CLASSIQUES
GARNIER

SMANIOTTO (Ada), « Table des figures », *Poétique balzacienne des noms de personnages. "Faire concurrence à l'état civil"*, p. 531-532

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10017-1.p.0531

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

Fig. 1 – Récapitulatif des lois portant sur l'état civil, de la Révolution à la Restauration. 39
Fig. 2 – Les noms d'animaux dans *La Comédie humaine*. 63
Fig. 3 – Proportion des hapax dans le corpus.. 66
Fig. 4 – Nombre moyen de noms par roman, selon la section. . . . 67
Fig. 5 – Part des prénoms et des noms de famille dans le corpus.. . . 71
Fig. 6 – Noms de famille et prénoms : moyenne des occurrences et du nombre de romans. 71
Fig. 7 – Nature des hapax. 78
Fig. 8 – Premières nominations des romans : nature des noms. . . . 92
Fig. 9 – Premières nominations : nature et énonciation. 94
Fig. 10 – Typologie des titres-noms de personnages. 101
Fig. 11 – Titres-noms de personnages : proportion selon le nombre et la nature des éléments onomastiques utilisés.. 102
Fig. 12 – Typologie des titres des romans publiés entre 1829 et 1844. 106
Fig. 13 – Les noms de Vautrin : occurrences par roman. 146
Fig. 14 – Répartition des noms reparaissants par nature.. 159
Fig. 15 – Patronymes et noms à particule reparaissants : nombre et fréquence de retour. 160
Fig. 16 – Noms des protagonistes de *La Vieille Fille* et du *Cabinet des Antiques*. 170
Fig. 17 – Noms de personnes réelles remplacés par Nucingen. . . . 177
Fig. 18 – Noms fictifs remplacés par Grandlieu et Nucingen. . . . 180
Fig. 19 – Les cinq noms de personnages les plus utilisés dans *L'Envers de l'histoire contemporaine*. 199
Fig. 20 – Noms nobles expansés par un jeu de mots sur la devise ou par des armes parlantes. 265

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Fig. 21 – Détail de la page de titre d'*Illusions perdues* : transcription. 297
Fig. 22 – Détail de la page de titre d'*Un gendre* : transcription. . . . 298
Fig. 23 – Détail de la page de titre de l'ébauche *Un caractère de femme* : transcription. 300
Fig. 24 – Détail de la page de titre de *L'Élection en province* : transcription. 302
Fig. 25 – Typologie des modifications intervenues dans la forme des noms de personnages de *Pierrette*. 303
Fig. 26 – Changements à faire » (Lov. A 159 f. 1 vo), détail : transcription. 304
Fig. 27 – « Noms » (Lov. A 159 f. 16) : transcription. 306
Fig. 28 – Prédestination : le décryptage des noms propres. 344
Fig. 29 – Les anagrammes de Colleville. 352
Fig. 30 – Typologie des jeux de noms. 357

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.