CLASSIQUES
GARNIER

SMANIOTTO (Ada), « Bibliographie », *Poétique balzacienne des noms de personnages. "Faire concurrence à l'état civil"*, p. 497-517

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10017-1.p.0497

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE BALZAC

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

La Comédie humaine, Pierre-Georges Castex (éd.), 12 volumes, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1976-1981.
Œuvres diverses, Pierre-Georges Castex (éd.), 2 volumes, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1990-1996.
Correspondance, Roger Pierrot (éd.), 5 volumes, Paris, Garnier, 1960-1969.
Lettres à Madame Hanska, 2 volumes, Paris, R. Laffont, 1990.

AUTRES ÉDITIONS CONSULTÉES

Armorial de La Comédie humaine, Lotte Fernand (éd.), Paris, Garnier frères, 1963.
La Comédie humaine, Groupe International de Recherches Balzaciennes, Groupe ARTFL (Université de Chicago), Maison de Balzac (Paris), édition critique en ligne. URL : http://www.v1.paris.fr/commun/v2asp/musees/balzac/furne/presentation.htm (consulté le 24/11/2019).
La Comédie humaine, 24 vol., Paris, Garnier / Le Monde, 2008-2009.
La Comédie humaine, 28 vol. Paris, Club de l'honnête homme, 1956-1953.
Le Colonel Chabert, Pierre Citron (éd.), Paris, M. Didier, 1961.
Écrits sur le roman : anthologie, Stéphane Vachon (éd.), Paris, Librairie générale française, 2000.
Gambara, Maurice Regard (éd.), Paris, J. Corti, 1964.
Le Père Goriot, Pierre-Georges Castex, Paris, Garnier frères, 1986.
Kiriu Kazuo, *Vocabulaire de Balzac*. Consultable en ligne. URL : http://www.v2asp.paris.fr/commun/v2asp/musees/balzac/kiriu/concordance.htm (consulté le 24/11/2019).

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MANUSCRITS CONSULTÉS : BNF ET FONDS LOVENJOUL

La Femme supérieure : Mss. N.A.F. 6899-6901. Consultable en ligne. URL : http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530031588.r= (consulté le 24/11/2019). http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530031603.r= (consulté le 24/11/2019).
L'Élection en province : Lov. A 55.
Notes sur le classement et l'achèvement des œuvres. Personnages, armoiries, noms, changements à faire et oublis : Lov. A 159.
Recueil des couvertures de manuscrits, de titres d'œuvres et notes diverses : Lov. A 202.
Un caractère de femme : Lov. A 227.

AUTRES SOURCES CITÉES

Annuaire général du commerce, de l'industrie, de la magistrature et de l'administration : ou almanach des 500 000 adresses de Paris, des départements et des pays étrangers, Paris, Firmin-Didot frères, 1838.
Béranger Pierre Jean de, *Œuvres complètes*, Paris, H. Fournier aîné, 1840.
Bibliographie de la France ou Journal général de l'imprimerie et de la librairie, Paris, Pillet. Années consultées : 1829, 1834, 1839, 1844.
Buffon Georges-Louis Leclerc de, *Histoire naturelle, générale et particulière*, tome 4, Paris, Imprimerie royale, 1749.
Buloz François, « Un dernier mot à M. de Balzac », *Revue de Paris*, juin 1836, p. 52-58.
Chevillard Éric, *L'Autofictif*, post du 4 avril 2010 [consulté le 4 avril 2010].
Flaubert Gustave, *L'Éducation sentimentale*, vol 2, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988.
Gautier Théophile, *Portrait de Balzac*, Montpellier, Éditions de l'Anabase, [1858] 1994.
Gozlan Léon, *Balzac en pantoufles*, Paris, La Librairie illustrée, [1856] 1886.
Hugo Victor, *Les Misérables*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1992.
Larchey Lorédan, *Les Excentricités du langage français*, Paris, Revue anecdotique, 1861.
Lavater Johann Caspar, *L'Art de connaître les hommes par la physionomie*, 5 vol., Paris, Depélafol, 1820.
Michon Jean Hippolyte, *Méthode pratique de graphologie : l'art de connaître les hommes d'après leur écriture*, Paris, Bureau du journal de la graphologie, 1878.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

NODIER Charles, *Notions élémentaires de linguistique ou Histoire abrégée de la parole et de l'écriture : pour servir d'introduction à l'alphabet, à la grammaire et au dictionnaire*, Jean-François JEANDILLOU (éd), Genève, Droz, [1834] 2005.

PARENT-DUCHÂTELET Alexandre-Jean-Baptiste, *De la prostitution dans la ville de Paris, considérée sous le rapport de l'hygiène publique, de la morale et de l'administration : ouvrage appuyé de documents statistiques puisés dans les archives de la Préfecture de police*, Paris, J.-B. Baillière, 1836.

Petit dictionnaire critique et anecdotique des enseignes de Paris, par un batteur de pavé, Paris, Imprimerie de H. Balzac, 1826.

Physiologie des noms propres, Ibi et alibi [Chambéry], [Héritier], 1849.

PICKERSGHILL [PICHOT Amédée], « *La Maison Nucingen*, une préface », *Revue de Paris*, 1838, p. 226-229.

PLANCY Jacques Auguste Simon Collin de, *Anecdotes du dix-neuvième siècle*, Painparré, 1821.

PLATON, *Cratyle*, Paris, les Belles lettres, 2000.

PROUST Marcel, *À la recherche du temps perdu*, 4 vol., Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1987.

PROUST Marcel, *Contre Sainte-Beuve, précédé de Pastiches et mélanges*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.

RICARD Auguste, *Le Chauffeur*, 3 vol. Paris, Lecointe, 1829.

ROBBE-GRILLET Alain, « Sur quelques notions périmées », *in Pour un nouveau roman*, Paris, Minuit, [1957] 2012, p. 29-53.

SAINTE-BEUVE Charles-Augustin, « Poètes et romanciers modernes de la France – Honoré de Balzac [1834] », *in Mes chers amis…*, Paris, Grasset, 2006, p. 23-72.

SALVERTE Eusèbe, *Essai historique et philosophique sur les noms d'hommes, de peuples et de lieux, considérés principalement dans leurs rapports avec la civilisation*, 2 vol., Paris, Bossange, 1824.

SECOND Albéric, *Le Tiroir aux souvenirs*, Paris, E. Dentu, 1886.

STERNE Laurence, *Vie et opinions de Tristram Shandy, gentilhomme*, Paris, Flammarion, [1759] 1998.

SUE Eugène, *Les Mystères du peuple ou Histoire d'une famille de prolétaires à travers les âges*, Paris, R. Laffont, 2003.

SURVILLE Laure, *Balzac : sa vie et ses œuvres, d'après sa correspondance*, Paris, Librairie nouvelle Jaccottet, Bourdillat, 1858.

TUET Jean-Charles-François, *Matinées sénonoises, ou Proverbes françois*, Paris, Née de la Rochelle, 1789.

