



CLASSIQUES
GARNIER

MAHOT BOUDIAS (Florian), « Bibliographie », *Poésies insupportables. Politiques de la littérature dans l'entre-deux-guerres (Aragon, Auden, Brecht)*, p. 407-440

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05689-8.p.0407](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05689-8.p.0407)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES

CORPUS CENTRAL

Éditions originales

- ARAGON, Louis, *Feu de joie*, avec un dessin de Pablo PICASSO, Paris, Au sans pareil, 1919, 50 p.
- ARAGON, Louis, *Le Mouvement perpétuel : Poèmes (1920-1924)*, Avec 2 dessins de Max MORISE, Paris, Gallimard, 1926, 97 p.
- ARAGON, Louis, *Le Paysan de Paris*, Paris, Gallimard, 1926, 255 p.
- ARAGON, Louis, *La Grande Gaîté*, Avec 2 dessins d'Yves Tanguy, Paris, Gallimard, 1929, 123 p.
- ARAGON, Louis, *Persécuté persécuteur*, Paris, Éd. surréalistes, 1931, 82 p.
- ARAGON, Louis, *Hourra l'Oural*, Paris, Denoël et Steele, 1934, 150 p.
- AUDEN, Wystan Hugh, *Poems*, 30 exemplaires imprimés par Stephen SPENDER, 1928.
- AUDEN, Wystan Hugh, *Poems*, Londres, Faber & Faber, 1930.
- AUDEN, Wystan Hugh, *The Orators*, Londres, Faber & Faber, 1930.
- AUDEN, Wystan Hugh, *Look, Stranger!*, Londres, Faber & Faber, 1936.
- AUDEN, Wystan Hugh, *Spain*, Londres, Faber & Faber, 1937, 12 p.
- AUDEN, Wystan Hugh, *Another Time*, Londres, Faber & Faber, 1940.
- AUDEN, Wystan Hugh, MACNEICE Louis, *Letters From Iceland*, Londres, Faber & Faber, 1937.
- AUDEN, Wystan Hugh, ISHERWOOD Christopher, *Journey to a War*, Faber & Faber, Londres, 1939, 301 p.
- BRECHT, Bertolt, *Hauspostille, mit Anteilungen, Gesangsnoten und einem Anhang*, Berlin, Propyläen-Verlag, 1927, 156 p.
- BRECHT, Bertolt, *Die Songs der Dreigroschenoper*, Potsdam, Gustav Kiepenheuer Verlag, 1928.

BRECHT, Bertolt et EISLER Hanns, *Lieder Gedichte Chöre: mit 32 Seiten Notenbeilage*, Paris, Éditions du Carrefour, 1934, 115 p.

BRECHT, Bertolt, *Svendborger Gedichte*, Londres, Malik-Verlag, 1939, 87 p.

Œuvres complètes et éditions récentes

ARAGON, Louis, *L'Œuvre poétique, 1 : 1917-1926* [1974], Paris, Livre club Diderot, 1990, 1357 p.

ARAGON, Louis, *L'Œuvre poétique, 2 : 1927-1935*[1974-1975], Paris, Livre club Diderot, 1990, 1357 p.

ARAGON, Louis, *L'Œuvre poétique, 3 : 1936-1941*[1977-1979], Paris, Livre club Diderot, 1989, 1357 p.

ARAGON, Louis, *Œuvres poétiques complètes, I*, Paris, Gallimard, coll. « Bibl. de la Pléiade », 2007.

ARAGON, Louis, *Œuvres poétiques complètes, II*, Paris, Gallimard, coll. « Bibl. de la Pléiade », 2007.

AUDEN, Wystan Hugh, *The English Auden: Poems, Essays and Dramatic Writings, 1927-1939*, Londres, Faber and Faber, 1986, 469 p.

AUDEN, Wystan Hugh, *Poésies choisies [Selected Poems]* [1976], traduit par Jean LAMBERT, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2005, 215 p.

AUDEN, Wystan Hugh et ISHERWOOD, Christopher, *Journal de guerre en Chine*, traduit par Béatrice VIERNE, Monaco, Éditions du Rocher, 2003, 309 p.

AUDEN, Wystan Hugh, *Collected poems*, New York, the Modern library, 2007, 928 p.

BRECHT, Bertolt, *Gedichte, 1: Sammlungen, 1918-1938*, Berlin et Francfort-sur-le-Main, Aufbau-Verlag et Suhrkamp, 1988, 408 p.

BRECHT, Bertolt, *Gedichte, 2: Sammlungen 1938-1956*, Berlin et Francfort-sur-le-Main, Aufbau-Verlag et Suhrkamp, 1988, 489 p.

BRECHT, Bertolt, *Gedichte, 3: Gedichte und Gedichtfragmente 1913-1927*, Berlin et Francfort-sur-le-Main, Aufbau-Verlag et Suhrkamp, 1993, 572 p.

BRECHT, Bertolt, *Gedichte, 4: Gedichte und Gedichtfragmente 1928-1939*, Berlin et Francfort-sur-le-Main, Aufbau-Verlag et Suhrkamp, 1993, 711 p.

BRECHT, Bertolt, *Poèmes, 1 : 1918-1929*, Paris, L'Arche, 1965, 198 p.

BRECHT, Bertolt, *Poèmes, 2 : 1913-1929*, Paris, L'Arche, 1965, 279 p.

BRECHT, Bertolt, *Poèmes, 3 : 1930-1933*, Paris, L'Arche, 1966, 239 p.

BRECHT, Bertolt, *Poèmes, 4 : 1934-1941*, Paris, L'Arche, 1966, 237 p.

BRECHT, Bertolt, *Poèmes, 5 : 1934-1941*, Paris, L'Arche, 1967, 231 p.

CORPUS PÉRIPHÉRIQUE

Autres écrits des auteurs principaux

- ARAGON, Louis, *Anicet, ou le Panorama, roman*. [1921], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972.
- ARAGON, Louis, *Les Cloches de Bâle* [1934], Paris, Gallimard, coll. « Folio », n° 791, 1993, 437 p.
- ARAGON, Louis, *Traité du style* [1928], Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », n° 59, 1980,
- ARAGON, Louis, *Pour un réalisme socialiste*, Paris, Denoël et Steele, 1935.
- ARAGON, Louis, *Avez-vous lu Victor Hugo ?*, Paris, les Éditeurs français réunis, 1952.
- ARAGON, Louis, *Entretiens avec Francis Crémieux*, Paris, Gallimard, 1964, 236 p.
- ARAGON, Louis, *Aragon parle avec Dominique Arban* [1968], Paris, Seghers, 1990, 188 p.
- ARAGON, Louis, *Chroniques, 1918-1932*, éd. Bernard LEULLIOT, Paris, Stock, 1998.
- ARAGON, Louis, *Papiers inédits : de Dada au surréalisme (1917-1931)*, Paris, Gallimard, 2000, 429 p.
- ARAGON, Louis, *Lettres à André Breton, 1918-1931*, éd. Lionel FOLLET, Paris, Gallimard, 2011, 469 p.
- AUDEN, Wystan Hugh, *Forewords and Afterwords.*, éd. Edward MENDELSON, Londres, Faber & Faber, 1973, 529 p.
- AUDEN, Wystan Hugh, *Prose : 1926-1938, vol. 1*, Princeton, Princeton University Press, 1996, 836 p.
- AUDEN, Wystan Hugh, *Prose : 1939-1948, vol. 2*, Princeton, Princeton University Press, 2002.
- AUDEN, Wystan Hugh, *Prose : 1956-1962, vol. 4*, Princeton, Princeton University Press, 2010, 982 p.
- AUDEN, Wystan Hugh, *Essais critiques*, traduit par Claude HABIB, Claude MOUCHARD et Pierre PACHET, Paris, Belin, 2000, 179 p.
- BRECHT, Bertolt, *Briefe 1, 1913-1936*, Berlin et Francfort-sur-le-Main, Aufbau et Suhrkamp, 1998, 806 p.
- BRECHT, Bertolt, *Briefe 2*, Berlin et Francfort-sur-le-Main, Aufbau et Suhrkamp, 1998, 806 p.
- BRECHT, Bertolt, *Prosa, 3*, Berlin et Francfort-sur-le-Main, Aufbau et Suhrkamp, 1995, 696 p.
- BRECHT, Bertolt, *Journale, I: 1913-1941*, Berlin et Francfort-sur-le-Main, Aufbau et Suhrkamp, 1994, 689 p.

- BRECHT, Bertolt, *Journal, II: 1941-1955*, Berlin et Francfort-sur-le-Main, Aufbau et Suhrkamp, 1994, 689 p.
- BRECHT, Bertolt, *Journal de travail : 1938-1955*, traduit par Philippe IVERNEL, Paris, L'Arche, 1976, 661 p.
- BRECHT, Bertolt, *Prosa, 2*, Berlin et Francfort-sur-le-Main, Aufbau et Suhrkamp, 1989, 595 p.
- BRECHT, Bertolt, *Schriften, 1: 1914-1933*, Berlin et Francfort-sur-le-Main, Aufbau et Suhrkamp, 1992, 828 p.
- BRECHT, Bertolt, *Schriften, 2: 1933-1942*, Berlin et Francfort-sur-le-Main, Aufbau et Suhrkamp, 1993, 1168 p.
- BRECHT, Bertolt, *Écrits sur la littérature et l'art, 1 : Sur le cinéma. Précédé de : Extraits des carnets, Sur l'art ancien et l'art nouveau, Sur la critique, Théorie de la radio* [*Schriften zur Literatur und Kunst*], traduit par Jean-Louis LEBRAVE et Jean-Pierre LEFEBVRE, Paris, L'Arche, 1970, 246 p.
- BRECHT, Bertolt, *Écrits sur la littérature et l'art, 2 : Sur le réalisme. Précédé de : Art et politique, Considérations sur les arts plastiques* [*Schriften zur Literatur und Kunst*], traduit par André GISSELBRECHT, Paris, L'Arche, 1970, 182 p.
- BRECHT, Bertolt, *Écrits sur la littérature et l'art, 3 : Les Arts et la révolution. Précédé de : Notes sur le travail littéraire, Articles sur la littérature* [*Schriften zur Literatur und Kunst*], traduit par Bernard LORTHOLARY, Paris, L'Arche, 1970, 192 p.

Anthologies et collectifs d'époque

- AUDEN, Wystan Hugh et GARRETT, John (éds.), *The Poet's Tongue: An Anthology*, Londres, G. Bell & Sons Ltd., 1935.
- BECHER, Johannes Robert, HOERNLE, Edwin, HUPPERT, Hugo, HELD, Kurt, PLIEVIER, Theodor, WEINERT, Erich, WEISKOPF, Franz C, WOLF, Friedrich et ROHR, Al, *Antifaschistischer Kampf: Gedichtsammlung*, Engels, Dt. Staatsverlag, 1935.
- Chants révolutionnaires français*, Éditions sociales internationales, 1935.
- GONZÁLEZ TUÑÓN, Raúl et AUDEN, Wystan Hugh, *Les Poètes du monde défendent le peuple espagnol, 5 : W. H. Auden, Spain ; Raúl González Tuñón*, La Chapelle-Réanville, Nancy Cunard, 1937.
- Kampflieder. Battle-Songs. Canzoni di guerra. Chansons de guerre. Canciones de guerra de las brigadas internacionales*, Édition comportant des partitions, Madrid, Diana, 1937.
- MOHR, Oswald (éd.), *Das Wort der Verfolgten. Gedichte und Prosa, Briefe und Aufrufe deutscher Flüchtlinge von Heinrich Heine und Georg Herwegh bis Bertolt Brecht und Thomas Mann*, Bâle, Mundus-Verlag, 1945.

