



CLASSIQUES
GARNIER

MAHOT BOUDIAS (Florian), « Table des matières », *Poésies insupportables. Politiques de la littérature dans l'entre-deux-guerres (Aragon, Auden, Brecht)*, p. 455-456

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05689-8.p.0455](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05689-8.p.0455)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|-----|
| ABRÉVIATIONS | 7 |
| AVERTISSEMENT | 9 |
| INTRODUCTION | 11 |
| APERÇU HISTORIQUE DE LA POLITISATION | |
| DES POÈTES ENTRE 1918 ET 1939 | 37 |
| De la révolte à la révolution dans les années 1920 | 37 |
| Radicalisations et ruptures autour de 1930 | 52 |
| Continuations et incompatibilités entre 1933 et 1939 | 58 |
| LA POLITISATION DU POÈME, LA SUBVERSION D'UN GENRE? ... | 75 |
| Les incompatibilités entre littérature et propagande. | |
| Le lyrisme comme attitude critique? | 76 |
| Prosaisme et réalisme dans les années 1930 | 98 |
| Les voies de la propagande | 115 |
| Le chant national | 115 |
| Le modernisme révolutionnaire | 125 |
| LE POÈTE DANS L'HISTOIRE | 133 |
| La poésie peut-elle prendre en charge l'histoire? | 135 |
| Le sujet lyrique et le monde | 145 |
| Éclats de l'événement | 159 |
| Écrire l'histoire | 168 |
| LA POÉSIE ET L'ACTION | 189 |
| Mythologies de l'action | 191 |

| | |
|---|-----|
| Les modes de publication : faire feu de tout bois | 206 |
| Le rire politique | 228 |
| « J'appelle la Terreur du fond de mes poumons » | 246 |
| Pédagogies et stratégies de conviction | 259 |
| LE TEMPS DES MAGES | 275 |
| Affinités et désaffections romantiques | 277 |
| Le modèle des poètes libéraux du XIX ^e siècle : | |
| Byron, Hugo et Heine | 294 |
| L'histoire en anthologies | 309 |
| La poésie politique de droite existe-t-elle ? | 315 |
| L'ENVERS DE LA MODERNITÉ ? | 335 |
| En délicatesse avec les modernismes | 339 |
| La fête est finie : les conséquences du formalisme | 347 |
| Face à Lukács, portrait de Brecht en moderniste forcené | 357 |
| Formes poétiques et radicalisme politique | 369 |
| CONCLUSION | 395 |
| BIBLIOGRAPHIE | 407 |
| INDEX NOMINUM | 441 |
| INDEX DES ŒUVRES CITÉES D'ARAGON | |
| Poèmes, sections et recueils | 449 |
| INDEX DES ŒUVRES CITÉES D'AUDEN | |
| Poèmes, sections et recueils | 451 |
| INDEX DES ŒUVRES CITÉES DE BRECHT | |
| Poèmes, sections et recueils | 453 |