VIDOCQ Eugène François, *Les Vrais Mystères de Paris*, Paris, Le Club français du livre, [1844] 1950.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Vie et aventures de Vidocq, ancien chef de la police de sûreté ; comprenant sa naissance, son éducation, ses services militaires…, Paris, Roy-Terry, 1830.
Zola Émile, *Correspondance*, 10 vol., Montréal/Paris, Presses de l'Université de Montréal / Éditions du CNRS, 1978.

SUR BALZAC

Adenis Georges, « Un duel manqué avec Roger de Beauvoir », *Le Courrier balzacien*, décembre 1950, n° 10, p. 209-217.
Amar Muriel, « Autour de *La Maison du chat-qui-pelote* : essai de déchiffrage d'une enseigne », *L'Année balzacienne*, 1993, p. 141-155.
Andréoli Max, *Le système balzacien : essai de description synchronique*, Lille, A.N.R.T., 1984.
Aranda Daniel, *Le retour des personnages dans les ensembles romanesques : essai de synthèse*, thèse sous la direction de M. Jean Bessière, Sorbonne nouvelle – Paris III, 1997.
Aranda Daniel, « Personnages récurrents, personnages familiaux », *Les Cahiers naturalistes*, 2000, n° 74, p. 61-73.
Aranda Daniel, « Originalité historique du retour des personnages balzaciens », *RHLF*, 2001a, vol. 101, n° 6, p. 1573-1589.
Aranda Daniel, « Le lecteur dans le retour », *Poétique*, novembre 2001b, n° 128, p. 409-420.
Babelon Martin, « Lire le *Lys* avec ses noms », *in* José-Luis Diaz (dir.), *Balzac.* Le Lys dans la vallée*, « Cet orage de choses célestes »*, Paris, SEDES, 1993, p. 87-96.
Baron Anne-Marie, « Balzac et l'anagramme », *L'Année balzacienne*, 1999, p. 317-329.
Barbéris Pierre, *Balzac, une mythologie réaliste*, Paris, Larousse, 1971.
Barbéris Pierre, *Le monde de Balzac*, Paris, Kimé, 1973.
Barel-Moisan Claire, « Une science aux frontières de la matière et de l'esprit », *L'Année balzacienne*, 2013, p. 55-73.
Baron Anne-Marie, *Balzac, ou les hiéroglyphes de l'imaginaire*, Paris, H. Champion, 2002.
Baron Anne-Marie, « Balzac et la tradition alchimique », *L'Année balzacienne*, 2013, p. 231-242.
Barrère Jean-Bertrand, « Hugo jaugé par Balzac, ou l'étrange cas onomastique de La Cousine Bette », *Mercure de France*, janvier 1950, p. 103-114.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Barthes Roland, « S/Z », *in Œuvres complètes*, Paris, Seuil, [1970] 2002, t. III, p. 119-346.

Baudelle Yves, *Sémantique de l'onomastique romanesque*, thèse sous la direction de M. Henri Mitterand, Paris III, 1989.

Bérard Suzanne, *Illusions perdues : la genèse d'un roman de Balzac, 1837*, 2 vol., Paris, A. Colin, 1961.

Bernard Claudie et Schuerewegen Franc (dirs.), *Balzac, pater familias*, Amsterdam New-York, Rodopi, 2001.

Bichard-Thomine Marie-Claire, « Un cas de réécriture : *Les Contes drolatiques* de Balzac, ou "demourer soy-mesme, en pastissant dedans le moule d'autryu" », *in* Chantal Foucrier et Daniel Mortier (dirs.), *Pratiques de réécritures, l'autre et le même*, Mont-Saint-Aignan, Publications de l'Université de Rouen, 2001, p. 51-62.

Bordas Éric, « "Le singe ne mangera pas l'ours" : poétique balzacienne de la dénomination (Illusions perdues) », *L'Information grammaticale*, octobre 2003a, n° 99, p. 21-32.

Bordas Éric, *Balzac, discours et détours : pour une stylistique de l'énonciation romanesque*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2003b, 372 p.

Bordas Éric, « Raté pour ratés », *Acta Fabula*, 24 août 2009, vol. 10, n° 7.

Bordas Éric, Ebguy Jacques-David et Mozet Nicole, *Un matérialisme balzacien ?*, actes du séminaire Balzac de l'Université Paris 7, 2008. URL : http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/materialisme.html (consulté le 24/11/2019).

Borderie Régine, *Balzac, peintre de corps :* La Comédie humaine *ou Le sens des détails*, Paris, SEDES, 2002.

Bourget Jean-Loup, « G comme Sauvage », *Littérature*, 1976, vol. 23, n° 3, p. 75-80.

Brua Edmond, « Histoire d'un nom balzacien : le comte Paz, de *La Fausse Maîtresse* », *Lettres françaises*, février 1971, p. 7-8.

Butor Michel, *Improvisations sur Balzac : scènes de la vie féminine*, 3 vol., Paris, la Différence, 1998.

Cabanès Jean-Louis, *Le corps et la maladie dans les récits réalistes (1856-1893)*, Paris, Klincksieck, 1991.

Cardinal Jacques, « Perdre son nom : identité, représentation et vraisemblance dans *Le Colonel Chabert* », *Poétique*, septembre 2003, n° 135, p. 307-332.

Cerfberr Anatole et Christophe Jules, *Répertoire de* La Comédie humaine *de H. de Balzac*, Paris, Calmann-Lévy, 1887.

Conner Wayne, « Balzac's Frenhofer », *Modern Language Notes*, 1954, vol. 69, n° 5, p. 335-338.

Conner Wayne, « Vautrin et ses noms », *Revue des Sciences Humaines*, 1959, n° 95, p. 265-273.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Conner Wayne, « Les titres de Balzac », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1963, vol. 15, nº 1, p. 283-294.

Conner Wayne, « Un aspect de l'onomastique balzacienne : l'élaboration des noms des personnages », *in Actes du XIII^e congrès international de linguistique et philologie romanes*, Laval, Presses de l'Université de Laval, 1976, vol. 1, p. 943-951.

Conrad Thomas, *Poétique des cycles romanesques de Balzac à Volodine*, Paris, Classiques Garnier, 2016.

Couleau Christèle, « Les personnages génériques de *La Comédie humaine* », *in Balzac et la Crise des identités*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2005, p. 55-70.

Couleau Christèle, *Balzac : le roman de l'autorité. Un discours auctorial entre sérieux et ironie*, Paris, H. Champion, 2007.

David Jérôme, *Balzac, une éthique de la description*, Paris, H. Champion éditeur, 2010.

Déga Jean-Louis, *La vie prodigieuse de Bernard-François Balssa, père d'Honoré de Balzac*, Rodez, Subervie, 1998, 665 p.

Del Lungo Andrea, « Lettres, hiéroglyphes, arabesques », *in* Robert Mahieu et Franc Schuerewegen (dirs.), *Balzac, ou la tentation de l'impossible*, Paris, SEDES, 1998, p. 79-87.