- MOORE, George, *An Anthology of Pure Poetry*, New York, Boni and Liveright, 1924.
- MULGAN, John (éd.), *Poems of Freedom*, Londres, Victor Gollancz LTD, 1938.
- RÉMY, Tristan (éd.), *Douze Poètes*, Paris, France, Éditions sociales, 1931.
- SERRANO PLAJA, Arturo, ALBERTI, Rafael, PLA Y BELTRAN GALLEGA, Jose-Luiz de et SERRANO PLAJA, Arturo, *No pasaran ! ! ! Cinq poèmes espagnols*, traduit par Luc DECAUNES, Thouars, Éditions Soutes, 1937.
- ROBERTS, Michael (éd.), *New Signatures: Poems by Several Hands.*, Londres, Hogarth Press, 1932.
- ROBERTS, Michael (éd.), *New Country: Prose and Poetry by the Authors of New Signatures*, Londres, Hogarth Press, 1933.
- ROBERTS, Denys Kilham et LEHMANN, John (éds.), *The Year's Poetry 1936: A Representative Selection*, Londres, John Lane, the Bodley Head, 1936.
- Arthur WALEY (éd.), *A Hundred and Seventy Chinese Poems*, traduit par A. WALEY, Londres, Constable, 1918.
- WIELEK, Heinz (éd.), *Verse der Emigration*, Karlsbad, Graphia, 1935.
- ZECH, Paul, *Neue Welt: Verse der Emigration*, Buenos Aires, Quadriga-Verlag, 1939.

Anthologies et collectifs constitués a posteriori

- ASHOLT, Wolfgang et FÄHNTERS Walter (éds.), *Manifeste und Proklamationen der europäischen Avantgarde: 1909-1938*, Stuttgart Weimar, J. B. Metzler, 1995.
- BONNET, Marguerite (éd.), *Archives du surréalisme 2 : Vers l'action politique, juillet 1925-avril 1926*, Paris, Gallimard, 1988.
- BONNET, Marguerite (éd.), *Archives du surréalisme 3 : Adbérer au Parti communiste ? Septembre-Décembre 1926*, Paris, Gallimard, 1988.
- BORELLI, Viviana (éd.), *Manifesti del Futurismo*, Milano, Abscondita, 2008, 252 p.
- CARUSO, Luciano (éd.), *Manifesti, proclami, interventi e documenti teorici del futurismo, 1909-1944*, éd. en fac-similé, 5 vol., Florence, Spes, 1980.
- CRISPOLTI, Enrico (éd.), *Nuovi archivi del futurismo, Cataloghi di esposizioni*, Roma, De Luca, 2010.
- DIDIER, Béatrice et NEEFS Jacques (éds.), *Manuscrits surréalistes : Aragon, Breton, Éluard, Leiris, Soupault*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Manuscrits modernes », 1995.
- DRUDI GAMBILLO, Maria, FIORI, Teresa et QUADRIENNALE NAZIONALE D'ARTE (éds.), *Archivi del futurismo*, 2 vol., Rome, De Luca, 1958.
- DUCLOS, Michèle (éd.), *Poésie britannique des années trente*, éd. bilingue, Talence, Presses universitaires de Bordeaux, 1996.
- KAES, Anton (éd.), *Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur: Weimarer*

- Republik, 1918-1933*, Stuttgart, J. B. Metzler, coll. « Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur », 1983.
- KAISER, Bruno (éd.), *Das Wort der Verfolgten: Gedichte und Prosa, Briefe und Aufrufe deutscher Flüchtlinge von Heinrich Heine und Georg Herwegh bis Bertolt Brecht und Thomas Mann* [1945], Berlin, Verlag Volk und Welt, 1948.
- LISTA, Giovanni (éd.), *Marinetti et le futurisme*, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Cahiers des avant-gardes », 1977.
- LISTA, Giovanni (éd.), *Futurisme : manifestes, proclamations, documents*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1973.
- PIERRE, José (éd.), *Tracts surréalistes et déclarations collectives, 1 : 1922-1939*, Paris, Le Terrain vague, 1980.
- ROBEL, Léon (éd.), *Manifestes futuristes russes*, traduit par Léon ROBEL, Paris, Les Éditeurs Français Réunis, 1972.
- SCHMITT, Hans-Jürgen (éd.), *Die Expressionismusdebatte: Materialien zu einer marxistischen Realismuskonzeption*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1973.
- SIRINELLI, Jean-François (éd.), *Intellectuels et passions françaises : manifestes et pétitions au XX^e siècle* [1990], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1996.
- TERONI, Sandra et KLEIN, Wolfgang (éds.), *Pour la défense de la culture, les textes du congrès international des écrivains, Paris, juin 1935*, Presses universitaires de Dijon., Dijon, 2005.
- THÉVENIN, Paule (éd.), *Archives du surréalisme 1 : Bureau de recherches surréalistes, Cahier de la permanence octobre 1924-avril 1925*, Paris, Gallimard, 1988.
- ZIMMERMANN, Harro, *Der deutsche Faschismus in seiner Lyrik: mit Materialien* [1982], Stuttgart, Ernst Klett, 1999.

Autres œuvres de la période citées (éditions originales et récentes)

- ALBERTI, Rafael, *Obras completas, Poesía*, 2 vol., Barcelone, Seix Barral, 2003.
- ANACKER, Heinrich, *Wir wachsen in das Reich hinein*, Munich, Zentralverlag der N.S.D.A.P., 1938.
- ARENDT, Erich, *Bergwindballade, Gedichte des spanischen Freiheitskampfes*, Berlin, Dietz, 1952.
- ARTUS, Robert, *Commentaires de la Saison en enfer d'Arthur Rimbaud*, Paris, Magné, coll. « Cahiers de poètes catholiques », 1938.
- BECHER, Johannes Robert, *Gesammelte Werke 4: Gedichte, 1936-1941*, Berlin, Aufbau-Verlag, 1966.
- BENDA, Julien, *La Trahison des clercs* [1927], avant-propos de René ÉTIEMBLE, Grasset, 1990.
- BENJAMIN, Walter, *Gesammelte Schriften*, vol. 1 à 6, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1974-1985.

- BENJAMIN, Walter, *Le Concept de critique esthétique dans le romantisme allemand* [*Der Begriff der Kunstkritik in der deutschen Romantik*] [1920], traduit par Philippe LACOUÉ-LABARTHE, Anne-Marie LANG et Alexandra RICHTER, édition bilingue, Paris, Fayard, 2009.
- BENJAMIN, Walter, *Essais sur Brecht* [*Versuche über Brecht*], traduit par Philippe IVERNEL, Paris, La Fabrique, 2003.
- BENJAMIN, Walter, *Œuvres*, 3 vol., traduit par Rainer ROCHLITZ, Maurice de GANDILLAC et Pierre RUSCH, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2000.
- BENN, Gottfried, *Gedichte*, 2 vol., Stuttgart, Klett-Cotta, 1986.
- BENN, Gottfried, *Poèmes* [*Gedichte*], traduit par Pierre GARNIER, Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 1972.
- BENN, Gottfried, *Sämtliche Werke: VI*, Stuttgart, Klett-Cotta, 1986.
- BENN, Gottfried, *Un Poète et le monde*, traduit par Robert ROVINI, Paris, Gallimard, 1965, 383 p. [recueil de textes réunis par le traducteur]
- BLANCHARD, André, *Invectives. Précédées d'iambes latins par Joseph Rouault, d'un poème provençal par Ariél et d'une ode par Pierre Pascal*, Paris, Éditions du Trident, 1934.
- BRASILLACH, Robert, *Œuvres complètes, 9. Poèmes*, Paris, Club de l'honnête homme, 1965.
- BREMOND, Henri, *La Poésie pure*, Paris, Grasset, 1926.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, 2 vol., Paris, Gallimard, coll. « Bibl. de la Pléiade », 1988-1992.
- CARRÉ, Jean-Marie, *Les Deux Rimbaud: l'Ardennais, l'Éthiopien*, Paris, Éditions des Cahiers libres, 1928.
- CARRÉ, Jean-Marie, *La Vie aventureuse de Jean-Arthur Rimbaud*, Paris, Plon, 1926.
- CHAPIRO, Joseph, *Der arme Villon*, Berlin, Zsolnay, 1931.
- COULON, Marcel, *La Vie de Rimbaud et de son œuvre avec de nombreux documents inédits ou ignorés*, Paris, Mercure de France, 1926.
- COULON, Marcel, *Au cœur de Verlaine et de Rimbaud*, Paris, Le Livre, 1925.
- COULON, Marcel, *Le Problème de Rimbaud : poète maudit*, Nîmes, A. Gomès, 1923.
- CLAUDEL, Paul, *Journal, II : 1933-1955*, Paris, Gallimard, coll. « Bibl. de la Pléiade », 1995.
- CLAUDEL, Paul, *Œuvre poétique*, Paris, Gallimard, coll. « Bibl. de la Pléiade », 1985.
- CLAUDEL, Paul, *Œuvres en prose*, Paris, Gallimard, coll. « Bibl. de la Pléiade », 1965.
- DANIEL-ROPS, Henri, *Rimbaud : le drame spirituel*, Paris, France, Plon, 1936.
- DAWSON, Christopher Henry, *Religion and the Modern State*, Londres, Sheed and Ward, 1935.
- DAY LEWIS, Cecil, *The Complete Poems*, Londres, Sinclair-Stevenson, 1992.

- DAY LEWIS, Cecil, *The Magnetic Mountain*, Londres, The Hogarth Press, 1933.
- DELAHAYE, Ernest, *La Part de Verlaine et Rimbaud dans le sentiment religieux contemporain*, Paris, Messein, 1935.
- DELAHAYE, Ernest, *Rimbaud*, Paris, Messein, 1928.
- DELAHAYE, Ernest, *Rimbaud, l'artiste et l'être moral*, Paris, Messein, 1923.
- DROIN, Alfred, *La Triple symphonie, poèmes*, Paris, Perrin et Cie, 1929.
- ELIOT, Thomas Stearns, *Poésie*, traduit par Pierre LEYRIS, édition bilingue, Paris, Seuil, 1969.
- ELIOT, Thomas Stearns, *On Poetry and Poets*, Londres, Faber and Faber, 1957.
- ELIOT, Thomas Stearns, *The Use of Poetry and the Use of Criticism: Studies in the Relation of Criticism to Poetry in England* [1934], Cambridge (États-Unis), Harvard University Press, 1986.
- ELIOT, Thomas Stearns, *Selected Essays*, Londres, Faber and Faber, 1999.
- ELIOT, Thomas Stearns, *Essais choisis*, traduit par Henri FLUCHÈRE, Paris, Seuil, 1999.
- ELIOT, Thomas Stearns, *De la poésie et de quelques poètes : essais critiques*, traduit par Henri FLUCHÈRE, Paris, Seuil, 1964. [essais choisis par le traducteur]
- FONDANE, Benjamin, *Rimbaud le voyou*, Paris, Denoël et Steele, 1933.
- FONTAINE, André, *Génie de Rimbaud*, Paris, Delagrave, 1934.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Obras completas*, 3 vol., Madrid, Aguilar, 1986.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Ceuvres complètes, 1 : Poésie, prose, correspondance*, Paris, Gallimard, coll. « Bibl. de la Pléiade », 1981.
- GEORGE, Stefan, *Poésies complètes*, traduit par Ludwig LEHNEN, édition bilingue, Paris, Éditions de la Différence, 2009.
- GERMANETTO, Giovanni, *Genosse Kupperbart. Aus den Erinnerungen eines italienischen Revolutionärs*, Berlin, Internationaler Arbeiter Verlag, 1930.
- GODCHOT, Simon, *La Voyance de Rimbaud*, Paris, Éditions de la Guiterne, 1934.
- GREGH, Fernand, *Portrait de la poésie moderne : de Rimbaud à Valéry*, Paris, Delagrave, 1939.
- GRIGSON, Geoffrey (éd.), *The Arts To-day*, Londres, John Lane, 1935.
- GUERBER, Édouard, *Sous le doux ciel de France, poèmes satiriques*, Bruges, L. Marcerou et Cie, 1922.
- HACKETT, Cecil Arthur, *Le Lyrisme de Rimbaud*, Thèse de doctorat, Paris, Nizet & Bastard, 1938.
- HARE, Humphrey, *Sketch for a Portrait of Rimbaud*, Londres, Brendin, 1937.
- KINDERMANN, Heinz (éd.), *Des deutschen Dichters Sendung in der Gegenwart*, Leipzig, Philipp Reclam, 1933.
- LEONHARD, Rudolf, *Spanische Gedichte und Tagebuchblätter*, Paris, Éditions Prométhée, 1939.

