



CLASSIQUES
GARNIER

PASSOT-MANNOORETONIL (Agnès), « Table des matières », *Poètes et pédagogues de la Réforme catholique*, p. 651-656

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07278-2.p.0651](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07278-2.p.0651)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE

FORMES DE LA DÉVOTION ET GENRES SPIRITUELS À L'AUBE DE LA RENAISSANCE

L'HÉRITAGE DES DOCTRINES ET DES PRATIQUES SPIRITUELLES DU DERNIER MOYEN ÂGE	29
Prédominance du modèle monastique	29
Un contenu doctrinal élémentaire. Manuels et prédication . . .	33
La sagesse plutôt que la science	33
La littérature homilétique, influence de la piété franciscaine et réforme de la vie pastorale	35
Une piété plus affective et plus individuelle	44
Dévotion affective et oraison mentale	44
Méditations sur les mystères de la vie du Christ, les vies de Jésus-Christ	47
Méditations sur les mystères de la Passion, l'exemple du <i>Dialogue spirituel de la Passion</i> (1520)	51
La tradition française	57
Diffusion imprimée des mystiques du XII ^e siècle et de Jean Gerson	57
Jean Gerson	60
Diffusion manuscrite et argument d'autorité	62

La dévotion moderne. Quelle influence ?	63
Exposé de la doctrine	63
Diffusion de la dévotion moderne en France	66
La mystique pour tous ? Vers la spiritualité ignacienne	69
Ignace à l'école de la réforme catholique	70
Les Exercices spirituels, renouvellement de la tradition catholique par la pédagogie	72
LES GENRES DÉVOTIONNELS À LA FIN DU MOYEN ÂGE	
Pénitence et méditation de la Passion	77
La liturgie dans la vie des fidèles. Les Heures	78
La naissance des Livres d'heures	78
Les horloges	82
Mêler l'utile à l'agréable.	
L'allégorisme et la littérature spirituelle	88
Les œuvres antiques moralisées et le <i>Roman de la Rose</i>	88
<i>Le Parement des dames</i> d'Olivier de La Marche	92
Une anthologie des genres dévotionnels à la fin du x ^v ^e siècle. Le recueil BnF naf 10032	104
Jardins, vergers et chapelets	112
Les sources de l'image et son emploi dans la littérature ascétique et mystique	113
Une autre facette du genre, chapelets et rosaires	118
Le Vergier céleste	123
Le <i>Petit traité des pommes d'or</i> de Jean Lefranc (1508)	130
Les miroirs	160
Les <i>miroirs</i> , un genre aux origines complexes	160
<i>Les Trois miroirs du monde</i> de Jean Picard	174
<i>Le Miroir de Patience</i> de Pierre Doré (1550)	182
Les Miroirs de Marguerite de Navarre	189
Les Noël.	
La tradition populaire et sa reprise par les poètes	210
Deux recueils de Noël du début du xvi ^e siècle	214
Les Noël de Jean Daniel	220
Les Noël des poètes, Clément Marot, Marguerite de Navarre, Barthélemy Aneau, Nicolas Deniset	232

DEUXIÈME PARTIE

RÉFORMES

INTRODUCTION	245
LE RÔLE DES LAÏCS DANS LES RÉFORMES MONASTIQUES	249
Le sens des réformes monastiques	249
Des moines et des princesses	251
La tentation du désert. L'Observance franciscaine et le rayonnement de François de Paule	251
Jeanne de France, un modèle austère de renonciation au monde	257
Marguerite de Lorraine, faire pénitence sans relâche	267
Le pèlerinage à la Sainte-Baume des Valois, les déserts de Marguerite de Navarre et le <i>Traité de pénitence</i> de François Demoulins de Rochefort . . .	279
Le pouvoir royal et les réformes monastiques. L'exemple de Marguerite de Navarre	279
Le pèlerinage à la Sainte-Baume de 1516, apogée du système pénitentiel de François Demoulins de Rochefort	284
Une image dévote de la Sainte-Baume dans le <i>De artificiali perspectiva</i> de Jean Pèlerin	300
Les déserts de Marguerite	306
Les fruits de la réforme dominicaine et la cour.	
Les confesseurs du roi	313
Les théologiens et la réforme de l'Église	313
Antoine Dufour, confesseur de Charles VIII et auteur des <i>Vies des femmes célèbres</i>	317
Guillaume Petit	322
L'EXCEPTION FONTEVRISTE	331
Historique de l'ordre et de sa réforme	331
Les privilèges d'un ordre royal	331
Le rayonnement de Renée de Bourbon. Des lettres de Jean Bouchet sur Fontevraut	335