Del Lungo Andrea, *L'incipit romanesque*, Paris, Seuil, 2003a.

Del Lungo Andrea, « Plaisirs du titre et souffrances du commencement. À propos d'une ébauche inédite de Balzac », *Genesis*, 2003b, vol. 21, p. 9-26.

Del Lungo Andrea, « Non-lieux balzaciens. Le désert comme territoire a-topique », *in* Philippe Dufour et Nicole Mozet (dirs.), *Balzac géographe. Territoires*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2004, p. 165-174.

Del Lungo Andrea, « De Zadig à Vautrin : sur le paradigme indiciaire chez Balzac », *Revue italienne d'études françaises. Littérature, langue, culture*, 2013, nº 3.

Denis Christian, « César Birotteau et la communication publicitaire », *L'Année balzacienne*, 1993, p. 157-170.

Déruelle Aude, « Glose et prose romanesque », *in* Illusions perdues *: colloque de la Sorbonne*, Paris, PUPS, 2003, p. 105-118.

Déruelle Aude, « Le cas du personnage historique », *L'Année balzacienne*, 2005, p. 89-108.

Déruelle Aude, *Le Colonel Chabert d'Honoré de Balzac*, Paris, Gallimard, 2007a.

Déruelle Aude, « Le roman balzacien entre histoire et mémoire », *L'Année balzacienne*, 2007b, p. 33-48.

Déruelle Aude, *La Comédie animale : le bestiaire balzacien*, actes du séminaire Balzac du Groupe international de recherches balzaciennes, 2009. URL :

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

http://balzac.cerilac.univ-paris-diderot.fr/bestiaire.html (consulté le 24/11/2019).

Descombes Vincent, « *Who's Who* dans *La Comédie humaine* », *Modern Language Notes*, 1983, vol. 98, n° 4, p. 675-701.

Diaz José-Luis, « Balzac et la scène romantique du nom propre (I) », *34/44*, 1980, n° 7, p. 19-30.

Diaz José-Luis, « Balzac et la scène romantique du nom propre (II) », *34/44*, 1981, n° 8, p. 43-55.

Drent Jake, « Balzac et le nom de Paquita Valdès », *L'Année balzacienne*, 1974, p. 325-327.

Duchet Claude, « De A à Z : Balzac, faiseur de noms », *Le Magazine littéraire*, 1999, n° 373, p. 48-51.

Ebguy Jacques-David, « Un "Souvenir dans l'âme" : le personnage balzacien entre complication et héroïsation », *L'Année balzacienne*, 2005, p. 7-35.

Ebguy Jacques-David, *Le héros balzacien*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2010.

Faguet Émile, *Balzac*, Paris, Hachette, 1913.

Fargeaud Madeleine, « Les Balzac et les Vauquer », *L'Année balzacienne*, 1960, p. 125-129.

Fernandez Ramon, *Balzac ou L'envers de la création romanesque*, Paris, B. Grasset, 1980.

Ferri Laurent, *L'héraldique balzacienne, mise en perspective*, thèse sous la direction de M. Jean-Michel Leniaud et M. Michel Pastoureau, ENC, Paris, 1999.

Ferri Laurent, « L'héraldique balzacienne : mise en perspective », *Labyrinthe*, n° 6, 2000. URL : http://labyrinthe.revues.org/410 (consulté le 24/11/2019).

Fortassier Rose, *Les mondains de* La Comédie humaine *: étude historique et psychologique*, Paris, Klincksieck, 1974.

Fortassier Rose, « Balzac et le roman par lettres », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1977, vol. 29, n° 1, p. 205-221.

Fortassier Rose, « Les titres dans *La Comédie humaine* : genèse et signification », *in* Claude Lachet (dir.), *À plus d'un titre : les titres des œuvres dans la littérature française du Moyen âge au* XX*e siècle actes du colloque, 18 et 19 mai 2000*, Lyon, CEDIC, 2000, p. 169-176.

Frappier-Mazur Lucienne, *L'expression métaphorique dans* La Comédie humaine, Paris, Klincksieck, 1976.

Genaille Jeanne, « Pouvoir d'un prénom, Théodore », *L'Année balzacienne*, 1972, p. 386-392.

Gollut Jean-Daniel et Zufferey Joël, *Construire un monde : les phrases initiales de* La Comédie humaine, Lausanne/Paris, Delachaux/Niestlé, 2000.

Gollut Jean-Daniel et Zufferey Joël, « Un dilemme communicatif : retour

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

des personnages et désignation dans *La Comédie humaine* », *Poétique*, 2004, nº 139, p. 341-349.

Gollut Jean-Daniel et Zufferey Joël, « Cohérence référentielle et frontières de texte : la désignation de personnages dans les cycles romanesques », *in* Jean-Michel Adam (dir.), *Faire texte : frontières textuelles et opérations de textualisation*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2015, p. 163-195.

Gouritin Patricia, « Portée sémiologique de l'enseigne et de son tableau dans *La Maison du chat qui pelote de Balzac* », *Textimage, L'Image dans le récit I*, 2011, nº 4.

Hamon Philippe, « Balzac, écrivain calembourgeois », *in* Éric Bordas (dir.), *Ironies balzaciennes*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2003, p. 169-194.

Heathcote Owen, « Les Marana de Balzac : récit de la femme-écran ou de la masculinité en crise ? », *in* Patricia Mercader et Laurence Tain (dirs.), *L'éternel masculin*, Lyon, Presses Universitaires Lyon, 2003, p. 31-44.

Kamada Takayuki, « Balzac ou la genèse du texte dans sa matérialité », in Éric Bordas, Jacques-David Ebguy et Nicole Mozet, *Un matérialisme balzacien ?*, actes du séminaire Balzac de l'Université Paris 7, 2008.

Kamada Takayuki, « Fonctionnement de la technique des épreuves chez Honoré de Balzac », *in* Alain Riffaud (dir.), *L'Écrivain et l'imprimeur*, Rennes, PUR, 2010, p. 279-291.

Labouret-Grare Mireille, *Balzac, la duchesse et l'idole : poétique du corps aristocratique*, Paris, H. Champion, 2002.

Labouret Mireille, « À propos des personnages reparaissants », *L'Année balzacienne*, 2005, p. 125-142.

Laforgue Pierre, *Balzac dans le texte : études de génétique et de sociocritique*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2006.

Laforgue Pierre, « Fiction de l'onomastique dans *Le Cousin Pons* », *in* Pierre Glaudes et Éléonore Reverzy (dirs.), *Relire Le Cousin Pons*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 65-82.

Laugaa Maurice, « Système des marques graphiques et du nom propre (à partir d'un récit de Balzac) », *in Recherches en sciences des textes – Hommage à Pierre Albouy*, Grenoble, PUG, 1977, p. 189-218.

Lefebvre Anne-Marie, « Bianchon, cet inconnu », *L'Année balzacienne*, 1987, p. 79-98.