- LEWIS, Wyndham (éd.), *Blast 1* [1914], Facsimilé, Londres, Thames & Hudson, 2009.
- LEWIS, Wyndham, *Blasting and bombardiering*, Londres, Eyre and Spottiswoode, 1937.
- LEWIS, Wyndham, *Mémoires de feu et de cendre [Blasting and bombardiering]* [1937], traduit par Gérard-Georges LEMAIRE, Paris, C. Bourgois, coll. « Les Derniers mots », 1990.
- LUKÁCS, György, « Tendenz oder Parteilichkeit? », in *Werke, 4: Probleme des Realismus I. Essays über Realismus*, Darmstadt, H. Luchterhand, 1971, p. 23-34.
- LUKÁCS, György, *Problèmes du réalisme*, traduit par Jean GUÉGAN et Claude PRÉVOST, Paris, L'Arche, 1975.
- MACDIARMID, Hugh, *Complete Poems*, 2 vol., Manchester, Carcanet, 1994.
- MACNEICE, Louis, *Collected Poems*, Londres, Faber and Faber, 2007.
- MAGALLON, Xavier de, *La Veillée du Maréchal. Préface de Pierre Pascal*, Clermont-Ferrand, F. Sorlot, coll. « Eurydice », 1941.
- MAĀKOVSKI, Vladimir, *À pleine voix : anthologie poétique, 1915-1930*, traduit par Christian DAVID, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », n° 414, 2005.
- MAĀKOVSKI, Vladimir, *Poèmes, 1913-1930*, 4 vol., traduit par Claude FRIOUX, Paris, Temps actuels, 1984-1987.
- MANN, Thomas, *Les Exigences du jour [Die Forderung des Tages]* [1976], traduit par Louise SERVICEN et Jeanne NAUJAC, Paris, Grasset, 2003.
- MANN, Thomas, *Essays, 3: Ein Appell an die Vernunft: 1926-1933*, Francfort-sur-le-Main, S. Fischer, 1994.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, *Manifestes du futurisme*, Paris, Séguier, coll. « Carré d'art », n° 14, 1996.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, *Teoria e invenzione futurista*, Milan, Mondadori, 1990.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, *Le Futurisme* [1911], Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Collection Avant-garde », 1979, 222 p.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, *Guerra sola igiene del mondo*, Milan, Edizioni futuriste di « Poesia », 1915.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, *Le Futurisme*, Paris, Sansot, 1911.
- MAURRAS, Charles, *Romantisme et Révolution*, Paris, Nouvelle librairie nationale, 1922.
- MENZEL, Herybert, *Deutschland, heiliges Deutschland: das grosse Gelöbnis*, Munich, Zentralverlag der N.S.D.A.P., 1938.
- MENZEL, Herybert, *Im Marschschritt der SA*, Berlin, Leipzig, Heyer, 1933.
- MENZEL, Herybert et KOEPPEN, Werner, *Gedichte der Kameradschaft*, Hambourg, Hanseatische Verlagsanstalt, 1936.
- NAVILLE, Pierre, *La Révolution et les intellectuels* [1927], Paris, Gallimard, 1975.

- NERUDA, Pablo, *L'Espagne au cœur : hymne à la gloire du peuple en guerre* [*España en el corazón. Himno a las glorias del pueblo en la guerra*] [1937], trad. Louis PAROT, préf. de Louis ARAGON, Paris, Denoël, coll. « Collection de l'Association internationale des écrivains pour la défense de la culture », 1938.
- ORWELL, George, *The Collected Essays, Journalism and Letters, vol. 1: 1920-1940*, Londres, Penguin, 1970.
- PASCAL, Pierre, *Éloge perpétuel de la Sibylle d'Érythrée et de César Auguste fondateur de l'Empire*, Paris, Éditions du Trident, 1938.
- PASCAL, Pierre, *Ode liturgique à Paris, citadelle des justes, arche de paix, capitale du royaume. Poèmes liminaires de Charles Maurras, Xavier de Magallon et de huit poètes de la brigade d'Eurydice*, Paris, Éditions du Trident, 1937.
- PASCAL, Pierre, *Péan naval pour célébrer la naissance du croiseur cuirassé « Dunkerque » et son augural baptême*, Paris, Éditions du Trident, 1935.
- PASCAL, Pierre, *Ode triomphale en l'honneur de la III^e Rome et du Duce, protecteur des moissons, des cités et des arts latins. Préambule de Xavier de Magallon*, Paris, Éditions du Trident, 1934.
- PAULHAN, Jean, *Les Fleurs de Tarbes ou la Terreur dans les lettres* [1936], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1990.
- POUND, Ezra, *The Cantos*, New York, New Directions, 1989.
- POUND, Ezra, *Les Cantos*, traduit par Yves DI MANNO, Jacques DARRAS, Philippe MIKRIAMMOS, Denis ROCHE et François SAUZEY, Paris, Flammarion, 2001.
- PRÉTET, Jean, *L'Aliénation poétique : Rimbaud – Mallarmé – Proust*, Paris, Janin, 1936.
- READ, Herbert, *Art and Society*, Londres, Faber & Faber, 1936.
- READ, Herbert, *Surrealism*, Londres, Faber & Faber, 1936.
- READ, Herbert, *The Meaning of Art*, Londres, Faber and Faber, 1931.
- READ, Herbert, *Phases of English Poetry*, Londres, Hogarth Press, 1928.
- READ, Herbert, KLINGENDER, F. D., GILL, Eric, LLOYD, A. L. et WEST, Alick, *On Revolutionary Art*, Londres, Wishart, 1935.
- RIMBAUD, Isabelle, *Reliques (passages censurés) : Rimbaud mourant, mon frère Arthur, le dernier voyage de Rimbaud, Rimbaud catholique, dans les remous de la bataille*, Paris, Mercure de France, 1921.
- RIVIÈRE, Jacques, *Rimbaud*, Paris, Éditions Kra, 1930, 234 p.
- ROLLAND DE RENÉVILLE, André, *Rimbaud le voyant*, Paris, Au Sans pareil, 1929.
- SPENDER, Stephen, *Fraternity*, traduit par Louis ARAGON, livre d'artiste bilingue, G. More, 1939.
- SPENDER, Stephen, *New Collected Poems*, Londres, Faber and Faber, 2004.
- THIBAUDET, Albert, *Les Idées politiques de la France*, Paris, Stock, 1932.
- THIBAUDET, Albert, *Le Triptyque de la poésie moderne. Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, Paris, Cercle de la librairie, 1924.

- TRIOLET, Elsa, *Maiakovski, poète russe, souvenirs*, Paris, Éditions sociales internationales, 1939.
- TZARA, Tristan, *Poésies complètes*, éd. Henri BÉHAR, Paris, Flammarion, 2011, 1740 p.
- WEINHEBER, Josef, *Blut und Stabl: 3 Oden*, Potsdam, Stichnote, 1941.
- WOOLF, Virginia, « The Leaning Tower » [1940], in *The Essays, vol. 6: 1933-1941*, Londres, The Hogarth Press, 2011, p. 259-283.
- YEATS, William Butler (éd.), *Oxford Book of Modern Verse: 1892-1935*, Oxford, Clarendon Press, 1939.
- YEATS, William Butler, *Les Errances d'Oisín suivi de La Croisée des chemins, La Rose, Le Vent dans les roseaux* [*The Wandering of Oisín, Crossways, The Rose, The Wind among the Reeds*] [1889], traduit par Jacqueline GENET, François-Xavier JAUJARD et Jean-Yves MASSON, éd. bilingue, Lagrasse, Verdier, 2003.
- YEATS, William Butler, *Derniers poèmes* [*Last Poems*] [1939], traduit par Jean-Yves MASSON, éd. bilingue, Lagrasse, Verdier, 1994.

Fonds d'archives

- Archives Brecht, *Akademie der Künste*, Berlin.
- Fonds des manuscrits du xx^e siècle, *Bodleian Library*, université d'Oxford.
- Fonds Stephen Spender, *Bodleian Library*, université d'Oxford.
- Fonds Aragon – Elsa Triolet, BnF CNRS, site Richelieu.
- Corpus de tracts de la Fédération nationale des jeunesses communistes, 1922-1934, BnF, cote 4- WZ- 16988.

Périodiques consultés

- L'Action française*, entre 1919 et 1939.
- Commune*, 1933-1939
- The Criterion*, 1922-1939
- The European Quarterly*, 1934-1935.
- Eurydice*, 1933-1939
- Experiment*, 1928-1931.
- L'Humanité*, entre 1919 et 1939
- Littérature*, 1919-1924
- La Lutte anti-religieuse et sociale : organe mensuel de la Fédération de libre-pensée et d'action sociale de la région du Nord*, entre 1925 et 1936
- New Verse*, 1933-1939.
- La N.R.f.*, entre 1919 et 1939
- Neue Deutsche Blätter*, 1933-1935

Die neue Rundschau entre 1918 et 1939
La Révolution surréaliste, 1924-1929
Die Sammlung, 1933-1935
Le Surréalisme au service de la révolution, 1930-1933
Twentieth Century, 1931-1935
Twentieth Century Verse, 1937-1939
Die Weltbühne, devenu après 1933 *Die neue Weltbühne*, entre 1919 et 1939
Das Wort, 1936-1939

Autres œuvres littéraires et philosophiques citées

BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, 2 vol., Paris, Gallimard, coll. « Bibl. de la Pléiade », 1993.
 BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance*, I (janvier 1832-février 1860), Paris, Gallimard, coll. « Bibl. de la Pléiade », 1973.
 HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Vorlesungen über die Ästhetik – Werke*, 13 [1832-1845], Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1997.
 HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Cours d'esthétique*, [Vorlesungen über die Ästhetik], 2 vol., traduit par Jean-Pierre LEFEBVRE et traduit par Veronika VON SCHENCK, Paris, Aubier, 1995.
 HEINE, Heinrich, *Sämtliche Werke*, vol. 1, 2, 4, Hambourg, Hoffmann und Campe Verlag, 1975-1986.
 HUGO, Victor, *Poésie*, vol. 1, Paris, R. Laffont, coll. « Bouquins », 1985.
 LAPOINTE, Savinien, *Une voix d'en bas, poésies. Précédées d'une préface par M. Eugène Sue et suivies de lettres adressées à l'auteur*, Paris, Tous les libraires, 1844.
 MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres complètes*, II, Paris, Gallimard, coll. « Bibl. de la Pléiade », 2003.
 RIMBAUD, Arthur, *Prose Poems from Les Illuminations, with an Introductory Essay by Edith Sitwell*, traduit par Helen ROTHAM, Londres, Faber & Faber, 1932.
 SCHMITT, Carl, *Politische Romantik*, Munich et Leipzig, Duncker u. Humblot, 1919.

Anthologie de référence

MASSON, Jean-Yves, LAMBERT Pierre-Yves et HERSANT Patrick (éds.), *Anthologie de la poésie irlandaise du XX^e siècle : 1890-1990*, Lagrasse, Verdier, 1996.

SOURCES SECONDAIRES

ARTICLES ET MONOGRAPHIES SUR LES AUTEURS DU CORPUS PRINCIPAL

Sur Aragon (monographies et articles)

- ALBERTINI, Jean, « Aragon et le peuple français du XIX^e siècle », in *L'Atelier d'un écrivain : le XIX^e siècle d'Aragon*, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 2003, p. 221-233.
- « Aragon poète », *Europe*, n° 745, mai 1991.
- BABILAS, Wolfgang, *Études sur Louis Aragon*, 2. vol., Münster, Nodus Publikationen, 2002.
- BARBARANT, Olivier, *Aragon, la mémoire et l'excès*, Seyssel, Champ Vallon, 1997.
- BENNETT, John, *Aragon, Londres et la France libre : réception de l'œuvre en Grande-Bretagne, 1940-1946*, L'Harmattan, 1998.
- BISMUTH, Hervé, *Aragon, Le Fou d'Elsa, un poème à thèses*, Lyon, ENS éditions, 2004.
- BOUGNOUX, Daniel, *Aragon, la confusion des genres*, Paris, Gallimard, 2012.
- BOUGNOUX, Daniel, *Le Vocabulaire d'Aragon*, Paris, Ellipses, 2001.
- CHARLES, Michel, « Aragon lecteur de Lautréamont », *Cahiers Dada Surréalisme*, 1973, n° 4.
- CHOMETTE, Anne, « À propos de la guerre d'Espagne : Aragon, du journaliste au romancier », *Recherches croisées Aragon Elsa Triolet*, 1998, n° 6.
- CONRAD, Marianne, « Elsa Triolet, Lili et Ossip Brik, Maïakovski, Jakobson, Aragon : une constellation intellectuelle et artistique », *Recherches croisées Aragon Elsa Triolet*, 2011, n° 13.
- DAIX, Pierre, *Aragon : une vie à changer* [1975], éd. corrigée, Paris, Flammarion, 1994.
- DAIX, Pierre et RASLE Josette (éds.), *Aragon et l'art moderne : exposition du 14 avril au 19 septembre 2010, l'Adresse Musée de la poste*, Paris, ENSBA Editions, 2010.
- DESANTI, Dominique, « Aragon surréaliste politique », *Recherches croisées Aragon Elsa Triolet*, 2007, n° 11.
- FOREST, Philippe, *Vertige d'Aragon*, Nantes, C. Defaut, 2012.
- GARAUDY, Roger, *Du surréalisme au monde réel. L'Itinéraire d'Aragon*, Paris, Gallimard, 1961.
- GRENOUILLET, Corinne, « Aragon, monument national », *La Vie des idées*, URL : <http://www.laviedesidees.fr/Aragon-monument-national.html>, consulté le 22 juillet 2013.

