



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DELOINCE-LOUETTE (Christiane), LARDON (Sabine),
« Bibliographie », *Poésies complètes*, SPONDE (Jean de), p. 273-289

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12682-9.p.0273](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12682-9.p.0273)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE

ÉDITIONS ANCIENNES

Œuvre poétique de Sponde

Theatrum musicum Orlandi de Lassus aliorumque præstantissimorum musicorum selectissimas cantiones sacras, quatuor, quinque & plurium vocum representans [Genève], S. Goulart, 1580, vol. 1 et 2.

Un poème liminaire latin de Jean de Sponde « *In theatrum musicum* ».

Pascal de L'Estocart, *Octonaires de la vanité du monde, mis en musique à trois, quatre, cinq et six parties, par Pascal de L'Estocart*, Genève, Jean de Laon, À Genève, on les vend chez Eustace Vignon / À Lyon, on les vend chez Barthélémy Vincent, 1582, livre premier et second. Les ouvrages ont été imprimés à Genève par Jean de Laon. Ils portent sur la couverture la mention du libraire genevois ou lyonnais chargé de leur diffusion. Achievé d'imprimer du 30 novembre 1581. Mise en musique des *Octonaires* d'Antoine de Chandieu, seigneur de La Roche.

Le premier livre comprend un poème français liminaire de Jean de Sponde¹.

Felix Platter, *De corporis humani structura et usu Felicis Plateri Bas. medici antecessoris libri III. Tabulis methodicè explicati, iconibus accuratè illustrati*, Basileæ, ex officina Frobeniana per Ambrosium Frob., 1583 [Bâle, Ambrosius Froben]. Rééd. Bâle, Ludwig König, 1603.

Poèmes préliminaires de Petrus Monavius [Pierre Monau], Bartholomæus Hubnerus [Bartholomäus Hubner], Thomas Movfetus [Thomas Moffett],

¹ Sur cette édition, l'on se reportera à l'article d'E. Droz, « Jean de Sponde et Pascal de L'Estocart », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XIII, 1951, p. 312-326. Les exemplaires référencés sont signalés par E. Droz, nous n'avons pas trouvé trace du premier et du dernier. Pour une édition moderne du premier livre : Paris, Maurice Senart, 1929.

Io. Spondanus Mauleonensis Gallus [Jean de Sponde, de Mauléon, français] et Petrus Castaneus [Pierre Chasteignier]².

Paschal de L'Estocart, *Cent cinquante pseumes de David mis en Rime Francoise par Clement Marot et Theodore de Beze, et mis en musique à Quatre, Cinq, Six, Sept et Huit parties par Paschal de L'Estocart*, Genève, Jean de Laon, À Genève, on les vend chez Eustace Vignon / À Lyon, on les vend chez Barthélémy Vincent, 1583. Les ouvrages furent imprimés à Genève par Jean de Laon. Ils portent sur la couverture la mention du libraire genevois ou lyonnais chargé de leur diffusion.

Deux poèmes français de Jean de Sponde (le premier en tête, le second au contratérior). Anagramme latin du roi de Navarre par Jean de Sponde (figurant également dans l'Homère). À la fin des psaumes, poème anonyme « Le pourtrait de la vraye religion en forme de dialogue » dont E. Droz suggère qu'il pourrait être de Sponde³.

Jean de Sponde, *Homeri quæ extant omnia, Ilias, Odysea, Batrachomyomachia, Hymni, Pæmatia aliquot, Cum Latina versione omnium quæ circumferuntur emendatiss. aliquot locis jam castigatior Perpetuis item justisque in Iliada simul & Odyseam Io. Spondani Mauleonensis Commentariis. Pindari quinetiam Thebani Epitome Iliados Latinis versib. et Daretis Phrygij de bello Trojano libri, à Corn. Nepote eleganter latino versi carmine. Indices Homeri textus & Commentariorum locupletissimi*. Basileæ, Eusebii Episcopii opera ac impensa, 1583.

Deux poèmes liminaires au roi de Navarre, le premier en latin, le second en grec. Plusieurs poèmes insérés dans le commentaire : commentaire à l'*Iliade*, IX, [63] : traduction en hexamètres latins des vers 821 à 838 du « Second jour » de *La Sepmaine* de Du Bartas. Commentaire à l'*Iliade*, XI, [354] : *Prosopopée de Diomède*. Commentaire à l'*Odyssée*, XI, [436] : *Prosopopée d'Hélène*. Commentaire à l'*Odyssée*, XXIII, [244] : *Sur les chevaux de l'Aurore*.

Quatuor davidis psalmi latino carmine expressi a Iohanne Spondano, Basileæ, 1584. *Meditations sur les Pseaumes XIII. ou LIII. XLVIII. L. & LXII. Avec un Essay de quelques Poemes Chrestiens*, s. n. [Jean Portau], s. l. [La Rochelle], 1588⁴.

L'Essay (p. 383-408) contient les *Stances de la Cene*. Autre poème sur le mesme subject. *Stances de la Mort*. *Sonnets sur le mesme subject* (12 sonnets).

La Canelle, les Larmes et Sonnets de J. de la Goutte, Tours, Claude de Montr'œil, 1591.

2 Le texte de ces poèmes est donné dans notre article : S. Lardon, « De nouveau du nouveau sur Jean de Sponde », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, tome LXXI, 2009, n°3, p. 541-554.

3 E. Droz, « Jean de Sponde et Pascal de L'Estocart », art. cité. Pour un fac-similé : éd. H. Holliger et P. Pidoux, Kassel/Basel, Bärenreiter Verlag, 1954, 5 vol.