François le Roy confesseur de la Madeleine d'Orléans.	
Les œuvres en prose	343
Présentation générale de l'œuvre	343
<i>Le Livre de la femme forte et vertueuse</i> ,	
portait de la parfaite fontevriste	346
Les traductions du latin. Le cas des <i>Proverbes des langues</i> . . .	349
<i>Le Dialogue de consolation entre l'ame et la raison</i> (1499),	
un traité du discernement	359
<i>Le Dialogue de confidence en Dieu</i> , éloge de la confession . . .	368
Les œuvres en vers de François le Roy.	
<i>Le Laict de dévotion</i> (1516)	372
Destination du manuscrit	372
Un livre de prières pour tous les temps offert	
aux « sanctimoniales » du couvent de la Madeleine	379
<i>Le Dialogue du voyage de Bethléem</i> ,	
une moralité pour l'Avent	384
Avoir confiance devant la mort,	
le récit de la mort d'Antoinette Cendre	390
Le culte de la Passion et sainte Marie Madeleine	
dans l'œuvre de François Le Roy	395
Marthe et Marie Madeleine,	
vie active et vie contemplative	395
Le Roy poète mystique	400
Les larmes de Madeleine	409
Des petits traités fontevristes sur l'amour	
<i>L'Échelle d'amour divine</i> de Jean Sauvage	418
Un petit recueil pour des religieuses fontevristes	
et le <i>Traité de l'amour désordonné</i>	422

TROISIÈME PARTIE
DE LA LITTÉRATURE SPIRITUELLE
À LA POÉSIE SPIRITUELLE
LES EXIGENCES DU SIÈCLE

INTRODUCTION	437
LE LIVRE RELIGIEUX IMPRIMÉ	439
L'édition religieuse au début du xvr ^e siècle	439
Un recueil pour une dame parisienne	442
<i>Le Jardin spirituel de l'ame devote</i>	443
Une petite instruction pour une femme du siècle	444
<i>Le Désert de dévotion</i> d'Henri Caupain (1528)	450
Du miel pour les mondains	450
Une mystique de la Passion pour les débutants dans la foi	453
Trois poèmes pour la semaine sainte	460
LES FORMES LITTÉRAIRES DE L'ÉCRITURE RELIGIEUSE À LA FIN DU MOYEN ÂGE	467
La poésie à sujet religieux.	
Dévotion mariale et recherches poétiques	467
Des recherches formelles	467
Les puits à l'unisson de la Renaissance.	
L'exemple de Jacques le Lieur et de Jean Parmentier	471
Les traductions des prières et des Heures.	
Les <i>Louenges</i> offertes à Louise de Savoie	478
Traduire les prières, une pratique courante	478
Les <i>Louenges</i> d'Antoine Vérard, une anthologie de poèmes religieux et sa version manuscrite pour Louise de Savoie	480
LA RENCONTRE DES PRATIQUES POÉTIQUES ET DE L'EXPRESSION PERSONNELLE DU SENTIMENT RELIGIEUX	493

Un modèle pour les poètes religieux.	
Guillaume Crétin, « homme à toutes heures »	495
<i>Chantz royaulx, oraisons et aultres petits traictez,</i>	
un recueil posthume de 1527	495
Des épîtres sur la vie religieuse	498
Des rondeaux à sujet religieux	506
Des dialogues	510
Un recueil de jeunesse du poète Charles Fontaine,	
les <i>Epistres, Chantz Royaulx, Ballades, Rondeaux et Dixains,</i>	
<i>faictz à l'honneur de Dieu</i>	514
Maistre Charles Fontaine, parisien et catholique	514
La composition du recueil, imitations,	
traductions et petites inventions spirituelles	522
« Le monde, la chair, la mort »,	
la nostalgie du cloître et l'appel à la conversion	530
La dévotion pour le Christ,	
une réconciliation possible avec le monde	537
Du Saint Esprit à la muse,	
Charles Fontaine, poète inspiré	542
CONVAINCRE ET SÉDUIRE DES LECTEURS MONDAINS	549
Des poètes et des dames	551
Jean Bouchet	551
Marguerite de Navarre et Victor Brodeau	557
Comment l'amour de Jésus vient aux dames.	
Autour du « Vray amour »	568
CONCLUSION	577
BIBLIOGRAPHIE	583
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	637
INDEX DES ŒUVRES	643