- HILSUM, Mireille, TRÉVISAN Carine et VASSEVIÈRE Maryse (éds.), *Lire Aragon*, Paris, H. Champion, 2000.
- JAUER, Annick, *L'Allemagne d'Aragon*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2007.
- JAUER, Annick, « L'Inconscient romantique d'Aragon », in *L'Atelier d'un écrivain : le XIX^e siècle d'Aragon actes du colloque tenu à l'ENS Lettres et sciences humaines, Lyon, 13-15 décembre 2001*, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 2003, p. 41-54.
- JEANNELLE, Jean-Louis, « "Ne croyez pas ici que j'écris mes Mémoires." : *L'Œuvre poétique* ou la "mise en œuvre" », *Recherches croisées Aragon Elsa Triolet*, 2002, n° 8.
- JUQUIN, Pierre, *Aragon, un destin français*, 2 vol., Paris, La Martinière, 2012.
- LAHANQUE, Reynald, *Le Réalisme socialiste en France : 1934-1954*, Doctorat d'État, université Nancy II, 2002.
- LAVOINNE, Yves, *Aragon journaliste communiste. Les Années d'apprentissage 1933-1953*, Doctorat d'Etat, université des Sciences Humaines de Strasbourg, Strasbourg, 1984.
- LEENHARDT, Jacques, « Le Passage comme forme d'expérience : Benjamin face à Aragon », in Heinz WISSMANN (éd.), *Walter Benjamin et Paris*, Le Cerf, 1986.
- LEULLIOT, Bernard, « Quel XIX^e siècle ? », in *L'Atelier d'un écrivain : le XIX^e siècle d'Aragon, Actes du colloque tenu à l'ENS Lettres et sciences humaines, Lyon, 13-15 décembre 2001*, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 2003, p. 9-23.
- LIMAT-LETELLIER, Nathalie, « Les Écritures automatiques d'Aragon », in Béatrice DIDIER et Jacques NEEFS (éds.), *Manuscrits surréalistes*.
- MACANULTY, Andrew (éd.), *Aragon, Elsa Triolet et les cultures étrangères : Actes du colloque de Glasgow, avril 1992*, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, 2000.
- MAHOT BOUDIAS, Florian, « Politique de l'illisibilité : André Breton face à Aragon dans *Misère de la Poésie* (1932) », *Littérature Histoire Théorie*, n° 15, 2015.
- MAHOT BOUDIAS, Florian, « "Front rouge", les tracts et L'Humanité : hypothèses sur la genèse d'un poème "détesté" », *Recherches croisées Elsa Triolet-Louis Aragon*, n° 15, 2014, p. 115-130.
- MONTIER, Jean-Pierre, « Genre romanesque et style dans *Le Paysan de Paris* », *Recherches croisées Aragon Elsa Triolet*, 2001, n° 7.
- MURAT, Michel, « *La Grande Gaîté* : une poésie du temps de manque », in *Lire Aragon, Actes du colloque du centenaire de la naissance d'Aragon, décembre 1997*, Paris, Champion, 2000, p. 15-33.

- NARJOUX, Cécile (éd.), *La Langue d'Aragon : « une constellation de mots »*, Dijon, Éd. universitaires de Dijon, 2011.
- PIEGAY-GROS, Nathalie, « Aragon/Chanson », *Revue des Sciences humaines*, 2012, n° 305, p. 1-12.
- PIEGAY-GROS, Nathalie, *Aragon et la chanson*, 2 vol., Paris, Textuel, 2007.
- PIEGAY-GROS, Nathalie, *L'Esthétique d'Aragon*, Paris, Sedes, 1997.
- PINTUELES, Josette, *Aragon et son Œuvre poétique : l'œuvre au défi*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- REYNAUD PALIGOT, Carole, « Aragon entre surréalisme et politique », *Recherches croisées Aragon Elsa Triolet*, 2007, n° 11.
- RIVALIN, Sidonie et VIGIER, Luc, « Aragon et Gide : regards croisés sur 1936 », *Recherches croisées Aragon Elsa Triolet*, 2007, n° 11.
- ROCHE, Anne, « Le Paysan de Berlin : *Le Paysan de Paris* lu par Walter Benjamin », *Recherches croisées Aragon Elsa Triolet*, 2003, n° 9.
- ROSENBERGER, Coleman, « Review : Two Conspiracies : MacNeice and Aragon », *Poetry*, vol. 68, n° 1, 1^{er} avril 1946, p. 44-49.
- RUIZ, Edouard, « Un recueil "jamais constitué" ? *Les Communistes ont raison* (1932-1933) », *Recherches croisées Aragon Elsa Triolet*, 2004, n° 9, p. 15-22.
- TROUVÉ, Alain, « Présence de l'allégorie », in Anne-Élisabeth HALPERN et Alain TROUVÉ (éds.), *Une tornade d'énigmes : Le Paysan de Paris de Louis Aragon (Actes de la journée d'études, Reims, 19 mars 2003)*, Paris, L'Improviste, 2003.
- VASSEUR, Bernard, « Hugo devant Aragon », in *L'Atelier d'un écrivain : le XIX^e siècle d'Aragon actes du colloque tenu à l'ENS Lettres et sciences humaines, Lyon, 13-15 décembre 2001*, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 2003, p. 279-292.
- VASSEVIÈRE, Maryse, « Aragon/Hugo », site de l'ÉRITA, URL : <http://www.louisaragon-elsatriolet.org/spip.php?article171>, consulté le 30 juin 2012.
- VASSEVIÈRE, Maryse, « Aragon journaliste à *L'Humanité* : du reportage à l'écriture », in *Mélusine n° 25*, « *L'Universel reportage* », 2004.

Sur W. H. Auden

- AQUIEN, Pascal, *W. H. Auden, de l'Eden perdu au jardin des mots*, Paris, L'Harmattan, 1996.
- BLAIR, John G., *The Poetic Art of W. H. Auden*, Princeton, Princeton University Press, 1965.
- BLOOMFIELD, Barry Cambay et MENDELSON, Edward, *W. H. Auden: A Bibliography 1924-1969*, Charlottesville, University Press of Virginia, 1972.
- BOLY, John R., « Auden and Modern Theory », in Stan SMITH (éd.), *The*

- Cambridge Companion to W. H. Auden*, Cambridge (Royaume-Uni), Cambridge University Press, 2004.
- BRODSKY, Joseph, *Loin de Byzance*, traduit par Laurence DYÈVRE et Véronique SCHILTZ, Paris, Fayard, 1988.
- BROPHY, James D., *W. H. Auden*, New-York, Columbia University Press, 1970.
- MARSHA, Bryant, *Auden and Documentary in the 1930s*, Charlottesville, University Press of Virginia, 1997.
- BUELL, Frederick, *W. H. Auden as a Social Poet. Frederick Buell*, Ithaca, London, Cornell university press, 1973.
- CAESAR, Adrian, *Dividing Lines: Poetry, Class and Ideology in the 1930s*, Manchester, Manchester University Press, 1991.
- CARTER, Ronald (éd.), *Thirties Poets: "The Auden Group"*, Londres, Macmillan, 1984.
- CUNNINGHAM, Valentine, *British Writers of the Thirties*, Oxford, Oxford University Press, 1989.
- DUCHÊNE, François, *The Case of the Helmeted Airman, A Study of W. H. Auden's Poetry*, Totowa, Rowman and Littlefield, 1972.
- FIRCHOW, Peter Edgerly, *W. H. Auden: Contexts for Poetry*, Newark, University of Delaware Press, 2002.
- FULLER, John, *W. H. Auden: A Commentary*, Londres, Faber and Faber, 1998.
- GOFFETTE, Guy, *Auden ou L'œil de la baleine*, Paris, Gallimard, 2005.
- GRASS, Sean C., « W. H. Auden, from Spain to "Oxford" », *South Atlantic Review*, 1 janvier 2001, vol. 66, n° 1, p. 84-101.
- HAFENDEN, John (éd.), *W. H. Auden: The Critical Heritage*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1983.
- HECHT, Anthony, *The Hidden Law: The Poetry of W. H. Auden*, Cambridge (États-Unis), Harvard University Press, 1993.
- MENDELSON, Edward, *Early Auden*, Cambridge (États-Unis), Harvard University Press, 1983.
- MENDELSON, Edward, « The Auden-Isherwood Collaboration », *Twentieth Century Literature*, 1 octobre 1976, vol. 22, n° 3, p. 276-285.
- O'NEILL, Michael et GARETH, Reeves, *Auden, MacNeice, Spender: The Thirties Poetry*, Londres, Macmillan, 1992.
- PAGE, Norman, *Auden and Isherwood: the Berlin Years*, Londres, MacMillan Press, 1998.
- JEM, Poster, *The Thirties Poets*, Buckingham, Open University Press, 1993.
- ROBIN, Skelton (éd.), *Poetry of the Thirties*, Harmondsworth, Penguin, 1964.
- SHARPE, Tony, *W. H. Auden*, Londres, Routledge, 2007.
- SHUTTLEWORTH, Antony, « Le Poète britannique W. H. Auden et la guerre d'Espagne : une réception complexe », *Aden*, traduit par Jean GUILLOINEAU, 2010, n° 9, p. 111-130.

- SMITH, Stan (éd.), *The Cambridge Companion to W. H. Auden*, Cambridge (Royaume-Uni), Cambridge University Press, 2004.
- SPEARS, Monroe Kirklyndorf, *The Poetry of W. H. Auden: The Disenchanted Island*, Oxford, Oxford University Press, 1963.
- SPENDER, Stephen (éd.), *W. H. Auden: A Tribute*, Londres, Weidenfeld and Nicolson, 1975.
- WHITEHEAD, John, *A Commentary on the Poetry of W. H. Auden, C. Day Lewis, Louis MacNeice, and Stephen Spender*, Lewiston, E. Mellen Press, 1992.

Sur Brecht

- ARNOLD, Heinz Ludwig (éd.), *Bertolt Brecht*, 2 vol., Göttingen, Text+Kritik, 1972-1973.
- BANOUN, Bernard, « Brecht et la musique au théâtre : entre théorie, pratiques et métaphores », *Études germaniques. Bertolt Brecht – La Théorie en débat*, 2008, vol. 63, n° 2, p. 329-353.
- BANU, Georges, *Bertolt Brecht ou le Petit contre le grand*, Paris, Aubier Montaigne, coll. « Collection Homme de théâtre », 1981.
- BARTHES, Roland, *Essais critiques* [1964], Paris, Seuil, coll. « Points », 1982.
- BENJAMIN, Walter, *Essais sur Brecht [Versuche über Brecht]*, traduit par Philippe IVERNEL, Paris, La Fabrique, 2003.
- BERG, Günter et JESKE, Wolfgang, *Bertolt Brecht : l'homme et son œuvre [Bertolt Brecht]* [1998], traduit par Bernard BANOUN, Paris, L'Arche, 1999.
- Bertolt Brecht*, revue *Europe*, Paris, n° 856-857, août-septembre 2000.
- Brecht*, revue *Europe*, Paris, n° 133-134, 1957.
- CONSTANTINE, David, « The Usefulness of Poetry », in Ronald SPEIRS (éd.), *Brecht's Poetry of Political Exile*, Cambridge (Royaume-Uni), Cambridge University Press, 2000, p. 29-46.
- CONSTANTINE, David et KUHN Tom, « Brecht at the BBC », *Modern Poetry in Translation*, 2003, n° 22, p. 100-103.
- CRICK, Joyce, « The Fourth Door : Difficulties with the Truth in the *Svendborg Poems* », in Ronald SPEIRS (éd.), *Brecht's Poetry of Political Exile*, Cambridge (Royaume-Uni), Cambridge University Press, 2000, p. 114-134.
- DESUCHÉ, Jacques, *Bertolt Brecht*, Paris, Presses universitaires de France, 1963.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Quand les images prennent position, L'œil de l'histoire, 1*, Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2009.
- DORT, Bernard et PEYRET, Jean-François (éds.), *Bertolt Brecht*, 2 vol., Paris, L'Herne, coll. « Cahiers de l'Herne », 1979-1982.
- DORT, Bernard, *Lecture de Brecht* [1960], Paris, Seuil, coll. « Pierres vives », 1995.
- FREY, Daniel, *Brecht, un poète politique*, L'Âge d'homme., Lausanne, 1987.