4 E. Droz, *L'Imprimerie à La Rochelle : La Veuve Berton et Jean Portau, 1573-1589*, Genève, Droz, 1960, p. 84.

Hesiodi Ascræi Opera et dies. I. Spondanus Rupellancæ provinciæ Præfectus recensuit, & commentariis illustravit, Rupellæ, apud Hieronymum Haultinum, s. n. [Jérôme Haultin], s. l. [La Rochelle], 1592.
 Poème « *Elogia ex anthologicæ lib. III. et IIII.* » (poème grec : ΕΙΣ ΗΣΙΟΔΟΝ).

Publications posthumes dans les recueils collectifs

Recueils de diverses poesies, tant du feu sieur de Sponde, que des sieurs du Perron, de Bertaud, de Porcheres, et autres non encor imprimées. Recueillies par Raphaël du Petit Val, À Rouen, de l'Imprimerie du dit Petit Val, Libraire et Imprimeur du Roy, devant la grand'porte du Palais, à l'ange Raphaël, 1599.

L'Academie des modernes poetes françois, Remplie des plus beaux Vers que ce siecle reserve à la postérité, A. M. de Nerveze, À Paris. Chez Anthoine du Brueil, tenant de sa boutique sur les degrez de la grand'salle du Palais, 1599, Avec Privilege du Roy.

Les Fleurs des plus excellens poetes de ce temps, À Paris, N. et P. Bonfons, 1599.

Les Muses françoises ralliées de diverses pars. Dediées a monsieur le Comte de Soissons, À Paris chez Mathieu Guillemot, au Palais, en la gallerie des prisonniers, 1599.

Les Fleurs des plus excellents poetes de ce Temps. Edition troisieme, augmentée, À Paris, par Nicolas et Pierre Bonfons, au quatrieme pillier de la grand'Salle du Palais, 1601. Avec Privilège du Roy, in-12.

Les Muses Françoises ralliées de diverses pars, À Paris, Chez Mathieu Guillemot au palleis, s. d. [1603], Avec privilège du Roy [daté du 6 nov. 1598].

Premier recueil de diverses poesies, tant du feu sieur de Sponde, que des sieurs du Perron, de Bertaud, de Porcheres, et autres non encor imprimées, Recueillies par Raphaël du Petit Val, À Rouen, de l'Imprimerie du dit Petit Val, Libraire et Imprimeur du Roy, 1604. Avec privilège de sa Majesté.

Les Muses Françoises, R'alliées de diverses parts. Par le sieur Despinelle, À Lyon, par Thibaud Ancelin, Imprimeur ordinaire du Roy, 1606.

*Le Parnasse des plus excellens poetes de ce temps, À Paris, chez Mathieu Guillemot au Palais en la gallerie des prisonniers, 1607. Titre courant *Les Muses Françaises.**

Les Muses Françoises R'alliées de diverses parts. Par le sieur Despinelle, À Lyon, par Barthelemy Ancelin, Imprimeur ordinaire du Roy, 1609.

Le Temple d'Apollon. Ou nouveau Recueil des plus excellens Vers de ce temps. Second volume, À Rouen, De L'imprimerie de Raphaël du petit Val, Libraire et Imprimeur du Roy, 1611.

*Le Parnasse des plus excellens poetes de ce temps, À Lyon, Barthelemy Ancelin, s.d. [1611]. Titre intérieur : *Le Parnasse des plus excellens poetes de ce temps ou Muses Françoises R'alliées de diverses parts. Second volume.**

- Le Parnasse des plus excellens poetes de ce temps*, À Paris, chez Matthieu Guillemot au Palais en la gallerie des prisonniers, 1618.
- Le Parnasse des plus excellens poetes de ce temps*, À Lyon, Par Barthelemy Ancelin, Imprimeur & Libraire ordinaire du Roy, 1618.
- Le Cabinet des Muses : Ou nouveau recueil des plus beaux vers de ce temps*, À Rouen, De l'Imprimerie de David du Petit-Val, Imprimeur et Libraire ordinaire du Roy, 1619.

ÉDITIONS MODERNES

- SCHAUFELBERGER, Johann, *Nova clavis homerica cujus ope aditus ad intelligendos sine Interprete Iliadis libros omnibus recluditur ; Interspersæ sunt selectæ Clariss. Camerarii, Clarckii, Ernesti, Spondani, etc. Annotationes et Scholia, Opera Joannis Schaufelbergeri... Præfatus est Jo. Jacob Breitinger*, Zürich, Turici, literis Heideggeri et socc., 1761-1768.
- BOASE, Alan Martin, « Poèmes de Jean de Sponde choisis et présentés par Alan Boase », *Mesures*, 15 octobre 1939, n° 4, p. 127-151. Ce titre d'ensemble (p. 127) recouvre une présentation générale intitulée « Jean de Sponde : Un poète inconnu » (p. 129-135), suivie des textes (p. 136-151) : « Les Amours » (26 sonnets) et « Sonnets de la Mort » (10 sonnets).
- Œuvre poétique pour la première fois réunie en un volume*, préface de Marcel Arland, Paris, Delamain et Boutelleau, 1945.
- Sonnets et stances de la mort*, avec gravures sur cuivre par Jean Deville, Paris, P. Seghers, 1946.
- Stances et Sonnets de la Mort*, éd. Alan Boase, Paris, Corti, 1947. Rééd. 1982.
- Poésies*, éd. Alan M. Boase et François Ruchon, avec un « Essai sur la vie de Jean de Sponde » par François Ruchon, et une « Étude sur les Poésies de Jean de Sponde » par Alan Boase, Genève, Pierre Cailler, 1949. Réédition : Genève, Droz, 1964.
- Les Amours et la mort : stances et sonnets*, préface de Marcel Arland, Paris, GLM, 1949. Contient quatorze sonnets et deux stances.
- Le monde classique* – 3, éd. André Rousseaux, Paris, A. Michel, 1951.
- « Poèmes », dans *Poètes du XVI^e Siècle*, éd. Albert Marie Schmidt, Paris, Gallimard, 1953.
- Méditations, avec un Essai de Poèmes chrétiens*, éd. Alan Boase avec une étude sur la vie de Sponde et les textes, Paris, Corti, 1954.
- Jean de Sponde, Sonnets on Love and Death*, éd. Robert Nugent, Painesville, Ohio, Lake Erie Coll., 1962. Traduction et commentaire.
- Poètes du XVI^e siècle*, éd. Albert-Marie Schmidt, Paris, Gallimard, 1964.
- Poems of Love and Death*, éd. et trad. G. F. Cunningham, introduction A. J. Steele, Edinburgh, London, Olivier and Boyd, 1964. Édition bilingue.

