



CLASSIQUES
GARNIER

CHAUVEAU (Jean-Pierre), « Crédits de première publication », *Poètes et poésie au XVII^e siècle*, p. 569-571

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4193-6.p.0569](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4193-6.p.0569)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CRÉDITS DE PREMIÈRE PUBLICATION

PERSPECTIVES GÉNÉRALES

- « Langue des hommes, langue des dieux : la poésie en question au XVII^e siècle » (inédit).
- « Périodisation de la vie poétique au XVII^e siècle » (in : *Littératures classiques*, 34, 1998).
- « La France et le Baroque » (in : *Littératures classiques*, 36, 1999).
- « Vie et mort d'un genre sous les règnes de Louis XIII et de Louis XIV : la poésie encomiastique » (in : *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 9, 1978).
- « L'héritage malherbien : Costar critique de Chapelain et de Godeau » (in : *Critique et création littéraires en France au XVII^e siècle*, Éd. du CNRS, 1977).
- « Le mécénat du comte de Moret » (in : *Le « Siècle » de Marie de Médicis, Actes du séminaire de la chaire Rhétorique et société en Europe (XVI^e – XVII^e siècle)* sous la direction de Marc Fumaroli de l'Académie française, Edizioni dell'Orso, 2003).
- « Les poètes français et le marinisme après 1640 » (in : *La France et l'Italie au temps de Mazarin*, éd. Jean Serroy, Presses Universitaires de Grenoble, 1986).
- « Les avatars de l'élogie au XVII^e siècle » (in : *Le langage littéraire au XVII^e siècle. De la rhétorique à la littérature*, éd. Christian Wentzlaff-Eggebert, Gunter Narr Verlag, 1991, p. 209-222).

THÉMATIQUES

- « La mer et l'imagination des poètes au XVII^e siècle » (in : *XVII^e siècle*, 86-87, 1970).
- « La voix des poètes » (in : *Littératures classiques*, 12, 1990).
- « Tombeaux poétiques au XVII^e siècle » (in : *La Licorne*, UFR Langues Littératures Poitiers, 1994).
- « Variations sur un thème : L'Hiver vu par quelques poètes du XVII^e siècle » (in : *Les Fruits de la Saison*. Mélanges offerts au professeur André Gendre. Université de Neuchâtel. Droz, 2000).

À LA RENCONTRE DES POÈTES

ADIEU AU XVI^e SIÈCLE

- « Lamour en deuil : David Aubin de Morelles » (in : *La Poésie angevine du xvi^e siècle au début du xvii^e siècle*. Presses de l'Université d'Angers, 1982).
- « Deux générations de poètes : Isaac Du Ryer, père de Pierre » (in : *Littératures classiques*, 42, 2001).

PRÉSENCE DE THÉOPHILE

- « Le *Traité de l'Immortalité de l'Âme, ou la Mort de Socrate* » (in : *Théophile de Viau*. Actes du Colloque du CMR 17. Offerts en hommage à Guido Saba. Éd. Roger Duchêne. *Biblio* 17, 65. 1991).
- « Scudéry et Théophile de Viau » (in : *Les trois Scudéry*. Actes du colloque du Havre, octobre 1991, éd. Alain Niderst, Klincksieck, 1993).
- « L'esprit et la lettre. Poètes débutants en face de leurs modèles : Théophile, Tristan et Furetière » (in : *xvii^e siècle*, « La réécriture au xvii^e siècle », 186, 1995).

TRISTAN L'HERMITE ET LA PREMIÈRE GÉNÉRATION DU SIÈCLE

- « Une figure du poète au xvii^e siècle : Tristan L'Hermite (1601-1755) » (in : *Le Statut littéraire de l'écrivain*. Travaux de littérature publiés par l'ADIREL, XX, Droz, 2007).
- « Tristan L'Hermite et la célébration des héros » (in : *Baroque*, 3, 1969).
- « Maynard et Tristan » (in : *Maynard et son temps*, Colloque de Toulouse, 1973. Presses de l'Université de Toulouse, 1976).
- « Poésie pénitentielle et écriture au milieu du xvii^e siècle : l'exemple de Tristan L'Hermite » (in : *Poésie et Bible de la Renaissance à l'âge classique 1550-1680*, Honoré Champion, 1999).
- « Des *Plaintes d'Acante aux Amours* de Tristan L'Hermite : quelques réflexions sur l'organisation du *Canzoniere* tristanien » (in : *Le sens et la mesure. De la pragmatique à la métrique. Hommages à Benoît de Cornulier*, éd. Jean-Louis Aroui, Honoré Champion, 2003).
- « Godeau et le poème héroïque chrétien » (in : *Antoine Godeau (1605-1672). De la galanterie à la sainteté*. Actes des journées de Grasse, 21-24 avril 1972. Klincksieck, 1975).
- « La poésie lyrique de Pierre Corneille » (in : *Précis analytique des travaux de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen*, Rouen, 2009).

LA SECONDE GÉNÉRATION

- « Sarasin et l'inspiration virgilienne » (in : *La Basse-Normandie et ses poètes à l'époque classique*, actes du colloque de Caen ; octobre 1975. Cahiers des Annales de Normandie, n°9, Caen, 1977).
- « À propos de quelques péchés de jeunesse d'Antoine Furetière » (in : *La « Guirlande » di Cecilia*. Studi in onore di Cecilia Rizza. Schena editore. 1996).

LA FONTAINE

- « Le xvii^e siècle et la Loire : La Fontaine et son *Voyage en Limousin* » (in : *Loire Littérature*. Actes du colloque d'Angers du 26 au 29 mai 1988. Presses de l'Université d'Angers, 1989).

- « Le pouvoir des *Fables*, ou la royauté de La Fontaine » (conférence de La Rochelle, 13 avril 1995, in : *Deux approches de La Fontaine*. Rumeur des Âges, 1995).
- « L'ambition d'un poète : La Fontaine et la transgression des genres » (in : *Littératures classiques*, 29, 1997).
- « La Fontaine à la croisée des chemins » (in : *L'Éveil des Muses. Poétique des Lumières et au-delà*. Mélanges offerts à Edouard Guitton. Presses universitaires de Rennes, 2002).
- « Une introduction à la lecture des *Fables* » [inédit].

TRADITION ET/OU RENOUVELLEMENT

- « La fin d'un rêve : les ambitions épiques de Charles Perrault » (in : « Diversité, c'est ma devise », *Studien für französische Literatur des 17. Jahrhunderts*. Mélanges Jürgen Grimm, *Biblio* 17, n° 86, 1994).
- « Les *Élégies* et les *Églogues* de Madame de Villedieu » (in : *Les écrivains normands de l'âge classique et le goût de leur temps*. Actes du Colloque de Caen d'octobre 1980. Cahier des Annales de Normandie n° 14, Caen, 1982).
- « Un émule de La Fontaine : Philippe Quinault, laudateur de Colbert » (in : *Hommages à Jean-Pierre Collinet*, Association bourguignonne de Dialectologie et d'Onomastique, Dijon, 1992).
- « L'éloge lyrique sous Louis XIV » (in : *L'Éloge lyrique*, dir. Alain Génétot, Presses Universitaires de Nancy, Coll. du CEMLA, 2009).