



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DORCHAIN (Auguste), « Note bibliographique », *Poésies complètes*, VIGNY (Alfred de), p. 333-335

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1860-0.p.0385](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1860-0.p.0385)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTE BIBLIOGRAPHIQUE

Au cours des notes précédentes, nous avons signalé les poèmes publiés séparément, en plaquettes. Nous n'avons donc plus à donner ici que la bibliographie des recueils collectifs. (Éditions originales.)

POÈMES : *Hélène, Le Somnambule, La Fille de Jephté, La Femme adultère, Le Bal, La Prison*, etc. A Paris, chez Pélicier, libraire, place du Palais-Royal, n° 243, MDCCCXXII. Un vol. in-8°, sans nom d'auteur, de 158 pages.

POÈMES ANTIQUES ET MODERNES, par le comte Alfred de Vigny : *Le Déluge, Moïse, Dolorida, Le Trappiste, La Neige, La Cor*. Paris, Urbain Canel, éditeur, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9, 1826. Un vol. in-8°, de 91 pages. Imprimerie de J. Tastu. Annoncé par le *Journal de la Librairie* du 11 janvier 1826.

POÈMES, par M. le comte Alfred de Vigny, auteur de *Cinq-Mars*. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Charles Gosselin, Urbain Canel ; Levavasseur, 1829. In-8° de vi-344 pages. Imprimerie Lachevardière. Annoncée dans le *Journal de la Librairie* du 16 mai 1829.

POÈMES, par M. le comte Alfred de Vigny, auteur de *Cinq-Mars ou Une conjuration sous Louis XIII*. Troisième édition. Paris, Gosselin, Urbain Canel ; Levavasseur, 1829. In-8°, de xii-344 pages. Imprimerie Lachevardière. Annoncée dans le *Journal de la Librairie* du 8 août 1829.

POÈMES ANTIQUES ET MODERNES, par le comte Alfred de Vigny. Paris, H. Delloye ; V. Lecou, 1837. In-8° de vi-383 pages. Imprimerie d'Everat. C'est le tome I^{er} des *Œuvres complètes*, annoncées dans le *Journal de la Librairie* du 23 décembre 1837.

POÉSIES COMPLÈTES du comte Alfred de Vigny. Nouvelle édi-

tion. Paris, Charpentier, 1841. In-8° de 244 pages. Imprimerie de Béthune et Plon. Annoncée au *Journal de la Librairie* du 22 janvier 1842.

POÈMES ANTIQUES ET MODERNES, par le comte Alfred de Vigny, de l'Académie française. Nouvelle édition, Paris, Charpentier, 1846. In-18 de 244 pages. Imprimerie Crapelet. Annoncée au *Journal de la Librairie* du 12 septembre 1846.

POÉSIES COMPLÈTES du comte Alfred de Vigny, de l'Académie française. Sixième édition, Paris, Charpentier, 1852. In-12 de 244 pages. Imprimerie Gratiot. Annoncée au *Journal de la Librairie* du 31 juillet 1852.

Le comte Alfred de Vigny (de l'Académie française). POÈMES ANTIQUES ET MODERNES. Septième édition, Paris, Librairie Nouvelle, A. Bourdilliat et C^{ie}, éditeurs, 1859. In-8° de 254 pages. Non annoncée dans le *Journal de la Librairie*, cette édition, qui fait partie de la *Bibliothèque nouvelle* à 3 francs le volume, est la dernière qui ait été revue par l'auteur et publiée de son vivant.

LES DESTINÉES, poèmes philosophiques, par le comte Alfred de Vigny. Paris, Michel Lévy frères, libraires-éditeurs. A la Librairie Nouvelle, 1864. In-8° de 191 pages. Imprimerie Claye. Annoncé dans le *Journal de la Librairie* du 16 janvier 1864. En tête du volume, un portrait d'Alfred de Vigny, « glymmatographié » par Baudran, d'après une photographie d'Adam Salomon.

Ici s'achève la liste des éditions *originales*. Pour les éditions posthumes, qui ne sont que la simple reproduction des textes, et que donnèrent les librairies Michel Lévy frères, Calmann Lévy, Charpentier, Alphonse Lemerre, Larousse, Ed. Pelletan, Delagrave, nous ne pouvons que les mentionner. Mais il convient de signaler particulièrement les trois éditions annotées qui ont précédé la nôtre, dont nous avons beaucoup profité et aux auteurs desquelles nous devons une profonde reconnaissance.

Alfred de Vigny, Œuvres complètes, POÉSIES : Poèmes antiques et modernes, Hélène, Fragments, avec une notice sur Alfred de Vigny, une étude sur les poèmes, des notes et commentaires, par Léon Séché. — ŒUVRES POSTHUMES : *Les Destinées, Fantaisies oubliées*,

Mélanges de littérature et de critique ; notes et commentaires, par Léon Séché. Paris, sans date. La Renaissance du Livre. Ed. Mignot, éditeur, 2 vol. in-12.

Les études et annotations y sont assez sommaires, mais précises et déjà précieuses, comme on pouvait les attendre d'un chercheur qui avait consacré à *Alfred de Vigny*, dans ses « Études d'Histoire romantique », deux gros volumes remplis d'intéressantes trouvailles. (Paris, *Mercure de France*, MCMXIII.)

Œuvres complètes d'Alfred de Vigny. POÈMES : *Livre mystique, Livre antique, Livre moderne, Poèmes philosophiques, Suzanne, Hélène, Fragments inédits*. Notes et éclaircissements de M. Fernand Baldensperger, 1 vol. in-8°, Paris, Louis Conard, libraire-éditeur. MDCCCCXIV.

Le savant professeur à la Faculté des Lettres de Bordeaux, et maintenant à la Sorbonne, a donné là une édition qui ne saurait faire double emploi avec aucune autre, car, outre la richesse des notes et éclaircissements, on trouvera, dans les 160 pages de l'appendice, la reproduction exacte, quelquefois même autographique, du texte des poésies tel qu'il apparaît sur les manuscrits, ou plutôt sur les brouillons du poète, avec ses moindres corrections, variantes, surcharges, repentirs, et d'innombrables vers par lui condamnés avant l'établissement de son texte définitif. Nous y surprenons Alfred de Vigny dans la fièvre de son improvisation première, comme dans le labeur méticuleux et patient de ses corrections.

Alfred de Vigny : POÈMES ANTIQUES ET MODERNES, édition critique publiée par Edmond Estève. — LES DESTINÉES, poèmes philosophiques, édition critique publiée par Edmond Estève, 2 vol. in-12, Paris, 1914 et 1924. Librairie Hachette (Société des Textes français modernes).

Sur aucun point cette édition critique ne fait double emploi avec celle de M. Fernand Baldensperger. On a le sentiment que presque rien, touchant les sources des poèmes, ne saurait plus être trouvé après ce travail de M. Edmond Estève, auteur aussi du beau livre, *Alfred de Vigny, sa pensée et son art*, qu'il a consacré au poète dans la Bibliothèque d'Histoire littéraire et de critique, à la librairie Garnier frères.