- GROTH, Peter et VOIGTS Manfred, « Die Entwicklung der Brechtschen Radiotheorie 1927-1932 », *Brecht-Jahrbuch* 1976, 1976, p. 9-42.
- HARTUNG, Günter, « Brecht, Karl Kraus, die antifaschistische Satire [1988] », in *Der Dichter Bertolt Brecht: zwölf Studien*, Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, 2004, p. 296-327.
- HARTUNG, Günter, « Erneute Überlegungen zu den "Teppischwerbern" [1978] », in *Der Dichter Bertolt Brecht: zwölf Studien*, Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, n° 3, 2004, p. 373-385.
- HECHT, Werner, *Brecht Chronik: 1898-1956*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1997.
- HERMAND, Jost, « Heine und Brecht : Über die Vergleichbarkeit des Unvergleichlichen », *Monatshefte*, 1981, vol. 73, n° 4, p. 429-441.
- HINCK, Walter, *Von Heine zu Brecht: Lyrik im Geschichtsprozess*, Francfort, Suhrkamp, 1978.
- HODGSON, Katharine, « Exile in "Danish Siberia" : The Soviet Union in the *Svendborg Poems* », in Ronald SPEIRS (éd.), *Brecht's Poetry of Political Exile*, Cambridge (Royaume-Uni), Cambridge University Press, 2000, p. 66-85.
- JAKOBSON, Roman, « La Structure grammaticale du poème de Bertolt Brecht "Wir sind sie" [Der grammatische Bau des Gedichts von B. Brecht "Wir sind sie"] [1965] », in *Questions de poétique*, traduit par Jean-Paul COLIN, Paris, Seuil, 1973, p. 444-462.
- JAMESON, Fredric, « La pédagogie comme autoréférentialité », *Europe*, n° 856-857, août-septembre 2000, p. 62-174.
- KNOPE, Jan, « Wie die Wirklichkeit selber, Beispiele brechtscher Medienlyrik », *Text+Kritik « Benutzte Lyrik »*, janvier 2007, p. 54-62.
- KNOPE, Jan (éd.), *Brecht Handbuch-Gedichte*, Stuttgart, J. B. Metzler, 2001.
- KNOPE, Jan, *Gelegentlich: Poesie: ein Essay über die Lyrik Bertolt Brechts*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1996, 294 p.
- KUHN, Tom, « Brecht's *Svendborg Poems* and the voices of exile », in Ronald SPEIRS (éd.), *Brecht's Poetry of Political Exile*, Cambridge (Royaume-Uni), Cambridge University Press, 2000, p. 47-65.
- LERG-KILL, Ulla Klara, *Dichterwort und Parteiparole: Propagandistische Gedichte und Lieder Bertolt Brechts*, Berlin et Zurich, Gehlen, 1968.
- LUNN, Eugene, *Marxism and Modernism: an Historical Study of Lukács, Brecht, Benjamin and Adorno*, Berkeley, University of California Press, 1982.
- MAIER-SCHAEFFER, Francine, *Bertolt Brecht*, Paris, Belin, 2003.
- MARTY, Philippe, « Brecht : la coupe du vers, mètre et dialectique », in Michel VANOOSTHUYSE (éd.), *Brecht 98 : Poétique et politique (Actes du colloque de Montpellier de décembre 1998)*, Montpellier, Presses de l'université Paul Valéry, 1999, p. 157-176.

- MIDGLEY, David, « Svendborg 1938 : a historical sketch », in Ronald SPEIRS (éd.), *Brecht's Poetry of Political Exile*, Cambridge (Royaume-Uni), Cambridge University Press, 2000, p. 16-28.
- MINDEN, Michael, « Satire as propaganda : Brecht's "Deutsche Satiren" for the Deutscher Freiheitssender », in Ronald SPEIRS (éd.), *Brecht's Poetry of Political Exile*, Cambridge (Royaume-Uni), Cambridge University Press, 2000, p. 100-113.
- MOREL, Jean-Pierre, « Brecht et la question du montage dans les années trente », *Études germaniques. Bertolt Brecht – La théorie en débat*, 2008, vol. 63, n° 2, p. 229-245.
- MORTIER, Daniel, *Celui qui dit oui, celui qui dit non ou la Réception de Brecht en France, 1945-1956*, Genève Paris, Slatkine Champion, 1986.
- PHELAN, Anthony, « Figures of memory in the "Chroniken" », in Ronald SPEIRS (éd.), *Brecht's Poetry of Political Exile*, Cambridge (Royaume-Uni), Cambridge University Press, 2000, p. 172-189.
- RANCIÈRE, Jacques, « Le Gai savoir de Bertolt Brecht », in *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, 2007, p. 113-144.
- SCHNELL, Ralf, « Heinrich Heine und Bertolt Brecht. Das Exil als poetische Lebensform », *Heine Jahrbuch*, 2002, n° 41, p. 83-105.
- SILHOUETTE, Marielle et VALENTIN, Jean-Marie (éds.), *Bertolt Brecht: la théorie en débat*, Paris, Didier érudition, 2008.
- THOMANN TEWARSON, Heidi, « Alfred Döblin und Bertolt Brecht : Aspekte einer literarischen Beziehung », *Monatshefte*, 1987, vol. 79, n° 2, p. 172-185.
- ULBRECHT, Siegfried, *Die Dramatik des jungen Vladimir Majakovskij und des jungen Bertolt Brecht: eine kontrastive Analyse unter besonderer Berücksichtigung des Verfremdungsverfahrens und der Montagetechnik*, Francfort-sur-le-Main, Peter Lang, 1996.
- VALENTIN, Jean-Marie, « *Die Hauspostille* (1927), Brecht et la quête de la modernité poétique », *Études Germaniques – Chemins de la poésie allemande*, 2011, vol. 66, n° 2, p. 357-370.
- VALENTIN, Jean-Marie, « La théorie brechtienne du théâtre – actuelle ? inactuelle ? », *Études Germaniques – Bertolt Brecht : la théorie en débat*, 2008, vol. 63, n° 2, p. 179-184.
- WIZISLA, Erdmut, STREIDT, Helgrid et LÖPER, Heidrun (éds.), *Die Bibliothek Bertolt Brechts: ein kommentiertes Verzeichnis*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp Verlag, 2007.

ARTICLES ET MONOGRAPHIES COMPARATISTES
SUR LES AUTEURS DU CORPUS CENTRAL

- COMBES, Francis, « Brecht et Aragon », *Faites entrer l'infini* 1996-1998, n° 22, décembre 1996 : p. 14-16.
- DAVIES, Tony, « Strength and Clarity : Brecht, Auden and the true democratic style », in *Brecht's poetry of political exile*, Cambridge (Royaume-Uni), Cambridge University Press, 2000, p. 86-99.
- HÄHNLOSER-INGOLD, Margrit, *Das Englische Theater und Bert Brecht: die Dramen von W. H. Auden, John Osborne, John Arden in ihrer Beziehung zum epischen Theater von Bert Brecht und den gemeinsamen elisabethanischen Quellen*, Bern, A. Franke, coll. « Schweizer anglistische Arbeiten », n° 61, 1970.
- MAHOT BOUDIAS, Florian, « "La Vérité est concrète" : Controverses politiques autour de la poésie pure dans l'Europe des années 1930 », *Revue de Littérature comparée*, à paraître en 2016.
- MAHOT BOUDIAS, Florian, « Les Fantômes des manifestes chez trois poètes européens des années 1930 : L. Aragon, W. H. Auden et B. Brecht », *Interférences littéraires / Littéraire interferences*, n° 13, 2014, p. 169-189.
- MAHOT BOUDIAS, Florian, « Poèmes politiques et de propagande dans l'entre-deux-guerres, autour de W. H. Auden et L. Aragon, des textes mineurs a posteriori ? », in Béatrice RODRIGUEZ et Caroline ZEKRI (eds.), *La Notion de « mineur » entre littérature, arts et politique*, Paris, Michel Houdiard, 2013, p. 216-228.
- ROSENBERGER, Coleman. « *Two Conspiracies: MacNeice and Aragon* », *Poetry*, vol. 68, n° 1, avril 1946, p. 44-49.

HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA PÉRIODE ÉTUDIÉE

- ANGENOT, Marc, *La Critique au service de la révolution*, Louvain, Peeters, 2000.
- ASHOLT, Wolfgang et FÄHNTERS, Walter, « *Die ganze Welt ist eine Manifestation* »: *die europäische Avantgarde und ihre Manifeste*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1997.
- ASHOLT, Wolfgang, « Theorien der Modernität oder Theorie der Avantgarde(n) », in *Unruhe und Engagement*, Aisthesis., Bielefeld, 2004, p. 155-168.
- ASHOLT, Wolfgang et LEROY, Claude, *Die Blicke der Anderen: Paris – Berlin – Moskau*, Bielefeld, Aisthesis Verl., 2006.
- ASHOLT, Wolfgang et SIEPE, Hans T., *Surréalisme et politique – politique du surréalisme*, Amsterdam, Rodopi, 2007.
- AUCOUTURIER, Michel, *Le Réalisme socialiste*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », n° 3320, 1998.
- AZUELOS, Daniel (éd.), *Les Penseurs allemands et autrichiens à l'épreuve de l'exil* :

- interprétations, lectures et transfert dans les pays d'accueil par les exilés de langue allemande sous le national-socialisme*, Paris, Hermann, 2010.
- BAIRD, Jay W., *Hitler's War Poets: Literature and Politics in the Third Reich*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.
- BATY-DELANDE, Hélène, « De l'«engagement» chez les écrivains avant Sartre : essai de généalogie lexicale », *Les Temps Modernes*, 2005-2006, n° 635-636, p. 207-248.
- BÉHAR, Henri (éd.), *Réalisme-surréalisme*, *Mélusine*, n° 21, Lausanne, L'Âge d'Homme, coll. « Cahiers du Centre de Recherche sur le Surréalisme », 2001.
- BÉHAR, Henri (éd.), *Histoire-historiographie*, *Mélusine*, n° 11, Paris, L'Âge d'homme, coll. « Cahiers du Centre de Recherches sur le Surréalisme », 1990.
- BÉHAR, Henri (éd.), *Politique, polémique : études et documents*, *Mélusine*, n° 5, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Cahiers du Centre de Recherches sur le Surréalisme », 1983.
- BÉJA, Alice, *Une écriture de combat, Fiction et politique dans l'entre-deux-guerres aux États-Unis : John Dos Passos (1920-1938)*, Thèse de doctorat, université Sorbonne Nouvelle Paris 3, Paris, 2010.
- BERNARD, Catherine, « L'Autonomie moderniste en question », *Textuel*, 2008, Modernité/Modernism, n° 53, p. 13-25.
- BERRANGER, Marie-Paule, « Le Surréalisme fait-il du genre ? », in Marc DAMBRE et Monique GOSSELIN-NOAT (éds.), *L'Éclatement des genres au XX^e siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001, p. 143-160.
- BETZ, Albrecht, *Exil et engagement : les intellectuels allemands et la France : 1930-1940* [*Exil und Engagement: deutsche Schriftsteller im Frankreich der dreissiger Jahre*] [1986], traduit par Pierre RUSCH, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1991, 409 p.
- BLAIR, Sara, « Modernism and the Politics of Culture », in Michael Harry LEVENSON (éd.), *The Cambridge Companion to Modernism*, Cambridge (Royaume-Uni), Cambridge University Press, 2011, p. 155-177.
- BRENNER, Peter J., « Literarische Beutekunst. Traditionszusammenhänge nationalsozialistischer Lyrik », *Text+Kritik*, 2007, n° 173, p. 63-80.
- BROOKER, Peter et THACKER, Andrew (éds.), *The Oxford Critical and Cultural History of Modernist Magazines: Britain and Ireland, 1880-1955*, Oxford, Oxford University Press, 2009.
- BÜRGER, Peter, *Der französische Surrealismus: Studien zum Problem der avantgardistischen Literatur* [1971], Francfort, Suhrkamp, 1996.
- CONIO, Gérard, *Le Constructivisme russe*, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Cahiers d'Avant-Garde », 1987.
- BRU, Sascha, BAETENS, Jan, HJARTARSON, Benedikt, NICHOLLS, Peter, ØRUM,

