



CLASSIQUES  
GARNIER

CHAUVEAU (Jean-Pierre), « Table des matières », *Poètes et poésie au XVII<sup>e</sup> siècle*,  
p. 583-585

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4193-6.p.0583](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4193-6.p.0583)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS. . . . .	7
-----------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### PERSPECTIVES GÉNÉRALES

« LANGUE DES HOMMES, LANGUE DES DIEUX » :	
LA POÉSIE EN QUESTION AU XVII <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	13
PÉRIODISATION DE LA VIE POÉTIQUE AU XVII <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	35
LA FRANCE ET LE BAROQUE . . . . .	49
VIE ET MORT D'UN GENRE SOUS LES RÈGNES DE LOUIS XIII ET DE LOUIS XIV : LA POÉSIE ENCOMIASTIQUE . . . . .	61
L'HÉRITAGE MALHERBIEN : COSTAR CRITIQUE DE CHAPELAIN ET DE GODEAU . . . . .	73
LE MÉCÉNAT DU COMTE DE MORET . . . . .	85
LES POÈTES FRANÇAIS ET LE MARINISME APRÈS 1640 . . . . .	101
LES AVATARS DE L'ÉLÉGIE AU XVII <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	113

### DEUXIÈME PARTIE

#### THÉMATIQUES

LA MER ET L'IMAGINATION DES POÈTES AU XVII <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	131
LA VOIX DES POÈTES . . . . .	157

TOMBEAUX POÉTIQUES AU XVII <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	173
VARIATIONS SUR UN THÈME : L'HIVER VU PAR QUELQUES POÈTES DU XVII <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	213

## TROISIÈME PARTIE

## À LA RENCONTRE DES POÈTES

ADIEU AU XVI <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	227
L'amour en deuil : David Aubin de Morelles . . . . .	227
Deux générations de poètes :	
Isaac Du Ryer, père de Pierre. . . . .	244
PRÉSENCE DE THÉOPHILE . . . . .	261
Le Traicté de l'Immortalité de l'Âme, ou la Mort de Socrate . . . . .	261
Scudéry et Théophile de Viau . . . . .	277
L'esprit et la lettre. Poètes débutants en face de leurs modèles : Théophile, Tristan et Furetière . . . . .	294
TRISTAN L'HERMITE ET LA PREMIÈRE GÉNÉRATION DU SIÈCLE . . . . .	317
Une figure du poète au XVII <sup>e</sup> siècle :	
Tristan L'Hermite (1601-1655) . . . . .	317
Tristan L'Hermite et la célébration des héros . . . . .	334
Maynard et Tristan . . . . .	351
Poésie pénitentielle et écriture au milieu du XVII <sup>e</sup> siècle :	
l'exemple de Tristan L'Hermite . . . . .	361
Des Plaintes d'Acante aux Amours de Tristan L'Hermite :	
quelques réflexions sur l'organisation d'un <i>Canzoniere</i> . . . . .	372
Antoine Godeau et le poème héroïque chrétien . . . . .	383
La poésie lyrique de Pierre Corneille . . . . .	401
LA SECONDE GÉNÉRATION . . . . .	421
Sarasin et l'inspiration virgilienne . . . . .	421

À propos de quelques péchés de jeunesse d'Antoine Furetière . . . . .	433
LA FONTAINE . . . . .	443
Le XVII <sup>e</sup> siècle et la Loire : La Fontaine et son <i>Voyage en Limousin</i> . . . . .	443
Le pouvoir des <i>Fables</i> , ou la royauté de La Fontaine . . . . .	452
L'ambition d'un poète : La Fontaine et la transgression des genres . . . . .	468
La Fontaine à la croisée des chemins . . . . .	483
Une introduction à la lecture des <i>Fables</i> . . . . .	494
TRADITION ET/OU RENOUVELLEMENT . . . . .	507
La fin d'un rêve : les ambitions épiques de Charles Perrault . . . . .	507
Les <i>Élégies</i> et les <i>Églogues</i> de Madame de Villedieu . . . . .	520
Un émule de La Fontaine : Philippe Quinault, laudateur de Colbert . . . . .	535
L'éloge lyrique sous Louis XIV . . . . .	547
CRÉDITS DE PREMIÈRE PUBLICATION . . . . .	569
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	
Auteurs et personnages historiques . . . . .	573