Le Huenen Roland et Perron Paul, *Balzac, sémiotique du personnage romanesque : l'exemple d'Eugénie Grandet*, Montréal/Paris, Presses de l'Université de Montréal / Didier érudition, 1980.

Léonard Martine, « Construction de l'effet-personnage dans *La Femme de trente ans* », *in Le Roman de Balzac : recherches critiques, méthodes, lectures*, Montréal, Didier, 1980a, p. 41-50.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Léonard Martine, « Noms propres et illusion réaliste : de Balzac à Zola », *34/44*, 1980b, n° 7, p. 81-91.
Léonard Martine, « Balzac et l'absence de nom », *in* Johanne Bénard, Martine Léonard et Élisabeth Nardout-Lafarge (dirs.), *Les Noms du roman*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1994, p. 61-74.
Léonard Martine, « Balzac : l'antonomase du nom propre », *in* Martine Léonard et Élisabeth Nardout-Lafarge (dirs.), *Le texte et le nom*, Montréal, XYZ, 1996, p. 83-94.
Le Yaouanc Moïse, *Nosographie de l'humanité balzacienne*, Paris, Maloine, 1959.
Lichtlé Michel, « Balzac et le Code civil », *L'Année balzacienne*, 1999, p. 119-140.
Lichtlé Michel, « *Le Colonel Chabert*, roman judiciaire », *in Balzac, le texte et la loi*, Paris, PUPS, 2012, p. 175-204.
Lorant André, « La création d'un personnage balzacien : Wenceslas Steinbock », *Les Études balzaciennes*, mars 1960, n° 10, p. 425-438.
Lotte Fernand, *Dictionnaire biographique des personnages fictifs de* La Comédie humaine, Paris, J. Corti, 1952.
Lotte Fernand, « Le retour des personnages dans *La Comédie humaine*. Avantages et inconvénients du procédé », *L'Année balzacienne*, 1961, p. 227-281.
Lucey Michael, *Les ratés de la famille : Balzac et les formes sociales de la sexualité*, traduit par Didier Eribon, Paris, Fayard, 2008.
Lyon-Caen Boris, *Balzac et la comédie des signes : essai sur une expérience de pensée*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2006.
Martineau Jacques, « Faire concurrence à l'état civil : immigrants et autochtones dans *La Comédie humaine* », *Cahiers de narratologie*, 1995, n° 6, p. 303-317.
Massol Chantal, *Une poétique de l'énigme : le récit herméneutique balzacien*, Genève, Droz, 2006.
Massonaud Dominique, *Faire vrai : Balzac et l'invention de l'œuvre-monde*, Genève, Droz, 2014.
Ménard Maurice, *Balzac et le comique dans* La Comédie humaine, Paris, PUF, 1983.
Michel Arlette, *Le mariage chez Honoré de Balzac : amour et féminisme*, Paris, les Belles lettres, 1978.
Mileham James W., « *Group Names in Balzac's Les Paysans* », *Romance notes*, 1982, XXIII, n° 2, p. 140-145.
Montandon Alain, « Balzac et Lavater », *Revue de littérature comparée*, 2009, vol. 296, n° 4, p. 471-491.
Mozet Nicole, *La ville de province dans l'œuvre de Balzac : l'espace romanesque, fantasme et idéologie*, Genève, Slatkine reprints, 1998.
Mozet Nicole, *Balzac et le temps : littérature, histoire et psychanalyse*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2005.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

PARADISSIS Aristides G., « Un plan inédit de Balzac pour un roman satirique : Bilboquet, Papa D'Oliban Ier, etc. », *L'Année balzacienne*, 1964, p. 271-281.
PARIS Jean, *Balzac. Une vie, une œuvre, une époque*, Paris, Balland, 1986.
PÉRAUD Alexandre, *Le crédit dans la poétique balzacienne*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
PETITIER Paule, « Balzac et la "signifiance" », *L'Année balzacienne*, 1995, p. 99-115.
PIERROT Roger, *Honoré de Balzac*, Paris, Fayard, 1994.
PLOTTEL Jeanine P., « *Styles of Naming in Honoré de Balzac and Marcel Proust* », *in Writing in a Modern Temper: Esssays on French Literature and Thought in Honor of Henri Peyre*, Saratoga, Anma libri, 1984, p. 56-67.
POMMIER Jean, « Naissance d'un héros : Rastignac », *RHLF*, 1950, n° 2, p. 192-209.
POMMIER Jean, « Comment Balzac a nommé ses personnages », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1953, vol. 3, n° 1, p. 223-234.
POMMIER Jean, *L'invention et l'écriture dans* La Torpille *d'Honoré de Balzac ; avec le texte inédit du manuscrit original*, Genève, Droz, 1957.
PREISS Nathalie, *Honoré de Balzac : 1799-1850*, Paris, PUF, 2009.
PRESTON Ethel, *Recherches sur la technique de Balzac : le retour systématique des personnages dans* La Comédie humaine [1926], Genève/Paris, Slatkine, 1984.
PUGH Anthony R., « Personnages reparaissants avant *Le Père Goriot* », *L'Année balzacienne*, 1964, p. 215-237.
PUGH Anthony R., *Balzac's Recurring Characters*, Toronto Buffalo, University of Toronto press, 1974, 512 p.
REBOLLEDO-DHUIN Viera, *La librairie et le crédit. Réseaux et métiers du livre à Paris (1830-1870*, thèse d'histoire sous la direction de Jean-Yves Mollier, université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 2011.
ROCHON Lucienne, « Quelques notes sur *Facino Cane* », *34/44*, 1980, n° 7, p. 99-103.
ROQUES Mario, « Les remaniements du *Père Goriot* », *in Études littéraires françaises*, Genève, Droz, 1949, p. 107-115.
ROQUES Mario, « La langue de Balzac », *in Balzac : le livre du centenaire*, Paris, Flammarion, 1952, p. 247-257.
SAVANT Jean, « Balzac et Vidocq », *in L'œuvre de Balzac*, vol. 13, Paris, Club français du livre, 1964.
SCHUEREWEGEN Franc, *Balzac contre Balzac : les cartes du lecteur*, Paris/Montréal, SEDES/Paratexte, 1990.
SLATKA Denis, « Sémiologie et grammaire du nom propre dans *Un prince de la bohème* », *in* Claude DUCHET et Jacques NEEFS (dirs.), *Balzac : l'invention du roman*, Paris, Belfond, 1982, p. 235-256.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

SMANIOTTO Ada, « Le paradigme indiciaire dans *La Comédie humaine* : le cas de la cognomologie », *Études françaises*, 2013, vol. 49, nº 3, p. 103-118.

SMANIOTTO Ada, « "Faire concurrence à l'état civil" : les surnoms et les pseudonymes des personnages dans *La Comédie humaine* de Balzac », *Revue des sciences humaines*, nº 327, 2017, p. 93-108.

SPOELBERCH DE LOVENJOUL Charles de, « À propos de la recherche et de la physionomie des noms dans *La Comédie humaine* », *in Études balzaciennes : un roman d'amour*, Genève, Slatkine, [1896] 1973, p. 111-158.