- Itinerario Spondiano : La Response d'un Catholique par Jean de Sponde*, éd. et trad. Giuseppe Antonio Brunelli, Catania, Castorina Editore, 1967. Édition bilingue.
- Vingt sonnets du XVI^e siècle*, Paris, Pierre Gaudin, 1968.
- Sur la Canelle*, dans *Trésor de la poésie baroque et précieuse (1550-1560)*, éd. par A. Blanchard, Paris, Seghers, 1969.
- Stanze e Sonetti della morte*, éd. Alessandra Ginzburg, Torino, G. Einaudi, 1970.
- Œuvres littéraires*. Suivies d'Écrits apologétiques avec des *Juvenilia*, éd. Alan Boase, av.-propos M. Raymond, Genève, Droz, 1978.
- Boase, Alan, « La Canelle », *Studi Francesi*, n° 70, anno XXIV, fasc. I, gennaio-aprile 1980, p. 82-89.
- Sonetti della Morte*, éd. et trad. Paolo Budini, dans *Il Verri* 9-10, giugno 1986, p. 32-60. Édition bilingue.
- D'Amour et de Mort*, éd. James Sacré, Paris, Éditions de la Différence, 1989.
- La poésie amoureuse de l'âge baroque [1570-1640]*, éd. Gisèle Mathieu-Castellani, Paris, Librairie générale française, 1990.
- Bersu eta hamalaurkunak, berioaz, maitasunaz, eta bertze olerki zenbait*, éd. et trad., Jean-Baptiste Orpustan, Saint-Étienne-de-Baïgorry, Éd. Izpégi, 1995. Stances et sonnets sur la mort, l'amour, et quelques autres poèmes traduits en vers basques.
- Meditazioni sui Salmi e Poesie*, éd. Mario Richter, trad. et notes Mario Richter, Manuela Gemma, Paolo Focardi, Cinisello Balsamo, Ed. San Paolo, 1998. Édition bilingue.
- PETRIS, Loris, « Unité et ruptures dans les "Sonnets de la mort" de Jean de Sponde », *Les Fruits de la Saison, Mélanges de littérature des XVI^e et XVII^e siècles offerts au Professeur André Gendré*, éd. P. Terrier, L. Petris et M.-J. Liengme Bessire, Université de Neuchâtel / Genève, Droz, 2000, p. 357-371. Fournit en annexe le texte des douze sonnets établi d'après l'édition de 1588.
- Sonnets of love and death*, éd. et trad. David R. Slavitt, Evanston, IL, Northwestern UP, 2001. Édition bilingue.
- O smrti* [sur la mort], éd. et trad. Jiří Pelán, Zblouv, Opus, 2005. Édition bilingue des poésies de Sponde et traduction tchèque.
- Versi d'amore e di morte*, trad. Gianfranco Palmery, Roma, Il labirinto, 2007. Édition bilingue.

MISE EN MUSIQUE OU DÉCLAMATION

- CABY, Robert (compositeur), *Poètes français du 12^e au 17^e siècle* [musique imprimée et fac-similé des manuscrits originaux], Paris, AARC, 1994.
- Poèmes de Jean de Sponde : « Si tant de maux passez » (voix et piano), « Si j'avais comme vous » (voix et piano), « Je contemplais un jour » (voix et piano), « Qui sont, qui sont ceux-là » (voix et piano).

SPONDE, Jean de, *Stances de la Cène*, enregistrement sonore (disque 45 t.), s. l., Pastorale et musique, s. d. (réf. commerciale : PM17042M). Voix parlées et interprètes : Michel Bernardy, Marie-Rose Carlie, Henri Doublier, Jean Negroni, Valérie Quincy, Catherine de Seynes.

Poètes du XVI^e siècle [Enregistrement sonore, disque 33 t. et texte], s. l., Gallimard, « Anthologie sonore de La Pléiade NRF », 1961.

Poèmes de Jean de Sponde : « Tout le monde se plaint de la cruelle envie » (Maria Casarès), « Qui sont, qui sont ceux-là, dont le cœur idolatre » (Maria Casarès), « Tout s'enfle contre moy, tout m'assaut, tout me tente » (Maria Casarès), « Si j'avais comme vous, mignardes colombelles » (Robert Darame), « Ne vous estonnez point si mon esprit qui passe » (Maria Casarès).

BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

ÉTUDES SUR LES POÉSIES DE SPONDE

AMBIANA, Simplicio, « Jean de Sponde : l'écriture poétique », *Renaissance and Reformation*, vol. XXVII, n° 4, Fall 1991, p. 273-287.

ARLAND, Marcel, « Un poète baroque, Jean de Sponde », *Le Promeneur*, Paris, Éd. du Pavois, 1944, p. 125-137.

ARMBRUSTER, Carol Ann, *Death in the Poetry of Jean de Sponde and Jean-Baptiste Chassignet*. Thèse, The Ohio State University, 1979.

AZZOLINI, Claudio, « L'intertestualità barocca : Sponde e Fieffmelin », *Il Confronto letterario*, anno IV, 8, novembre 1987, p. 313-334.

BAÏCHE, André, « Pour mieux lire Jean de Sponde. Considérations sur le texte de ses poèmes », *Littératures* 15, automne 1986, p. 45-57 et *Hommage à Jean Séguy*, Toulouse, PU Toulouse II-Le Mirail, 1978, t. II, p. 21-34.

BALMAS, Enea, « Per una lettura di Jean de Sponde », *Cenobio*, anno VIII, 11-12, novembre-décembre, 1959, p. 542-564.

BELLENGER, Yvonne, « Le temps dans les *Sonnets des Amours* et les *Sonnets de la mort* de Sponde », *Jean de Sponde (1557-1595), un humaniste dans la tourmente*, *op. cit.*, p. 223-236.

BENSIMON, Marc, « La porte étroite : essai sur le maniérisme (Le Greco, Saint Jean de la Croix, Sponde, Chassignet, d'Aubigné, Montaigne) », *The Journal of Medieval and Renaissance Studies*, vol. X, 1, Spring 1980, p. 255-280.

BLOCH, Werner, *Melancholie und Beständigkeit. Humanistische Gelehrsamkeit und individuelle Weltsicht im poetischen Werk Jean de Spondes*, Peter Lang, 1998.

- BOASE, Alan Martin, « Then Malherbe Came », *The Criterion*, n° 39, January 1931, p. 287 sq.
- BOASE, Alan Martin, « Poèmes de Jean de Sponde choisis et présentés par Alan Boase », *Mesures*, 15 octobre 1939, n° 4, p. 127-151.
- BOASE, Alan Martin, « Études sur les Poésies de Jean de Sponde », J. de Sponde, *Poésies*, éd. A. Boase et F. Ruchon. Avec un « Essai sur la vie de Jean de Sponde » par F. Ruchon, et une « Étude sur les Poésies de Jean de Sponde » par A. Boase, Genève, Pierre Cailler, 1949 et *La vie et l'œuvre de Jean de Sponde*, Genève, Pierre Cailler, 1949.
- BOASE, Alan Martin, RUCHON, François, *La vie et l'œuvre de Jean de Sponde*, Genève, Pierre Cailler, 1949. Contient un « Essai sur la vie de Jean de Sponde » par F. Ruchon et une « Étude sur les Poésies de Jean de Sponde » par A. Boase.
- BRUNELLI, Giuseppe Antonio, *Jean de Sponde*, Univ. di Catania, Facoltà di Lettere e Filos, 1965.
- BURDESE, Roberta, « Jean de Sponde nel travaglio religioso del suo tempo », *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa*, anno XXVII, n° 1, 1991, p. 55-83. Sur la *Response* et la *Declaration* essentiellement.
- CARNEIRO, João, « Thématique et métaphore. Topique du voyage dans la poésie baroque. Le cas de Sponde », *Proceedings of the XVth Congress of the Internat. Comparative Literature Ass. « Literature as cultural memory »*, Leiden, 16-22 Aug. 1997, éd. Maria Alzira Seixo, Amsterdam/Atlanta, GA, Rodopi, 2000, p. 95-102.
- CARON, Sister Marie du Crucifix, *La pensée et le style de Sponde dans ses « Poésies » et ses « Méditations »*. Thèse Univ. of Wisconsin-Madison, 1966. Voir : *Dissertation Abstracts International XXVIII (67/68)*, 1069-A/1070-A.
- CÉARD, Jean, « Poésie et mystique chez Jean de Sponde : une parole de l'attente », *Poésie et mystique, Littérales* n° 23 – 1998, *Littérature comparée et Poésie* n° II, éd. Colette Astier, Nanterre, Université Paris X, 1998, p. 39-50.
- COTTRELL, Robert D., « Le Style anticicéronien dans l'œuvre de Montaigne et de Sponde », *The Romanic Review*, 59, 1968, p. 16-29.
- DELOINCE-LOUETTE, Christiane, « *De Origine et dignitate Poeticae* de Jean de Sponde. Éléments d'une doctrine poétique à la fin du xv^e siècle. Traduction et présentation », *Recherches et Travaux, Bulletin de l'Université de Stendhal-Grenoble* 3, 45, 1994, p. 27-45.
- DELOINCE-LOUETTE, Christiane, « Morale antique et calvinisme chez Jean de Sponde : fonction de la sentence », *Recherches et Travaux, Bulletin de l'Université de Stendhal-Grenoble* 3, 50, 1996, p. 89-100.
- DELOINCE-LOUETTE, Christiane, « Sponde, Homère et Du Bartas », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXXI, 2009, n° 2, p. 255-270.