- Tania et BERG, Hubert VAN DEN (éds.), *Europa! Europa?: The Avant-Garde, Modernism and the Fate of a Continent*, Berlin, W. de Gruyter, 2009.
- CUNNINGHAM, Valentine (éd.), *Spanish Front: Writers on the Civil War*, Oxford, Oxford University Press, 1986.
- CURATOLO, Bruno et POIRIER, Jacques (éds.), *Les Revues littéraires au XX^e siècle*, Dijon, Centre de recherches Le texte et l'édition, 2002.
- ENGLMANN, Bettina, *Poetik des Exils: die Modernität der deutschsprachigen Exilliteratur*, Tübingen, M. Niemeyer, coll. « Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte », n° 109, 2001.
- EYSTEINSSON, Astradur, *The Concept of Modernism*, Ithaca, Cornell University Press, 1990.
- EYSTEINSSON, Astradur et LISKA, Vivian (éds.), *Modernism*, 2 vol., Amsterdam, Benjamins, 2007.
- GAUCHERON, Jacques, *La Poésie, la Résistance : du Front populaire à la Libération* [1979], Messidor., Paris, 1991.
- HARTUNG, Günter, « "Laissez la rue aux bataillons bruns..." : analyse de chants SA », in *Nazisme et antinazisme dans la littérature et l'art allemand (1920-1945)*, Presses universitaires de Lille, Lille, 1986, p. 91-102.
- HUSS-MICHEL, Angela, *Literarische und politische Zeitschriften des Exils 1933-1945*, Stuttgart, J. B. Metzler, 1987.
- JAKOBSON, Roman, « Fragments de La Nouvelle Poésie russe. Esquisse première. Vélimir Khlebnikov [Novejschaja russkaja poezija. Nabrosok pervyj. Viktor Khlebnikov] [1921] », in *Questions de poétique*, traduit par Tzvetan TODOROV, Paris, Seuil, 1973, p. 11-24.
- JENNY, Laurent, *La Fin de l'intériorité : théorie de l'expression et invention esthétique dans les avant-gardes françaises (1885-1935)*, Paris, Presses universitaires de France, 2002.
- KAUFMANN, Vincent, *Poétique des groupes littéraires : avant-gardes 1920-1970*, Paris, PUF, 1997, 208 p.
- MARKOV, Vladimir, *Russian futurism, A History*, Berkeley, Los Angeles, University of California Press, 1968.
- MASSON, Jean-Yves, *Hofmannsthal, renoncement et métamorphose*, Lagrasse, Verdier, 2006, 377 p.
- MOREL, Jean-Pierre, ASHOLT, Wolfgang et GOLDSCHMIDT, Georges-Arthur, *Dans le dehors du monde : exils d'écrivains et d'artistes au XX^e siècle. Actes du colloque de Cerisy, 14-21 août 2006*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2010.
- MOREL, Jean-Pierre, *Le Roman insupportable l'Internationale littéraire et la France, 1920-1932*, Gallimard., Paris, 1985.
- MURAT, Michel, *Le Surréalisme*, Paris, Librairie générale française, 2013.

- MÜHLBERGER, Detlef, *Hitler's Voice: The Völkischer Beobachter, 1920-1933*, 2 vol., Bern, Peter Lang, 2004.
- NIQUEUX, Michel, « Le Romantisme révolutionnaire », *Cahiers slaves, UFR d'Études slaves, université Paris-Sorbonne (Paris IV)*, 2004, n° 8, p. 1-18.
- PERLOFF, Marjorie, *The Futurist Moment: Avant-Garde, Avant-Guerre, and the Language of Rupture*, Chicago, University of Chicago Press, 1986.
- PLACE, Jean-Michel et VASSEUR, André, *Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIX^e et XX^e siècles*, 3 vol., Paris, Éditions de la Chronique des lettres françaises J.-M. Place, 1973.
- PRICE, Richard et MILLER, David (éds.), *British Poetry Magazines, 1914-2000: A History and Bibliography of « Little Magazines »*, London, The British Library, 2006.
- PUCHNER, Martin, *Poetry of the Revolution. Marx, Manifestos and the Avant-gardes*, Princeton, Princeton University Press, 2006.
- RAVIS-FRANÇON, Suzanne, « Le Réalisme en débat », *Europe – 1936, Arts et littérature*, 1986, n° 683, p. 42-50.
- REUS, Günter, « “Brune comme la terre est la tunique des combattants.” : nature et société dans le lyrisme du III^e Reich », in *Nazisme et antinazisme dans la littérature et l'art allemand (1920-1945)*, Presses universitaires de Lille, Lille, 1986, p. 103-116.
- REYNAUD PALIGOT, Carole, *Parcours politique des surréalistes : 1919-1969*, Paris, Éditions du CNRS, 2010.
- RICHARD, Lionel, *Le Nazisme et la Culture*, Éditions Complexe, 2006.
- ROBIN, Régine, *Le Réalisme socialiste : une esthétique impossible*, Paris, Payot, 1986.
- ROWELL, Margit et WYE Deborah (éds.), *The Russian Avant-Garde Book 1910-1934 (Exhibition, New York, Museum of Modern Art, March 28-May 21, 2002)*, New York, MoMA, 2002.
- SAPIRO, Gisèle, *La Guerre des écrivains : 1940-1953*, Paris, Fayard, 1999.
- SCHOEPS, Karl-Heinz J, « NS-Lyrik », in *Deutsche Literatur zwischen den Weltkriegen, III: Literatur im Dritten Reich*, Bern, Peter Lang, 1992, p. 133-156.
- SEGHERS, Pierre, *La Résistance et ses poètes*, Seghers., Paris, 1974.
- STEAD, Evaghélia et VÉDRINE, Hélène (éds.), *L'Europe des revues, 1880-1920 : estampes, photographies, illustrations*, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2008.
- STERNFELD, Wilhelm et TIEDEMANN, Eva, *Deutsche Exil-Literatur, 1933-1945, eine Bio-Bibliographie*, Heidelberg, L. Schneider, 1970.
- SULLIVAN, Alvin (éd.), *British Literary Magazines, 4: The Modern Age, 1914-1984*, Londres, Greenwood press, 1986.
- TOMICHE, Anne, *La Naissance des avant-gardes occidentales, 1909-1922*, Paris, Armand Colin, 2015.

- VERDÈS-LEROUX, Jeannine, *Refus et violences, politique et littérature à l'extrême droite des années trente aux retombées de la Libération*, Gallimard, Paris, 1996.
- VRYDAGHS, David, « La querelle du romanesque au sein du premier groupe surréaliste français », *CONTEXTES. Revue de sociologie de la littérature*, 2012, n° 10.
- WILLIAMS, Raymond, *The Politics of Modernism: Against the New Conformists*, Londres, Verso, 1996.

HISTOIRE LITTÉRAIRE DE PÉRIODES ANTÉRIEURES

- BÉNICHOU, Paul, *Romantismes français* [1973, 1977, 1988, 1992], 2 vol., Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2004.
- CHEVREL, Yves, « Au-delà du romantisme ? », *Romantisme*, 2006, n° 132, p. 3-9.
- COHN, Danièle, « Pourquoi nous sommes des romantiques... allemands », *Critique*, 2009, n° 745-746, n° 6, p. 467-477.
- COUTY, Daniel et KOPP, Robert (éds.), *Romantisme et révolution(s)*, Paris, Gallimard, coll. « Les cahiers de la N.R.f. », 2008.
- DÉCAUDIN, Michel, *La Crise des valeurs symbolistes : vingt ans de poésie française 1895-1914*, Genève, Slatkine, 1981.
- DÉCULTOT, Élisabeth, « Les pérégrinations européennes du mot romantique », *Critique*, 2009, L'Europe romantique, n° 745-746, p. 456-466.
- ILOUZ, Jean-Nicolas, *Le Symbolisme*, Paris, Librairie générale française, coll. « Le Livre de Poche / Références », 2004.
- KOPP, Robert, « Romantisme et Révolution : une relation de cause à effet ? », in *Romantisme et révolution(s), III : Achèvement et dépassement*, Paris, Gallimard, coll. « Les cahiers de la N.R.f. », 2010, p. 263-282.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe et NANCY, Jean-Luc, *L'Absolu littéraire : théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Seuil, 1978.
- LE BLANC, Charles, MARGANTIN, Laurent et SCHEFER, Olivier (éds.), *La Forme poétique du monde : anthologie du romantisme allemand*, Paris, J. Corti, 2003.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique, « Un mouvement de rénovation de la littérature par la ballade populaire et littéraire, depuis Percy et Heder », in Judith LABARTHE et Claudine LE BLANC (éds.), *La Ballade, XVIII^e-XX^e siècles : littérature savante, littérature populaire et musique*, Nantes, C. Defaut, 2008, p. 13-22.
- THÉRENTY, Marie-Ève et VAILLANT, Alain (éds.), *Presse et plumes : journalisme et littérature au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau monde éditions, 2004.
- THOMAS, Edmond (éd.), *Voix d'en bas : la poésie ouvrière du XIX^e siècle*, Paris, La Découverte, 2002.
- VAILLANT, Alain, « Le vers à l'épreuve du journal », *Recherches et Travaux – université Stendhal Grenoble 3 « Poésie et Journalisme au XIX^e siècle en France et en Italie »*, 2004, n° 65, p. 11-27.

VAILLANT, Alain, « Pour une histoire globale du romantisme », in *Dictionnaire : Le Romantisme*, Paris, CNRS éditions, 2012, p. XIII-CIX.

ÉTUDES GÉNÉRALES SUR LA POÉSIE

- AGAMBEN, Giorgio, *La Fin du poème [Categorie italiane : studi di poetica]* [1996], traduit par Carole WALTER, Belval, Circé, 2002.
- BUFFARD-MORET, Brigitte, « De l'influence de la chanson sur le vers au XIX^e siècle », *Romantisme*, 2008, n° 140, p. 21-35.
- CARDONNE, Elisabeth et VIART, Dominique (éds.), *Écritures contemporaines, 7 : Effractions de la poésie*, Paris, Minard, coll. « La Revue des lettres modernes. Écritures contemporaines (Revue) », 2003.
- COLLOT, Michel, *La Matière-émotion*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écriture », 1997.
- COMBE, Dominique, « L'universel reportage [...] Nul n'échappe, décidément, au journalisme », *Recherches et Travaux – université Stendhal Grenoble 3 « Poésie et Journalisme au XIX^e siècle en France et en Italie »*, 2004, n° 65, p. 125-135.
- COMBE, Dominique, « La Référence dédoublée : le sujet lyrique entre fiction et autobiographie », in Dominique RABATÉ (éd.), *Le Sujet lyrique en question*, Talence, Presses universitaires de Bordeaux, 1996, p. 39-63.
- COMBE, Dominique, *Poésie et récit : une rhétorique des genres*, Paris, José Corti, 1989, 201 p.
- DAMON, Maria et LIVINGSTON, Ira, *Poetry and Cultural Studies: A Reader*, University of Illinois Press, 2009.
- FRIEDRICH, Hugo, *Structures de la poésie moderne [Die Struktur der modernen Lyrik]* [1956], traduit par Michel-François DEMET, Paris, Le Livre de Poche, 1999.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, coll. « Points », 2004.
- GLEIZE, Jean-Marie, « En lieu obscène », in Claude MILLET (éd.), *La Circonstance lyrique*, Bruxelles, Peter Lang, 2012, p. 351-356.
- GLEIZE, Jean-Marie, *Les Chiens noirs de la prose*, Paris, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 1999.
- GLEIZE, Jean-Marie, *Poésie et figuration*, Paris, Seuil, 1983.
- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires [Die Logik der Dichtung]* [1957], traduit par Gérard GENETTE et Pierre CADIOT, Paris, Seuil, 1986.
- KRISTEVA, Julia, *La Révolution du langage poétique : l'avant-garde à la fin du XIX^e siècle, Lautréamont et Mallarmé*, Paris, Seuil, 1974.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Adieux au poème*, Paris, J. Corti, 2005.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Du lyrisme*, Paris, J. Corti, 2000.
- PINSON, Jean-Claude, *Habiter en poète : essai sur la poésie contemporaine*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « Recueil », 1995.