TILBY Michael, « Sur un nom d'emprunt balzacien : Ferragus », *L'Année balzacienne*, 2012, p. 311-331.

TOURNIER Isabelle, « Titres et titrage balzaciens. Autour d'un dossier peu connu du fonds Lovenjoul », *Genesis*, 1997, nº 11, p. 41-60.

TOURNIER Isabelle, « Traces, tracés et trajets des noms propres : la stratégie onomastique d'*Illusions perdues* », *in* Illusions perdues*, colloque de la Sorbonne*, Paris, PUPS, 2004, p. 245-256.

TRINGLAS Sabina, « Marquita/margarita: a note on Balzac's *Fille aux yeux d'or* », *French Studies Bulletin*, 1999, nº 71, p. 14-15.

UFFENBECK Lorin A., « Balzac a-t-il connu Goriot ? », *L'Année balzacienne*, 1970, p. 175-182.

VACHON Stéphane, « La gestion balzacienne du classement : du catalogue Delloye aux *Notes sur le classement et l'achèvement des œuvres* », *Le Courrier balzacien*, 1993, nº 51, p. 1-17.

VACHON Stéphane, « Les enseignements des manuscrits d'Honoré de Balzac. De la variation contre la variante », *Genesis*, 1997, nº 11, p. 61-80.

VACHON Stéphane (éd.), *Illusions perdues : du manuscrit à l'édition Furne corrigé*, Lagrasse, Verdier, 2010.

VAILLANT Alain, « "Cet X est la parole" : la littérature, ou la science mathématique de l'homme », *in* José-Luis DIAZ et Isabelle TOURNIER (dirs.), *Penser avec Balzac*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 2003, p. 107-121.

VAILLANT Alain, « Balzac matérialiste, philosophe-blagueur », *in* Éric BORDAS, Jacques-David EBGUY et Nicole MOZET, *Un matérialisme balzacien ?*, actes du séminaire Balzac de l'Université Paris 7, 2008.

VANNIER Bernard, *L'inscription du corps : pour une sémiotique du portrait balzacien*, Paris, Klincksieck, 1972.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

SUR LES NOMS
Études générales ou consacrées à d'autres auteurs

Bachellier Jean-Louis, « Sur-Nom », *Communications*, 1972, vol. 19, n° 1, p. 69-92.

Barthes Roland, « Proust et les noms », *in Œuvres complètes*, Paris, Seuil, [1967] 2002, t. II, p. 66-77.

Baudelle Yves, « Sémantique de l'onomastique fictionnelle : esquisse d'une topique », *in* Martine Léonard et Élisabeth Nardout-Lafarge (dirs.), *Le texte et le nom*, Montréal, XYZ, 1996, p. 25-40.

Baudelle Yves, « Les connotations sociales des prénoms dans l'univers romanesque », *in* Yves Baudelle, Annick Béague et Marie-Madeleine Castellani (dirs.), *Roman, histoire, société*, Lille, Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, 2005, p. 49-63.

Baudelle Yves, « Avant-propos », *Narratologie, Onomastique romanesque*, 2008, vol. 9, p. 7-16.

Bellet Roger, « Ordre et révolution onomastiques dans *Quatrevingt-treize* », *Europe*, mars 1985, n° 671, p. 28-39.

Bénard Johanne, Léonard Martine et Nardout-Lafarge Élisabeth, « Nom propre et roman : une problématique », *Paragraphes « Les noms du roman »*, 1994, vol. 10, p. 5-20.

Bombart Mathilde et Escola Marc, « Clés et usages de clés : pour servir à l'histoire et à la théorie d'une pratique de lecture », *Littératures classiques*, 2005, n° 54, p. 5-21.

Brunet Étienne, « Les noms propres dans l'œuvre de Chateaubriand », *Annales de la Faculté des Lettres de Nice*, 1979, p. 83-94.

Castagnes Gilles, « Approche sémiologique du Nom : les personnages féminins dans l'œuvre de Musset », *Romantisme*, 2004, n° 123, p. 69-82.

Denis Delphine, *Le Parnasse galant : institution d'une catégorie littéraire au XVIII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2001.

Genette Gérard, *Mimologiques : voyage en Cratylie*, Paris, Seuil, 1976.

Glinoer Anthony et Lacroix Michel (dirs.), *Romans à clés : les ambivalences du réel*, Liège, Presses universitaires de Liège, 2014.

Grimaud Michel, « De Victor Hugo à Homère-Hogu. L'onomastique des *Misérables* », *L'Esprit créateur*, 1976, XVI, n° 3, p. 220-230.

Grivel Charles, *Production de l'intérêt romanesque. Un état du texte (1870-1880), un essai de constitution de sa théorie*, La Haye, Mouton, 1973.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

HAMON Philippe, « Pour un statut sémiologique du personnage », *in Poétique du récit*, Paris, Seuil, [1972] 1977, p. 115-180.

HAMON Philippe, *Le personnel du roman : le système des personnages dans les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Genève, Droz, [1983] 1998.

LÉONARD Martine et NARDOUT-LAFARGE Élisabeth (dirs.), *Le texte et le nom : actes du colloque tenu à l'Université de Montréal, 25-27 avril 1995*, Montréal, XYZ éditeur, 1996.

MILLY Jean, « Sur quelques noms proustiens », *Littérature*, 1974, vol. 14, n° 2, p. 65-82.

MURAT Michel, « Le système des noms propres dans *Le Rivages des Syrtes* », *Travaux de linguistique et de littérature*, 1979, XVII, n° 2, p. 159-202.

NICOLE Eugène, « L'onomastique littéraire », *Poétique*, 1983, vol. 64, p. 233-253.

OBRY Vanessa, *Et pour ce fu ainsi nommée : linguistique de la désignation et écriture du personnage dans les romans français en vers des XII^e^ et XIII^e^ siècles*, Genève, Droz, 2013.

PLET-NICOLAS Florence, *La création du monde : les noms propres dans le roman de Tristan en prose*, Paris, Champion, 2007.

RIGOLOT François, *Poétique et onomastique : l'exemple de la Renaissance*, Genève, Droz, 1977.

RIGOLOT François, « La lecture du nom propre : histoire et théorie », *in* Martine LÉONARD et Élisabeth NARDOUT-LAFARGE (dirs.), *Le texte et le nom*, Montréal, XYZ, 1996, p. 11-21.

TOURRETTE Éric, « L'argument onomastique dans la clef de 1697 des *Caractères* », *Littératures classiques*, 2005, n° 54, p. 181-189.

VERSINI Laurent, « De quelques noms de personnages dans le roman du XVIII^e^ siècle », *RHLF*, 1961, vol. 61, n° 2, p. 177-187.

WAGNER Frank, « Perturbations onomastiques : l'onomastique romanesque contre la mimèsis », *Narratologie, Onomastique romanesque*, 2008, vol. 9, p. 17-42.