- DROZ, Eugénie, « Jean de Sponde et Pascal de L'Estocart », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XIII, 1951, p. 312-326.
- DUBRUCK, Edelgard, « Three Religious Sonneteers of the Waning Renaissance : Sponde, Chassignet and Ceppède », *Neophilologus*, vol. LIV, n° 3, July 1970, p. 235-243.
- DUCHÉ-GAVET, Véronique, « La rime chez Sponde », *Jean de Sponde (1557-1595), un humaniste dans la tourmente, op. cit.*, p. 299-314.
- DURAND, Laura Elinor Green, *The Poetry of Jean de Sponde : A critical Evaluation*, Ann Arbor, Thèse University of Michigan, 1963. Voir : *Dissertation Abstracts International XXIV (63/64), 2475/2476*.
- DURAND, Laura Elinor Green, « Sponde and Donne : Lens and Prism », *Comparative Literature*, XXI, 1969, p. 319-336.
- DURU, Audrey, « Un héritage disputé : une anthologie poétique spondienne par André Mage de Fieffmelin (1601) », *Jean de Sponde (1557-1595), un humaniste dans la tourmente, op. cit.*, p. 337-366.
- ELTABET-BRETTON, Christine, *Les Figures de structure binaire dans la poésie de Jean de Sponde*. Thèse de 3^e cycle de l'Université de Paris IV-Sorbonne (sous la dir. de J. Mazaleyrat), 1981.
- ERBA, Luciano, « Jean de Sponde, Sei sonetti [introduction et traduction] », *Il Verri*, 2, 2, agosto 1958, p. 131-138.
- FIORE, Silvana, « Note sur Sponde », *Culture française, Rassegna di lingua, letteratura e civiltà francese, Bari*, XXIII, 1976, p. 259-263.
- ELDUAYEN, Luís, « La crisis de las guerras de religión y el barroco temprano : Agrippa d'Aubigné, Sponde y Chassignet », *Studia Philologica Salmanticensia*, 1984, n° 7-8, p. 145-175.
- GENDRE, André, « Trois réflexions sur le modèle du sonnet spondien », *Le Texte et ses modèles*, éd. Jean Foyard, Dijon, Centre de recherches « Le texte et l'édition », 1998, p. 83-104.
- GENETTE, Gérard, « Hyperboles », *id.*, *Figures I*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Tel Quel », 1966, p. 245-252. Rééd. dans la coll. « Points », même pagination.
- GORDON, D. J., « Ben Jonson's "Haddington Masque" : The Story and the Fable », *The Modern Language Review*, vol. 42, n° 2, avril 1947, p. 180-187.
- GRIFFIN, Robert, « The Presence of Saint Paul in the Religious Works of Jean de Sponde », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXVII, 1965, p. 644-652.
- HATZFELD, Helmut A., « Mannerism is not Baroque », *L'Esprit Créateur*, vol. VI, n° 4, Winter 1966, p. 225-233.
- Jean de Sponde (1557-1595), un humaniste dans la tourmente*, Actes du colloque organisé les 14 et 15 mars 2008 à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour

- par P. Chareyre et V. Duché-Gavet, éd. par V. Duché-Gavet, S. Lardon et G. Pineau, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- JECHOVA, Hana, « Les bipolarités du lexique baroque », *Travaux récents sur le XVII^e siècle. Franco Simone. Critique littéraire. La crise au XVII^e siècle. Descartes. Actes du VIII^e Colloque de Marseille* (janvier 1978), organisé par le C.M.R.17 (Centre Méridional de Rencontres sur le XVII^e siècle), Marseille, 1979, p. 121-125.
- KELLER, Luzius, « Zeichen und Bedeutungen bei Sponde », *Diskurse des Barock. Dezentrierte oder rezentrierte Welt?*, éd. Joachim Küpper, Friedrich Wolfzettel, München, Wilhelm Fink Verlag, 2000, p. 553-573.
- KELLER, Luzius, « Enchaînements, ruptures et signatures chez Sponde », *Jean de Sponde (1557-1595), un humaniste dans la tourmente*, *op. cit.*, p. 267-283.
- MACCHIA, Giovanni, « Jean de Sponde e il problema della poesia barocca in Francia », *Letteratura*, I, 1953, p. 13-14.
- MACCHIA, Giovanni, « Il dramma di Sponde », *id, Il Mito di Parigi*, Torino, Einaudi, 1965, p. 21-42.
- MACCHIA, Giovanni, « Il sonetto di Epicuro », *Micromégas*, anno XVIII, 1/2/3, gennaio-dicembre, 1991, p. 3-10.
- MARTIN, James L., « A Manner of Seeing : Perception in Late Renaissance Poetry », *L'Esprit Créateur*, été 1984, 24/2, p. 73-79.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Les Thèmes amoureux dans la poésie française (1570-1600)*, Paris, Klincksieck, 1975.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Discours baroque, discours maniériste. Pygmalion et Narcisse », *Questionnement du Baroque*, éd. A. Vermeylen, Louvain-la-Neuve, 1986, p. 51-74.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « L'emblème et le corps. Anatomie d'un paysage, Sponde », *Littérature* 78, mai 1990, p. 65-77.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « The Poetics of Place : The Space of the Emblem (Sponde) », *Yale French Studies*, 80, 1991, p. 30-40 [traduit en anglais par Katherine Lydon].
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Éros et Thanatos dans la poétique de Sponde », *Amour sacré, Amour mondain. Poésie 1574-1610*, Hommage à Jacques Bailbé, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, « Cahiers V. L. Saulnier n° 12 », 1995, p. 91-100.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Le paysage imaginaire de Sponde », *Jean de Sponde (1557-1595), un humaniste dans la tourmente*, *op. cit.*, p. 201-222.
- MCGOWAN, Margaret M., « The poetry of Scève and Sponde », *French literature and its background, 1 : The Sixteenth Century*, éd. J. Cruickshank, London/Oxford/New York, Oxford UP, 1968, p. 79-97 (spéc. 90-97 pour Jean de Sponde).