- PINSON, Jean-Claude et THIBAUD, Pierre (éds.), *Poésie et philosophie : rencontres de Marseille, 10-12 octobre 1997*, Marseille, CIPM, 2000, 283 p.
- RABATÉ, Dominique, « Lyrisme », in Michel JARRETY (éd.), *Dictionnaire de poésie de Baudelaire à nos jours*, Paris, Presses universitaires de France, 2001, p. 446-450.
- RABATÉ, Dominique (éd.), *Le Sujet lyrique en question*, Talence, Presses universitaires de Bordeaux, 1996.
- STEINMETZ, Jean-Luc, *Les Réseaux poétiques : Essais critiques*, Paris, J. Corti, 2000.
- STEINMETZ, Jean-Luc, *Signets : Essais critiques sur la poésie du XVIII^e au XX^e siècle*, Paris, J. Corti, 1995.

THÉORIE DES LIENS ENTRE POÉSIE ET POLITIQUE

- BAILLY, Jean-Christophe, GLEIZE, Jean-Marie et al., « *Toi aussi, tu as des armes* » : *Poésie & politique*, Paris, La Fabrique, 2011.
- BÉHAR, Henri et TAMINIAUX, Pierre (éds.), *Poésie et politique au XX^e siècle : Colloque de Cerisy organisé du 12 au 19 juillet 2010*, Paris, Hermann, 2011.
- BERNARDET, Arnaud, *L'Exil et l'utopie, politiques de Verlaine*, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2007.
- BONNET, Gilles (éd.), *La Chanson populittéraire : texte, musique et performance*, Paris, Kimé, 2013.
- CRÉPON, Marc, *Terreur et poésie*, Paris, Galilée, 2004.
- DAYAN-HERZBRUN, Sonia, GABRIEL, Nicole et BERRADA, Barbara (éds.), *Tumultes – La Poésie comme geste politique*, Paris, Kimé, n° 19, 2002.
- DEVÉSA, Jean-Michel, « Des poètes et de leur insoumission », in *Modernité et romantisme*, Paris, Honoré Champion, 2001, p. 371-385.
- FLOTTES, Pierre, *Histoire de la poésie politique et sociale en France : de 1815 à 1939*, Paris, La Pensée universelle, 1976.
- GETZ, Jasmine, « Histoire, Poésie, Transmission », *Les Temps Modernes*, octobre 2011, n° 665.
- GETZ, Jasmine, « Poésie, esthétique, éthique », *La Revue des Sciences Humaines*, juin 2007, n° 286.
- GRIMM, Gunter E., KORTE Hermann et ARNOLD Heinz Ludwig, *Benutzte Lyrik*, Göttingen, Text+Kritik, n° 173, 2007.
- HINDERER, Walter (éd.), *Geschichte der politischen Lyrik in Deutschland*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2007.
- JENNY, Laurent, *Je suis la révolution : histoire d'une métaphore, 1830-1975*, Paris, Belin, coll. « L'extrême contemporain », 2008.
- LACQUE-LABARTHE, Philippe, « Poésie, philosophie, politique », in Jacques RANCIÈRE (éd.), *La Politique des poètes : pourquoi des poètes en temps de détresse ?*, Paris, A. Michel, 1992, p. 39-63.

- LECERCLE, Jean-Jacques, « Autonomy Versus Commitment : Eliot, Adorno, Bakhtin and Foreign Words », in Jean-Michel GANTEAU et Christine REYNIER (éds.), *Autonomy and Commitment in Twentieth-Century British Literature*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2010, p. 15-30.
- MANFREDONIA, Gaetano, « La Chanson anarchiste dans la France de la Belle Époque », *Revue Française d'Histoire des Idées Politiques*, 2007, vol. n° 26, n° 2, p. 101-121.
- MATVEJEVITCH, Predrag, *Pour une poétique de l'événement*, Paris, 10/18, 1979.
- MILLET, Claude (éd.), *La Circonstance lyrique*, Bruxelles, Peter Lang, 2012.
- MOUNIN, Georges, *Poésie et société*, Paris, Presses universitaires de France, 1962.
- NEIVA, Saulo (éd.), *Désirs & débris d'épopée au XX^e siècle*, Bern, Peter Lang, 2009.
- PICARD, Timothée, « La Dimension esthétique-politique de la ballade », in Judith LABARTHE et Claudine LE BLANC (éds.), *La Ballade, XVIII^e-XX^e siècles : littérature savante, littérature populaire et musique*, Nantes, C. Defaut, 2008, p. 247-263.
- RANCIÈRE, Jacques (éd.), *La Politique des poètes : pourquoi des poètes en temps de détresse ?*, Paris, A. Michel, 1992.
- RANCIÈRE, Jacques, « Ronds de fumée, les poètes ouvriers dans la France de Louis-Philippe », *Revue des Sciences humaines*, juin 1983, vol. 61, n° 190, p. 31-47.
- RUMEAU, Delphine, *Chants du Nouveau Monde : Épopée et modernité*, Paris, Classiques Garnier, 2009.

THÉORIE ET CRITIQUE LITTÉRAIRE GÉNÉRALE

- ADORNO, Theodor Wiesengrund, *Noten zur Literatur* [1958, 1961, 1965], 3 vol., Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1971.
- ADORNO, Theodor Wiesengrund, *Notes sur la littérature* [*Noten zur Literatur*] [1958, 1961, 1965], traduit par Sibylle MULLER, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2009.
- ADORNO, Theodor Wiesengrund, *Prismes : critique de la culture et de la société* [*Prismen, Kulturkritik und Gesellschaft*] [1955], traduit par Rainer ROCHLITZ et Geneviève ROCHLITZ, Paris, Payot, 2003.
- AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce que le contemporain ?* [*Che cos'è il contemporaneo ?*] [2005], traduit par Maxime ROVERE, Paris, Payot & Rivages, 2008.
- ALEXANDRE, Didier, FRÉDÉRIC Madeleine, PARENT Sabrina et TOURET Michèle (éds.), *Que se passe-t-il ? Événement, sciences humaines et littérature*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004.
- BAECQUE, Antoine de (éd.), *Les Écrivains face à l'histoire (France, 1920-1996)*, Paris, BPI – Centre Georges Pompidou, 1998.

- BARTHES, Roland, « La Mythologie aujourd'hui » [1971], in *Œuvres complètes, III : 1968-1971*, éd. Eric MARTY, Paris, Seuil, 2002, p. 873-876.
- BARTHES, Roland, « Écrivains et écrivains [1960] », in *Essais critiques* [1964], Paris, Seuil, coll. « Points », 1982, p. 152-159.
- BARTHES, Roland, *La Chambre claire : note sur la photographie*, Paris, Gallimard et Seuil, coll. « Cahiers du cinéma », 1980.
- BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture suivi de Nouveaux essais critiques* [1953], Paris, Seuil, coll. « Points », 1972, 187 p.
- BLOOM, Harold, *The Western Canon: The Books and School of the Ages*, New York, Harcourt Brace, 1994.
- BOISSET, Emmanuel et CORNO Philippe (éds.), *Que m'arrive-t-il ? Littérature et événement*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.
- BOUJU, Emmanuel, « Littérature et histoire », in Anne TOMICHE et Karl ZIEGER (éds.), *La Recherche en littérature générale et comparée en France en 2007*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2007, p. 165-172.
- BOUJU, Emmanuel, *La Transcription de l'Histoire, essai sur le roman européen de la fin du XX^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.
- BOUJU, Emmanuel (éd.), *L'Engagement littéraire*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Cahiers du Groupe Phi », 2005.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire* [1992], Paris, Seuil, coll. « Points », 1998.
- BURGER, Marcel, *Les Manifestes, paroles de combat : de Marx à Breton*, Paris, Delachaux et Niestlé, 2002.
- BÜRGER, Peter, *Théorie de l'avant-garde [Theorie der Avant-Garde]* [1974], trad. Jean-Pierre COMETTI, Paris, Questions théoriques, 2013.
- BÜRGER, Peter, *Theorie der Avantgarde*, Suhrkamp, Francfort, 1974.
- CASANOVA, Pascale, *La République mondiale des lettres* [1999], éd. revue et corrigée, Paris, Seuil, coll. « Points », 2008.
- Communications* n° 79, « Des Faits et des gestes, Le parti-pris du document, vol. 2 : littérature, photographie, cinéma et architecture au XX^e siècle », *Communications*, n° 79, dir. Jean-François Chevrier et Philippe Roussin, Seuil, juin 2006.
- Communications*, n° 71, « Le parti pris du document : littérature, photographie, cinéma et architecture au XX^e siècle », dir. Jean-François Chevrier et Philippe Roussin, octobre 2001.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes, de Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 2005.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Cinq paradoxes de la modernité*, Paris, Éd. du Seuil, 1990.

- DECLERCQ, Gilles, MURAT, Michel et DANGEL, Jacqueline (éds.), *La Parole polémique : Actes du colloque, Paris, septembre 1998*, Paris, Champion, 2003.
- DENIS, Benoît, *Littérature et engagement : de Pascal à Sartre*, Paris, Seuil, coll. « Points », 2000.
- DETHURENS, Pascal, « Le Concept de littérature européenne », in Anne TOMICHE et Karl ZIEGER (éds.), *La Recherche en littérature générale et comparée en France en 2007*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2007, p. 301-312.
- DUMOULIÉ, Camille, *Littérature et philosophie : Le Gai savoir de la littérature*, Paris, A. Colin, 2002.
- ESPAGNE, Michel, « L'Histoire littéraire et les frontières », in Marielle MACÉ, Michel MURAT, Jean-Louis JEANNELLE et Vincent DEBAENE (éds.), *L'Histoire littéraire des écrivains*, Paris, Presses de l'université Paris Sorbonne, 2013, p. 305-352.
- GENETTE, Gérard, « Poétique et histoire », in *Figures III*, Paris, Seuil, 1972, p. 13-20.
- HABERMAS, Jürgen, *Le Discours philosophique de la modernité : douze conférences [Der philosophische Diskurs der Moderne: 12 Vorlesungen]* [1985], traduit par Christian BOUCHINDHOMME et Rainer ROCHLITZ, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2011.
- HABERMAS, Jürgen, *L'Espace public [Strukturwandel der Öffentlichkeit]* [1962], Paris, Payot, coll. « Critique de la politique », 1992.
- HABERMAS, Jürgen, « La modernité : un projet inachevé » [*Die Moderne: ein unvollendetes Projekt*] [1980], *Critique*, traduit par Gérard RAULET, 1981, n° 413, p. 950-967.
- KAEMPFER, Jean, FLOREY Sonya et MEIZOZ Jérôme (éds.), *Formes de l'engagement littéraire : xv^e-xx^e siècle*, Lausanne, Éd. Antipodes, 2006.
- KAUFMANN, Vincent, *La Faute à Mallarmé. L'Aventure de la théorie littéraire*, Paris, Seuil, coll. « La Couleur des idées », 2011.
- LAFARGE, Claude, *La Valeur littéraire. Figuration littéraire et usages sociaux des fictions*, Paris, Fayard, 1983.
- Littérature*, « Usages du document », dir. Camille BLOOMFIELD et Marie-Jeanne ZENETTI, 2012, n° 166.
- Littérature*, « Écrire l'histoire », 2010, n° 159.
- MARX, William, « Transmission et mémoire », in Marielle MACÉ, Michel MURAT, Jean-Louis JEANNELLE et Vincent DEBAENE (éds.), *L'Histoire littéraire des écrivains*, Paris, Presses de l'université Paris Sorbonne, 2013, p. 125-137.
- MARX, William, « L'autodestituzione della letteratura », *Ágalma. Rivista di studi culturali e di estetica*, 2008, n° 15, p. 22-31.