WATT Ian, « Réalisme et forme romanesque », *in Littérature et réalité*, Paris, Seuil, [1957] 1982, p. 11-46.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

THÉORIE ET CRITIQUE LITTÉRAIRES
Généralités

Azoulai Juliette, *L'âme et le corps chez Flaubert : une ontologie simple*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

Barthes Roland, « Rhétorique de l'image » [1964], *in Œuvres complètes*, Paris, Seuil, 2002, t. 2, p. 573-588.

Barthes Roland, « Analyse textuelle d'un conte d'Edgar Poe », *in Œuvres complètes*, Paris, Seuil, [1973] 2002, t. IV, p. 413-442.

Barthes Roland, « Roland Barthes par Roland Barthes », *in Œuvres complètes*, Paris, Seuil, [1975] 2002, t. IV, p. 575-772.

Bernard Claudie, *Penser la famille au XIX^e siècle, 1789-1870*, Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, 2007.

Bernard Claudie, *Le jeu des familles dans le roman français du XIX^e siècle*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2013.

Bernard Michel, *À juste titre : une approche lexicométrique de la titrologie*, 1999. URL : http://lexicometrica.univ-paris3.fr/article/numero1/bernard.htm (consulté le 25/11/2019).

Berthelot Sandrine, *L'esthétique de la dérision dans les romans de la période réaliste en France (1850-1870) : genèse, épanouissement et sens du grotesque*, Paris, H. Champion, 2004.

Biasi Pierre-Marc de, *La génétique des textes*, Paris, A. Colin, 2005.

Bokobza Serge, *Contribution à la titrologie romanesque : variations sur le titre* Le Rouge et le Noir, Genève, Droz, 1986.

Bouton Christophe, Laurand Valéry et Raïd Layla (dirs.), *La physiognomonie : problèmes philosophiques d'une pseudo-science*, Paris, Éditions Kimé, 2005.

Chaisemartin Amélie (de), *La caractérisation des personnages de roman sous la monarchie de Juillet*, Paris, Classiques Garnier, 2019.

Del Lungo Andrea, Louichon Brigitte et Glaudes Pierre, *La littérature en « bas-bleus » : romancières sous la Restauration et la monarchie de Juillet, 1815-1848*, Paris, Classiques Garnier, 2010.

Diaz José-Luis, *L'écrivain imaginaire : scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Paris, H. Champion, 2007.

Duchet Claude, « *La Fille abandonnée* et *La Bête humaine*, éléments de titrologie romanesque », *Littérature*, 1973, vol. 12, n° 4, p. 49-73.

Genette Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, [1987] 2002.

Hamon Philippe, « Un discours contraint », *in Littérature et réalité*, Paris, Seuil, [1973] 1982, p. 119-181.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

HAMON Philippe, *Texte et idéologie*, Paris, PUF, [1984] 1997.
HAMON Philippe, *Imageries : littérature et image au XIX^e siècle*, Paris, J. Corti, [2001] 2007.
HAMON Philippe, *Le signe et la consigne : essai sur la genèse de l'œuvre en régime naturaliste, Zola*, Genève, Droz, 2009, 330 p.
HAMON Philippe, « Introduction. Littérature et réclame : le cru et le cri », *Romantisme*, 2012, n° 155, p. 3-10.
HAMON Philippe et VIBOUD Alexandrine, *Dictionnaire thématique du roman de mœurs, 1850-1914*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2003.
HOEK Leo H., *La marque du titre : dispositifs sémiotiques d'une pratique textuelle*, La Haye / New York, Mouton, 1981.
JEANDILLOU Jean-François, *Esthétique de la mystification : tactique et stratégie littéraires*, Paris, Minuit, 1994.
JOUVE Vincent, *L'effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF, 1992.
KALIFA Dominique, RÉGNIER Philippe Thérenty Marie-Ève et VAILLANT Alain (dirs.), *La civilisation du journal : histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2011.
LACHET Claude (dir.), *À plus d'un titre : les titres des œuvres dans la littérature française du Moyen âge au XX^e siècle. Actes du colloque, 18 et 19 mai 2000*, Lyon, CEDIC, coll. « CEDIC », n° 17, 2000.
LANOUX Armand, *Maupassant le « Bel-ami »*, Paris, Fayard, 1967.
LAUGAA Maurice, *La pensée du pseudonyme*, Paris, PUF, 1986.
LYON-CAEN Judith et RIBARD Dinah, *L'historien et la littérature*, Paris, la Découverte, 2010.
MICHELOT Isabelle, « Du plancher au pavé : parcours et détours des comédiennes des petits théâtres », *Romantisme*, 2006, n° 134, p. 43-54.
MONCELET Christian, *Essai sur le titre : en littérature et dans les arts*, Le Cendre, BOF, 1972.
MURAY Philippe, *Le XIX^e siècle à travers les âges*, Paris, Gallimard, [1984] 1999.
PAVEL Thomas, *Univers de la fiction*, Paris, Seuil, [1986] 1988.
PLANTÉ Christine, *La petite sœur de Balzac : essai sur la femme auteur*, Paris, Seuil, 1989.
PREISS Nathalie, *Les physiologies en France au XIX^e siècle : étude historique, littéraire et stylistique*, Mont-de-Marsan, Éd. Interuniversitaires, 1999.
PREISS Nathalie, *Pour de rire ! La blague au XIX^e siècle ou la Représentation en question*, Paris, PUF, 2002.
REVERZY Éléonore, « Corps marqués, corps publics : étiquettes, emblèmes, tatouages », *Romantisme*, 2012, n° 155, p. 25-36.
ROBERT Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Gallimard, [1972] 2004.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Saler Michael T., *As If: Modern Enchantment and the Literary Prehistory of Virtual Reality*, Oxford New York, Oxford University Press, 2012.
Samoyault Tiphaine, *Excès du roman*, Paris, Nadeau, 1999.
Starobinski Jean, *L'œil vivant : Corneille, Racine, La Bruyère, Rousseau, Stendhal*, Paris, Gallimard, [1961] 1999.
Stienon Valérie, « Lectures littéraires du document physiologique. Méthodes et perspectives », *MethIS*, 2009, vol. 2, p. 71-85.
Thérenty Marie-Ève, *Mosaïques : être écrivain entre presse et roman, 1829-1836*, Paris, H. Champion, 2003.
Thérenty Marie-Ève, *La littérature au quotidien : poétiques journalistiques au XIX^e siècle*, Paris, Seuil, 2007.
Thérenty Marie-Ève, « Poétique historique du support et énonciation éditoriale : la case feuilleton au XIX^e siècle », *Communication & langages*, 2010, n° 166, p. 3-19.
Thérenty Marie-Ève et Vaillant Alain, *Presse et plumes : journalisme et littérature au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau monde, 2004.
Thérenty Marie-Ève et Vaillant Alain, *1836, l'An 1 de l'ère médiatique*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2014.
Tillier Bertrand, « La caricature : une esthétique comique de l'altération, entre imitation et déformation », *in* Alain Vaillant (dir.), *Esthétique du rire*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, 2012, p. 259-275.
Tortonese Paolo, *L'œil de Platon et le regard romantique*, Paris, Kimé, 2006.
Vaillant Alain, « Pouvoirs de l'ignorance », *in* Alain Vaillant (dir.), *Écriture/Savoir : littérature et connaissances à l'époque moderne*, Saint-Étienne, Printer, 1996, p. 303-315.
Vaillant Alain, *L'amour-fiction : discours amoureux et poétique du roman à l'époque moderne*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2002.
Vaillant Alain, *La crise de la littérature : romantisme et modernité*, Grenoble, ELLUG, 2005.
Vaillant Alain, *L'histoire littéraire*, Paris, A. Colin, 2010.
Vaillant Alain (dir.), *Le romantisme : dictionnaire*, Paris, CNRS éd., 2012.
Vaillant Alain, *Le veau de Flaubert*, Paris, Hermann, 2013.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