- MELIS, Giovanna, « Analisi semantica delle metafore nell'opera poetica di Jean de Sponde » *Annali della Facolta di Lettere-Filosofia e Magistero dell' Univ di Cagliari XXXVII*, 1974/1975), p. 159-233.
- MELIS, Giovanna, *Jean de Sponde, Poésie. Concordanze et frequenze*, Cagliari, Università degli studi, 1978 [texte en français et introduction en italien].
- MELIS, Giovanna, « Convergenze fonno-ritmico-semantiche in un sonetto di Jean de Sponde » *Linguistica e Letteratura*, V, 1980, p. 121-138.
- MICHELIS, Eurialo de, « Profilo di Sponde » *Francesi in Italia*, Palermo, Palumbo, 1984 (VI), p. 57-85 et *Rivista di letterature moderne e comparate* 24, fasc. 1, mars 1971, p. 5-30.
- MODDEL, Paula, *Poétique et musique : Variations critiques autour d'un sonnet de Sponde*. Thèse Univ. of California, Irvine, 1975. Voir : *Dissertation Abstracts International XXXVI* (75/76), 6070-A.
- MOREL, Jacques, « Trois sonnets en un seul. Fiefmelin abrégiateur de Sponde », *Cahiers de Littérature du XVII^e siècle*, 6, 1984, p. 383-386. [Sur le sonnet de Fiefmelin « Si l'homme ici vivant... » inspiré des « Sonnets de la Mort » VIII, X et XI.]
- MOROCCO, Glenn A., *The necessary complexities of the Renaissance love sonnet. A study of Sonnets d'amour of Jean de Sponde*. Thèse Univ. of Pennsylvania, 1974. Voir : *Dissertation Abstracts International XXXV* (74/75), 5418-A, 5419-A.
- NATOLI, Glauco, « La poesia amorosa e religiosa di Jean de Sponde », *Figure e problemi della cultura francese*, Messina/Firenze, Casa editrice G. d'Anna, 1956, p. 83-115.
- NØJGAARD, Morten, « La poésie métaphysique de Sponde », *Représentations et figurations baroques. Actes du colloque internat. D'Oslo, 13-17 sept 1995*, éd. Karin Gundersen et Solveig Schult Ulriksen, Oslo, The Research Council of Norway, 1997, p. 25-46 et 290-292.
- PÉRIARD-RABEYROLLE, Jeanne Françoise, *Jean de Sponde : écrivain baroque*. Thèse de 3^e cycle, Université de Toulouse II-Le Mirail (dir. de René Fromilhague), 1975.
- PIZZORUSSO, Arnaldo, « Commento a tre sonetti di Sponde », *Rassegna lucchese*, 26, dic. 1960, p. 27-30.
- RANDALL, Catharine, « A Protestant Poetics of Process : Reformation Rhetorics of the Self in Sponde, de Bèze and d'Aubigné », *The Rhetorics of Life-Writing in Early Modern Europe. Forms of Biography from Cassandra Fedele to Louis XIV*, éd. T. F. Mayer and D. R. Woolf, Ann Arbor, Univ. of Michigan Press, 1995, VIII, p. 223-241 [sur les *Meditations*].
- RICHTER, Mario, « L'évolution spirituelle et stylistique de la poésie de Jean de Sponde », *Jean de Sponde et la langue poétique des protestants*, éd. Y. Bellenger, F. Roudaut, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 11-51. Éd et trad. fr. de