- MARX, William, *L'Adieu à la littérature : histoire d'une dévalorisation, XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, Éditions de Minuit, 2005.
- MARX, William (éd.), *Les Arrière-gardes au XX^e siècle : l'autre face de la modernité esthétique*, Paris, Presses universitaires de France, 2004.
- MARX, William, « Musique et poésie pure : la fin d'un paradigme », *Poétique*, 2002, n° 131, p. 357-367.
- MASSOL, Chantal et QUEFFÉLEC, Lise (éds.), *Pamphlet, utopie, manifeste : XIX^e-XX^e siècles. Actes du colloque de Grenoble, 26-29 novembre 1997*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- MEIZOZ, Jérôme, *L'Œil sociologue et la littérature*, Genève, Slatkine, 2004.
- MESCHONNIC, Henri, *Modernité Modernité* [1988], Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1993.
- MESCHONNIC, Henri, *Les États de la poésie*, Paris, PUF, coll. « Écriture », n° 27, 1985.
- PIQUET, François-Marie (éd.), *Littérature et politique : Actes du colloque tenu les 28 et 29 mars 1996 à l'Université de Jean Moulin-Lyon 3*, Lyon, université Jean Moulin-Lyon 3, 1996.
- POULIN, Isabelle et ROGER Jérôme (éds.), *Modernités : Le Lecteur engagé, critique – enseignement – politique*, Talence, Presses universitaires de Bordeaux, n° 26, 2007.
- RABATÉ, Dominique (éd.), *L'Art et la question de la valeur*, Talence, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Modernités », n° 25, 2007.
- RANCIÈRE, Jacques, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, 2007.
- RANCIÈRE, Jacques, « Y a-t-il un concept du romantisme ? », in *Modernité et romantisme*, Paris, Honoré Champion, 2001, p. 287-300.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Partage du sensible : esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Parole muette : essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette, 1998.
- SAPIRO, Gisèle, *La Responsabilité de l'écrivain : littérature, droit et morale en France, XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, Seuil, 2011.
- SAPIRO, Gisèle, « Les Formes de l'engagement dans le champ littéraire », in Jean KAEMPFER, Sonya FLOREY et Jérôme MEIZOZ (éds.), *Formes de l'engagement littéraire : XV^e-XXI^e siècles*, Lausanne, Éd. Antipodes, 2006, p. 119-130.
- SAPIRO, Gisèle, « De l'usage des catégories de "droite" et de "gauche" dans le champ littéraire », *Sociétés & Représentations*, 1 mars 2001, n° 11, n° 1, p. 19-53.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?* [1947-1948], Paris, Gallimard, coll. « Folio », n° 19, 1993.
- SERVOISE, Sylvie, *Le Roman face à l'histoire : la littérature engagée en France et en Italie dans la seconde moitié du XX^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2011.

- SULEIMAN, Susan Rubin, *Le Roman à thèse ou l'autorité fictive* [*Authoritarian Fictions, The Ideological Novels as A literary Genre*], trad. de l'auteur, Paris, Presses universitaires de France, 1983.
- THIESSE, Anne-Marie, *La Création des identités nationales : Europe XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, Seuil, 1999 p.
- VAILLANT, Alain, *L'Histoire littéraire*, Paris, A. Colin, 2010.
- VAUGEOIS, Dominique, « La Valeur dans les lettres : relativisme théorique et essentialisme pratique », *Modernités, L'Art et la question de la valeur*, 2007, n° 25.
- WILLIAMS, Raymond, *Culture & matérialisme* [*Culture and Materialism*] [1980], traduit par Nicolas CALVÉ et Étienne DOBENESQUE, préf. de Jean-Jacques LECERCLE, Paris, Les Prairies ordinaires, 2009.
- WILLIAMS, Raymond, *Marxism and Literature*, Oxford, Oxford University Press, 1977.

SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

- ARENDRT, Hannah, *Penser l'événement : recueil d'articles politiques* [1942-1975], traduit par Eric ADDA et Claude HABIB, Paris, Belin, coll. « Littérature et politique », 1989.
- ARTIÈRES, Philippe, FARGE, Arlette et LABORIE, Pierre, « Témoignage et récit historique », *Sociétés & Représentations*, 1 mars 2002, n° 13, n° 1, p. 199-206.
- AUSTIN, John Langshaw, *Quand dire, c'est faire* [*How to do things with words*] [1962], trad. Gilles LANE, Paris, Seuil, coll. « Points », 1991.
- AZOULAY, Vincent et BOUCHERON, Patrick, « Les violences intellectuelles, nouvel objet d'histoire », in *Le Mot qui tue : une histoire des violences intellectuelles de l'Antiquité à nos jours*, Seyssel, Champ Vallon, 2009, p. 332-352.
- BADIOU, Alain, BOURDIEU, Pierre, BUTLER, Judith, DIDI-HUBERMAN, Georges, KHIARI, Sadri et RANCIÈRE, Jacques, *Qu'est-ce qu'un peuple ?*, Paris, La Fabrique, 2013.
- BALIBAR, Étienne, SAUVÊTRE, Pierre et LAVERGNE, Cécile, « Pour une phénoménologie de la cruauté. Entretien avec Étienne Balibar », *Tracés. Revue de Sciences humaines*, 2010, n° 19, p. 217-238.
- BALIBAR, Étienne, « Violence : idéalité et cruauté », in Françoise HÉRITIER (éd.), *De la violence – I : séminaire de Françoise Héritier* [1996], Paris, O. Jacob, 2005, p. 57-87.
- BALIBAR, Étienne, *La Philosophie de Marx*, Paris, La Découverte, 1993.
- BOURDIEU, Pierre, *Raisons pratiques : sur la théorie de l'action*, Paris, Seuil, 1994.
- BOURDIEU, Pierre, « Vous avez dit "populaire" ? », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 1984, n° 46, p. 98-105.

- BUTLER, Judith, *Le Pouvoir des mots : politique du performatif* [*Excitable speech, A Politics of Performativity*] [1997], traduit par Charlotte NORDMANN, Paris, Éditions Amsterdam, 2004.
- CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'histoire* [1975], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2002.
- CHARLE, Christophe, « Méthodes historiques et méthodes littéraires, pour un usage croisé », *Romantisme*, 2009, n° 143, p. 13-29.
- CHARTIER, Roger, « Culture populaire », in André BURGUIÈRE (éd.), *Dictionnaire des sciences historiques*, Paris, Presses universitaires de France, 1986.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI Félix, *Kafka : pour une littérature mineure*, Paris, Éditions de Minuit, 1975.
- DERRIDA, Jacques, *Spectres de Marx : L'État de la dette, le travail du deuil et la nouvelle Internationale*, Paris, Galilée, 1993.
- FARGE, Arlette, *Le Goût de l'archive* [1989], Paris, Seuil, coll. « Points », 1997, 152 p.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité, présentisme et expérience du temps*, Seuil, Paris, 2003.
- JOUHAUD, Christian, RIBARD Dinah et SCHAPIRA Nicolas, *Histoire, littérature, témoignage : écrire les malheurs du temps*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2009.
- KALIFA, Dominique, « Les Historiens français et le "populaire" », *Hermès*, 2005, n° 42, p. 54-59.
- KOSELLECK, Reinhart, *Le Futur passé* [*Vergangene Zukunft: zur Semantik geschichtlicher Zeiten*] [1979], Paris, Éditions de l'EHESS, 1990.
- JAMESON, Fredric, *L'Inconscient politique : le récit comme acte socialement symbolique* [*The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act*] [1982], traduit par Nicolas VIEILLECAZES, Paris, Questions théoriques, 2012.
- LYON-CAEN, Judith et RIBARD, Dinah, *L'Historien et la littérature*, Paris, La Découverte, 2010.
- RANCIÈRE, Jacques, *Aux bords du politique* [1998], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2004.
- RICŒUR, Paul, *La Mémoire, l'histoire, l'oubli* [2000], Paris, Seuil, coll. « Points », 2003.
- RICŒUR, Paul, *Soi-même comme un autre* [1990], Paris, Seuil, coll. « Points », 1996.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, 3 vol., Paris, Seuil, 1983.
- WERNER, Michael et ZIMMERMANN, Bénédicte (éds.), *De la comparaison à l'histoire croisée*, Paris, Seuil, 2004.

HISTOIRE GÉNÉRALE

- ALMEIDA, Fabrice (d'), « Propagande, histoire d'un mot disgracié », *Mots. Les langages du politique*, 1 juillet 2002, n° 69, coll. « Révolutions », p. 137-148.
- BEAUPRÉ, Nicolas, ROUSSO, Henry et CORNETTE, Joël (éds.), *Les Grandes Guerres : 1914-1945*, Paris, Belin, 2012.
- BECKER, Jean-Jacques et CANDAR, Gilles (éds.), *Histoire des gauches en France*, 2 vol., Paris, La Découverte, 2004.
- CHARLE, Christophe, *Le Siècle de la presse : 1830-1939*, Paris, Seuil, 2004.
- CHARLE, Christophe, *La Crise des sociétés impériales*, Paris, Seuil, 2001.
- CŒURÉ, Sophie, *La Grande lueur à l'Est : les Français et l'Union soviétique, 1917-1939*, Paris, Seuil, 1999, 358 p.
- COURTOIS, Stéphane et LAZAR, Marc, *Histoire du Parti communiste français*, 2^e éd. mise à jour, Paris, PUF, coll. « Thémis », 2000.
- DALLEY, Jan, *Un fascisme anglais : 1932-1940, l'aventure politique de Diana et Oswald Mosley [Diana Mosley : A Life] [1999]*, traduit par Laurent BURY, Paris, Éditions Autrement, 2001.
- FERRO, Marc, *L'Occident devant la révolution soviétique : l'histoire et ses mythes 1917*, nouv. éd. augm., Bruxelles, Éd. Complexe, coll. « La mémoire du siècle », n° 3, 1991.
- GIRARDET, Raoul, *Mythes et mythologies politiques [1986]*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1990.
- GODICHEAU, François, *La Guerre d'Espagne : république et révolution en Catalogne, 1936-1939*, Paris, O. Jacob, 2004.
- GOULEMOT, Jean, *Pour l'amour de Staline : la face oubliée du communisme français [1981]*, Paris, CNRS Editions, 2009.
- LANGKAU-ALEX, Ursula, *Deutsche Volksfront 1933-1939: zwischen Berlin, Paris, Prag und Moskau.*, 3 vol., Berlin, Akademie-Verlag, 2004.
- MUCHEMBLED, Robert, *Une histoire de la violence : de la fin du Moyen âge à nos jours [2008]*, Paris, Seuil, coll. « Points », 2012.
- ORY, Pascal, *La Belle illusion : culture et politique sous le signe du Front populaire, 1935-1938*, Paris, Plon, 1994.
- ORY, Pascal et SIRINELLI, Jean-François, *Les Intellectuels en France de l'Affaire Dreyfus à nos jours*, A. Colin, Paris, 1991.
- ROBIN, Régine (éd.), *Masses et culture de masse dans les années trente*, Paris, Éditions ouvrières, 1991.
- ROQUES, Christian, *(Re)construire la communauté. La réception du romantisme politique sous la République de Weimar*, Thèse de doctorat, Centre national de la recherche scientifique, Paris, 2011.
- ROSANVALLON, Pierre, *La Société des Égaux*, Seuil., Paris, 2011.

- SANTAMARIA, Yves, *Histoire du Parti communiste français*, Paris, La Découverte, 1999.
- SAPIRO, Gisèle (éd.), *L'Espace intellectuel en Europe : De la formation des États-nations à la mondialisation, XIX^e-XXI^e siècle*, Paris, La Découverte, 2009.
- SIRINELLI, Jean-François (éd.), *Histoire des droites en France* [1992], 3 vol., Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2006.
- SOLCHANY, Jean, *L'Allemagne au XX^e siècle : entre singularité et normalité*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Nouvelle Cléo », 2003.
- STERN, Ludmila, *Western Intellectuals and the Soviet Union, 1920-1940: from Red Square to the Left Bank*, London, Routledge, 2007.
- TREBITSCH, Michel, « L'Histoire comparée des intellectuels comme histoire expérimentale », in Michel TREBITSCH et Marie-Christine GRANJON (éds.), *Pour une histoire comparée des intellectuels*, Bruxelles, Complexe, 1998, p. 61-78.