GRAMMAIRE, LINGUISTIQUE, LOGIQUE ET ONOMASTIQUE

Authier-Revuz Jacqueline, *Ces mots qui ne vont pas de soi : boucles réflexives et non-coïncidences du dire*, Limoges, Lambert-Lucas, [1995] 2015.

Bosredon Bernard, *Les titres de tableaux : une pragmatique de l'identification*, Paris, PUF, 1997.

Chervel André, « Le débat sur l'arbitraire du signe au XIXe siècle », *Romantisme*, 1979, nº 25, p. 3-33.

Corblin Francis, « Les désignateurs dans les romans », *Poétique*, avril 1983, nº 54, p. 199-211.

Corblin Francis, « Noms et autres désignateurs dans la fiction », *in* Martine Léonard et Élisabeth Nardout-Lafarge (dirs.), *Le texte et le nom*, Montréal, XYZ, 1996, p. 95-105.

Dauzat Albert, *Les noms de famille de France : traité d'anthroponymie française*, Paris, Guénégaud, [1949] 1988.

Dauzat Albert, *Dictionnaire étymologique des noms de famille et prénoms de France*, Paris, le Grand livre du mois, [1925] 2001.

Fabre Paul, « Théorie du nom propre et recherche onomastique », *Cahiers de praxématique*, janvier 1987, nº 8, p. 9-25.

Fabre Paul, *Les noms de personnes en France*, Paris, PUF, 1998.

Flaux Nelly, « L'antonomase du nom propre ou la mémoire du référent », *Langue Française*, 1991, vol. 92, p. 26-45.

Gardiner Alan H., *The theory of proper names; a controversial essay*, Londres / New York, Oxford University Press, 1954.

Gary-Prieur Marie-Noëlle, *Grammaire du nom propre*, Paris, PUF, 1994.

Gary-Prieur Marie-Noëlle, « Où il est montré que le nom propre n'est (presque) jamais "modifié" », *Langue Française*, 2005, nº 146, p. 53-66.

Guiraud Pierre, *Les jeux de mots*, Paris, PUF, 1976.

Hebert Louis, « Fondements théoriques de la sémantique du nom propre », *in* Martine Léonard et Élisabeth Nardout-Lafarge (dirs.), *Le texte et le nom*, Montréal, XYZ, 1996, p. 41-53.

Jonasson Kerstin, *Le nom propre : constructions et interprétations*, Paris, Duculot, 1994.

Kerbrat-Orecchioni Catherine, *La Connotation*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, [1977] 1984.

Kleiber Georges, *Problèmes de référence : descriptions définies et noms propres*, Metz/Paris, Klincksieck, 1981.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

KLEIBER Georges, « Remarques sur la dénomination », *Cahiers de praxématique*, 2001, n° 31, p. 21-41.

KLEIBER Georges, « Peut-on sauver un sens de dénomination pour les noms propres ? », *Functions of language*, 2004, vol. 11, n° 1, p. 115-145.

KRIPKE Saul Aaron, *La logique des noms propres*, Paris, Minuit, [1972] 1982.

LAURENT Nicolas, *La part réelle du langage. Essai sur le nom propre et sur l'antonomase de nom commun*, thèse sous la direction de M. Georges Molinié, Paris IV, 2010.

LAURENT Nicolas et REGGIANI Christelle (dir.), *Revue des sciences humaines*, « Seuils du nom propre », n° 327, 2017.

MILL John Stuart, *Système de logique*, Bruxelles, P. Mardaga, [1843] 1988.

MOLINO Jean, « Le nom propre dans la langue », *Langages*, 1982, vol. 16, n° 66, p. 5-20.

NOAILLY Michèle (dir.), *Nom propre et nomination : actes du colloque international de Brest* (avril 1994), Paris, Klincksieck, 1995.

REY-DEBOVE Josette, *Le métalangage : étude linguistique du discours sur le langage*, Paris, Armand Colin, [1978] 1997.

RUSSELL Bertrand, « La philosophie de l'atomisme logique », *in Écrits de logique philosophique*, Paris, PUF, [1918] 1989, p. 335-442.

SAUSSURE Ferdinand de, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1993.

SCHNEDECKER Catherine et LANDRAGIN Frédéric, « Les chaînes de référence : présentation », *Langages*, 2014, n° 195, p. 3-22.

VAXELAIRE Jean-Louis, *Les noms propres : une analyse lexicologique et historique*, Paris, H. Champion, 2005.

WILMET Marc, « Arbitraire du signe et nom propre », *Annexes des Cahiers de linguistique hispanique médiévale*, 1988, vol. 7, n° 1, p. 833-842.

WILMET Marc, « Pour en finir avec le nom propre ? », *L'Information Grammaticale*, 1995, vol. 65, n° 1, p. 3-11.

WILMET Marc, « Sobriquets et pseudonymes », in Martine LÉONARD et Élisabeth NARDOUT-LAFARGE (dirs.), *Le texte et le nom*, Montréal, XYZ, 1996, p. 57-65.

WILMET Marc, *Grammaire critique du français*, Louvain-la-Neuve, Duculot, 1997.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ANTHROPOLOGIE, HISTOIRE, PSYCHOLOGIE ET SOCIOLOGIE

Ariès Philippe, *L'Homme devant la mort*, 2 t., Paris, Seuil, [1977] 1985.

Besnard Philippe, « Pour une étude empirique du phénomène de mode dans la consommation des biens symboliques : le cas des prénoms », *Archives européennes de sociologie*, 1979, n° 20, p. 343-351.

Bianchi Serge, « Les prénoms "révolutionnaires" en l'an I : l'exemple de Corbeil et de la Seine-et-Marne » *in* Jacques Dupâquier, Alain Bideau et Marie-Élizabeth Ducreux (dirs.), *Le prénom : mode et histoire*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1984, p. 255-270.

Bourdieu Pierre, « Le champ scientifique », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 1976, vol. 2, n° 2, p. 88-104.

Bourdieu Pierre, « Des familles sans nom », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 1996, vol. 113, n° 1, p. 3-5.

Brunet Guy, Darlu Pierre et Zei Gianna (dirs.), *Le patronyme : histoire, anthropologie, société*, Paris, CNRS éd., 2001.