- Jean de Sponde e la lingua poetica dei protestanti nel Cinquecento*, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1973, p. 7-49. Première publication : « Il processo spirituale e stilistico nella poesia di Jean de Sponde », *Ævum*, anno XXXVI, fasc. III-IV, 1962, p. 284-318.
- RICHTER, Mario, « Sur l'ironie de Sponde », *Jean de Sponde et la langue poétique des protestants*, éd. Y. Bellenger, F. Roudaut, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 223-224. Éd. et trad. fr. de *Jean de Sponde e la lingua poetica dei protestanti nel Cinquecento*, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1973, p. 227-229. Première publication : « L'ironia di Sponde », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXXII, 1970, p. 423-424.
- RICHTER, Mario, « Jean de Sponde (1557-1595) », *La Poesia lirica in Francia nel secolo XVI*, Milano/Varese, Istituto Editoriale Cisalpino, 1971, p. 361-382.
- RICHTER, Mario, *Jean de Sponde et la langue poétique des protestants*, éd. Y. Bellenger, F. Roudaut, Paris, Classiques Garnier, 2011. Éd et trad. fr. de *Jean de Sponde e la lingua poetica dei protestanti nel Cinquecento*, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1973. Contient : « L'évolution spirituelle et stylistique de la poésie de Jean de Sponde », « Lecture des *Sonnets de la Mort* de Jean de Sponde », « Sur l'ironie de Sponde » (se reporter à ces entrées).
- RIEU, Josiane, *Jean de Sponde ou la Cohérence intérieure*, Paris, Honoré Champion / Genève, Slatkine, 1988.
- RIEU, Josiane, « Le "point d'équilibre" baroque : approche de l'esthétique de Sponde », *Jean de Sponde (1557-1595), un humaniste dans la tourmente*, *op. cit.*, p. 131-151.
- ROUSSET, Jean, *L'Intérieur et l'extérieur*, Paris, Corti, 1968, ch. 1 : « Jean de La Ceppède et la chaîne des sonnets », spé. p. 22-25 pour Sponde. Publié sous une forme légèrement différente dans « Les recueils de sonnets sont-ils composés ? », *The French Renaissance and its heritage. Essays presented to Alan M. Boase*, London, Methuen, 1968, p. 203-215.
- RUCHON, François, BOASE, Alan Martin, *La vie et l'œuvre de Jean de Sponde*, Genève, Pierre Cailler, 1949. Contient un « Essai sur la vie de Jean de Sponde » par F. Ruchon, et une « Étude sur les Poésies de Jean de Sponde » par A. Boase.
- SACRÉ, James, « La passion et la géométrie. Jean de Sponde : *Les Poésies* », *id.*, *Un sang maniériste. Étude structurale autour du mot « sang » dans la poésie lyrique française de la fin du seizième siècle*, Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, 1977, p. 13-42.
- SCAIOLA, Anna Maria, « Un poeta a Calvino : Jean de Sponde » [sur l'ouvrage de M. Richter : *Jean de Sponde e la lingua poetica dei protestanti nel Cinquecento*], *Micromégas*, anno I, 1, settembre-dicembre 1974, p. 163-164.
- SCHMIDT, Albert-Marie, « Hommage à Jean de Sponde », *Réforme*, 15 octobre 1956.

- SCHGELL, Frank L., « Un humaniste français oublié : Jean de Sponde (Johannes Spondanus) », *Revue du Seizième Siècle*, XII, 1925, p. 361-400.
- TRIPET, Arnaud, « De quelques usages de Rome après Du Bellay », *Les Fruits de la Saison, Mélanges de littérature des XVI^e et XVII^e siècles offerts au Professeur André Gendre*, éd. P. Terrier, L. Petris et M.-J. Liengme Bessire, Université de Neuchâtel / Genève, Droz, 2000, p. 345-355, spé. p. 351-355 pour Sponde (« Sponde. La persévérance »).
- WEIDLÉ, Wladimir, « Jean de Sponde », *Cahiers du Sud*, n° 307, 1951, p. 450 sq.
- WEIDLÉ, Wladimir, « Jean de Sponde », *Tableau de la littérature française : « De Rutebeuf à Descartes »*, Paris, Gallimard, 1962, p. 388-399.
- WILSON, David Shew, *The language of the French baroque : Levels of Structure in the Poetry of Jean de Sponde, Jean de La Ceppède and Théophile de Viau*. Thèse Univ. of California, Berkeley, 1970. Voir : *Dissertation Abstracts International XXXI (70/71)*, 6571-A.

L'ESSAY DE POESMES CHRESTIENS

Les stances de la Cène

- CLARK-EVANS, Christine, « The Words He Could Not Comprehend : *Essay de Quelques Poemes Chrestiens* by Jean de Sponde », *Neophilologus*, vol. LXXIII, n° 4, October 1989, p. 501-511.
- GIACONE, Franco, « Méditations poétiques, méditations religieuses. Les Stances de la Cène de Jean de Sponde », *À la recherche d'un sens : littérature et vérité. Mélanges Monique Gosselin*, Paris, Roman 20-50, coll. « Actes », 2009.
- RIEU, Josiane, « “Le savoureux banquet de l’immortalité” : sensibilité catholique ou réformée dans les poèmes sur la Cène de Jean de Sponde (1588) », *Nourritures et écriture, t. II : Littératures d’expression française*, éd. Marie-Hélène Cotoni, Université de Nice – Sophia Antipolis, 2000, p. 43-71.
- SCHMIDT, Albert-Marie, « Jean de Sponde, poète de la Sainte-Cène », *La Revue réformée*, n° 20, 1954/4, tome V, p. 39-46.

Les Stances et sonnets de la Mort

- HILLS, Susan, « “Stances de la Mort” and “Autres Sonnets sur le mesme Sujet” : Losing to the Angel », *French Forum*, vol. IV, n° 1, January 1979, p. 69-85.
- JACKSON, R. F., « Some Observations on the *Stances and Sonnets de la Mort* of Jean de Sponde », dans *Journal of the Australian Univ. Mod. Language Assoc.*, n° 3, 1955, p. 48-56.
- SUTHERLAND, Gray, *The Transformation of Protestant Devotional Rhetoric in Jean de Sponde's Poems on Death*, Thèse University of Calgary, 1975.

WEINBERG, Kurt, « Verbal Labyrinths in Sponde's *Stances* and *Sonnets de la mort* », *l'Esprit créateur*, vol. XVI, n° 4 : *The French Renaissance Mind. Studies presented to W. G. Moore*, éd. B. C. Bowen, winter 1976, p. 134-152.

Les stances de la Mort

BROSILOW, Rosalie, « Structure and Theme in Jean de Sponde's *Stances de la Mort* », *Romance Notes*, XIII, 1971-1972, p. 326-330.

COOMBS, Ilona, « Baroque Elements in Jean de Sponde's *Stances de la Mort* », *L'Esprit Créateur*, vol. I, 2, Summer 1961, p. 86-90.

PIZZORUSSO, Arnaldo, « Le *Stances de la Mort* di Jean de Sponde », *Studi in onore di Carlo Pellegrini*, Torino, Società Editrice Internazionale, 1963, p. 193-201.

