimie du Nom ?	376
La matière des noms	378
Les enseignes : la couleur et le métier	380
Les affiches : l'éphémère et le reproductible	385
Les cartes de visite : la présence	386
Un tatouage : le corps	390
Les signatures : la main	390
Les épitaphes : le culte des morts et des noms	398
CONCLUSION	403
<i>La Comédie humaine</i> et les noms de personnages	403
Les noms et les choses	406
Faire concurrence à Balzac ?	408
ANNEXE I	
Recensement des noms de personnages de <i>La Comédie humaine</i>	413
Prénoms	414
Noms de famille	431
ANNEXE II	
Nombre de noms de personnages	
et nombre de noms reparaissant par roman	473
ANNEXE III	
Les « mises en noms » à l'incipit des romans	477
ANNEXE IV	
Les noms supplémentaires dans <i>La Comédie humaine</i>	481
ANNEXE V	
Obituaire des noms disparus de <i>La Comédie humaine</i>	487
BIBLIOGRAPHIE	497
INDEX DES NOMS DE PERSONNAGES	519

INDEX DES ŒUVRES DE BALZAC	529
--------------------------------------	-----

TABLE DES FIGURES.	531
----------------------------	-----