Burguière André, « Un nom pour soi », *L'Homme*, 1980, vol. 20, n° 4, p. 25-42.

Cassirer Ernst, *La pensée mythique*, traduit par Jean Lacoste, Paris, Minuit, 1986.

Corbin Alain, « Le secret de l'individu », *in Histoire de la vie privée*, Paris, Seuil, 1987, vol. 4 : De la Révolution à la Grande Guerre, p. 419-502.

Corbin Alain, *Les filles de noce : misère sexuelle et prostitution, XIX^e siècle*, Paris, Flammarion, [1978] 2015.

Coulmont Baptiste, *Sociologie des prénoms*, Paris, la Découverte, 2014.

Daumas Philippe, « Les prénoms et l'image des filles », *Annales historiques de la Révolution française*, 2000, n° 322, p. 111-129.

Daumas Philippe, *Familles en révolution : vie et relations familiales en Ile-de-France, changements et continuités (1775-1825)*, Rennes, PUR, 2003.

Denis Vincent, « La signature, les papiers et le contrôle social », *Hypothèses*, 2005, p. 315-328.

Denis Vincent, *Une histoire de l'identité : France, 1715-1815*, Seyssel, Champ Vallon, 2008.

Dupâquier Jacques, Bideau Alain et Ducreux Marie-Élizabeth (dirs.), *Le prénom : mode et histoire*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1984.

Dupâquier Jacques et Dupâquier Michel, *Histoire de la démographie : la statistique de la population des origines à 1914*, Paris, Perrin, 1985.

Dupâquier Jacques, Pélissier Jean-Pierre et Rébaudo Danièle (dirs.), *Le temps des Jules : les prénoms en France au XIX^e siècle*, Paris, Éditions Christian / CNRS, 1987.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

FOUCAULT Michel, *Les mots et les choses : une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 2010.
FRAENKEL Béatrice, *La signature : genèse d'un signe*, Paris, Gallimard, 1992.
FRAENKEL Béatrice, « La signature comme exposition du nom propre dans l'écrit », *in* Anne-Marie CHRISTIN (dir.), *L'écriture du nom propre*, Paris/Montréal, L'Harmattan, 1998, p. 216-232.
FREUD Sigmund, *Le mot d'esprit et sa relation à l'inconscient*, Paris, Gallimard, [1905] 1988.
FREUD Sigmund, *Totem et tabou*, Paris, PUF, [1913] 2010.
GINZBURG Carlo, « Traces : racines d'un paradigme indiciaire », *in Mythes, emblèmes, traces : morphologie et histoire*, Lagrasse, Verdier, [1979] 2010, p. 218-294.
GOMBRICH Ernst Hans, *L'art et l'illusion : psychologie de la représentation picturale*, Paris, Phaidon, [1960] 2002.
GRIMMER Claude, « Histoire de l'anniversaire », *in* Alain MONTANDON (dir.), *L'Anniversaire*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2008, p. 145-160.
GUTTON Jean-Pierre, *Établir l'identité : l'identification des Français du Moyen âge à nos jours*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2010.
HEINICH Nathalie, *De la visibilité : excellence et singularité en régime médiatique*, Paris, Gallimard, 2012.
HOUDAILLE Jacques, « De l'usage des prénoms dans quelques communes, d'après les listes nominatives de 1836 », *in* Jacques DUPÂQUIER, Alain BIDEAU et Marie-Élizabeth DUCREUX (dirs.), *Le prénom : mode et histoire*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1984, p. 333-339.
JACQUESSON Paul, *Du nom de famille : particule et noms de terre*, Université de Paris, Faculté de droit, Paris, 1905.
JULIA Dominique, « Le jeu des prénoms », *Annales historiques de la Révolution française*, 2000, vol. 322, p. 11-16.
LEFEBVRE-TEILLARD Anne, *Le nom, droit et histoire*, Paris, PUF, 1990.
LEFEBVRE-TEILLARD Anne, « Le nom propre et la loi », *Mots*, 2000, vol. 63, n° 1, p. 9-18.
LÉVI-STRAUSS Claude, *La pensée sauvage*, Paris, Presses Pocket, [1962] 1985.
LILTI Antoine, « Reconnaissance et célébrité : Jean-Jacques Rousseau et la politique du nom propre », *Orages*, mars 2010, n° 9, p. 77-94.
LILTI Antoine, *Figures publiques : l'invention de la célébrité, 1750-1850*, Paris, Fayard, 2014.
MAUSS Marcel, « Esquisse d'une théorie générale de la magie », *in Sociologie et anthropologie*, Paris, PUF, [1902] 2013, p. 3-141.
MURAT Laure, *L'homme qui se prenait pour Napoléon : pour une histoire politique de la folie*, Paris, Gallimard, 2011.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

NOIRIEL Gérard, « L'identification des citoyens. Naissance de l'état civil républicain », *Genèses*, 1993, vol. 13, n° 1, p. 3-28.

NOIRIEL Gérard, « Introduction », *in L'identification. Genèse d'un travail d'état*, Paris, Belin, 2007, p. 3-26.

OZOUF Mona, *Les aveux du roman : le XIX^e siècle entre Ancien Régime et Révolution*, Paris, Gallimard, 2004.

PASTOUREAU Michel, *Traité d'héraldique*, Paris, Picard, 2008a.

PASTOUREAU Michel, « Une écriture en images : les armoiries parlantes », *Extrême-Orient Extrême-Occident*, 30 octobre 2008b, n° 30, p. 187-198.

POMMIER Gérard, *Le nom propre fonctions logiques et inconscientes*, Paris, PUF, 2013.

PONTET Josette, « Les prénoms à Saint-Émilion, de la Révolution à la Restauration », *in* Jacques DUPÂQUIER, Alain BIDEAU et Marie-Élizabeth DUCREUX (dirs.), *Le prénom : mode et histoire*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1984, p. 341-354.

ROUVILLOIS Frédéric, *Histoire de la politesse de la Révolution à nos jours*, Paris, Flammarion, 2006.

SCHNAPPER Dominique, « Essai de lecture sociologique », *in* Jacques DUPÂQUIER, Alain BIDEAU et Marie-Élizabeth DUCREUX (dirs.), *Le prénom : mode et histoire*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1984, p. 13-21.

VENAYRE Sylvain, *Les origines de la France : quand les historiens racontaient la nation*, Paris, Seuil, 2013.

ZONABEND Françoise, « Le nom de personne », *L'Homme*, 1980, vol. 20, n° 4, p. 7-23.

ZONABEND Françoise, « Pourquoi nommer ? Les noms de personnes dans un village français : Minot-en-Châtillonais », *in* Claude LEVI-STRAUSS (dir.), *L'identité*, Paris, PUF, [1977] 1983, p. 257-286.

ZONABEND Françoise, JOLAS Tina et VERDIER Yvonne, « Parler famille », *L'Homme*, 1970, vol. 10, n° 3, p. 5-26.

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.