THIHER, Roberta J., « The Irreducible Tension in *Stances de la Mort* », *Romance Notes*, XI, 1969-1970, p. 375-380.

Les sonnets de la Mort

BUDINI, Paolo, « Les structures formelles dans les *Sonnets de la mort* de Jean de Sponde », *Francofonia*, 8, Primavera 1985, p. 37-68.

CAPPELLO, Sergio, « Materiali per uno studio dell'organizzazione e del funzionamento del discorso nei *Sonnets de la mort* di Sponde », *Linguistica e Letteratura*, IV, 2, 1979, p. 275-301.

CAPPELLO, Sergio, « La critica letteraria di fronte ai *Sonnets de la mort* di Sponde », *Quaderni di filologia romanza (...) di Bologna* II, 1981, p. 87-97.

CAPPELLO, Sergio, « Interazioni metrico-sintattiche nel sonetto di Sponde », *Metrica e poesia*, éd. Antonio Daniele, Padova, Esadra Ed., 2003, p. 127-144.

CASANOVA, Jean-Yves, « Lectures de la Mort et de la Ténèbre. Jean de Sponde et Jacques Roubaud : ombres, fureur, silences et lumière », *Jean de Sponde (1557-1595), un humaniste dans la tourmente, op. cit.*, p. 381-398.

DELOINCE-LOUETTE, Christiane, « Du psaume au sonnet. Les *Sonnets sur la Mort* de Jean de Sponde », *Recherches et Travaux, Bulletin de l'Université de Stendhal-Grenoble* 3, n° 58, 2000, p. 39-54.

DELOINCE-LOUETTE, Christiane, « Un recueil-sermon : les *Sonnets sur la Mort* de Jean de Sponde », *Poétique*, n° 157, février 2009, p. 53-68.

GENDRE, André, *Évolution du Sonnet français*, Paris, PUF, 1996, chapitre v : « Jean de Sponde : en Dieu "Où mourra cest effort, où se rompra ceste onde." », p. 75-87.

LECLAIR, Yves, « Jean de Sponde, *Sonnets sur la mort* », *l'École des Lettres* LXXXVI, 6, 1^{er} décembre 1984, p. 25-30.

LINVILLE, Susan Elizabeth, *Modes of Closure in John Donne's « Holy Sonnets » and*

- Jean de Sponde's « Sonnets de la mort ». A comparative study.* Thèse Univ. of Colorado at Boulder, 1979. Voir : *Dissertation Abstracts International* XL (79/80), 2047-A, 2048-A.
- LOOS, Erich, « Zur Rezeption eines "vergessenen" Dichters. Die *Sonnets de la Mort* von Jean de Sponde », *Interpretation und Vergleich. Festschrift für Walter Pabst*, éd. Eberhard Leube, Ludwig Schrader, Berlin, Erich Schmidt verlag, 1972, p. 207-227.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « La Mort paysage : la représentation et ses modèles dans les "Sonnets de la mort" de Sponde », *Le Paysage à la Renaissance*, éd. Yves Giraud, Fribourg, Éditions Universitaires, 1988, p. 249-256.
- PETRIS, Loris, « Unité et ruptures dans les "Sonnets de la mort" de Jean de Sponde », *Les Fruits de la Saison, Mélanges de littérature des XVI^e et XVII^e siècles offerts au Professeur André Gendre*, éd. P. Terrier, L. Petris et M.-J. Liengme Bessire, Université de Neuchâtel / Genève, Droz, 2000, p. 357-371. Fournit en annexe le texte des douze sonnets établi d'après l'édition de 1588.
- RICHTER, Mario, « Lecture des *Sonnets de la mort* de Jean de Sponde », *Jean de Sponde et la langue poétique des protestants*, éd. Y. Bellenger, F. Roudaut, Paris, Classiques Garnier, 2011, « Lecture des Sonnets de la Mort de Jean de Sponde », p. 201-221. Éd et trad. fr. de *Jean de Sponde e la lingua poetica dei protestanti nel Cinquecento*, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1973, p. 203-226. Première publication : « Lettura dei "Sonnets de la Mort" di Jean de Sponde », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXX, 1968, p. 327-345.
- RICHTER, Mario, « Les *Sonnets de la mort* de Sponde », *Ævum*, anno XLVIII, fasc. V-VI, 1974, p. 405-418.
- RICHTER, Mario, « "C'est mourir que de vivre en ceste peine extrême !" Sponde poète calviniste », *Jean de Sponde (1557-1595), un humaniste dans la tourmente*, *op. cit.*, p. 189-200.
- TETEL, Marcel, « Mannerism in the Imagery of Sponde's "Sonnets de la Mort" », *Rivista di Letterature Moderne e Comparate*, 21/1, mars 1968, p. 5-12.
- WINN, Colette Henriette, *Analyse structurale des Sonnets de la mort de Jean de Sponde*, Thèse Univ. of Missouri, Columbia, 1980.
- WINN, Colette Henriette, *Jean de Sponde. Les Sonnets de la mort ou la poétique de l'accoutumance*, Potomac (Maryland), Scripta Humanistica, 1984.

– Sonnet 2

- DELENTE, Eliane, « Le prédicateur et la référence démonstrative dans le sonnet "Mais si faut-il mourir" de Jean de Sponde », *Questions de styles*, n° 1, 30 juin 2004, p. 53-64.
- LECHANTEUR, Jean, « Un Sonnet de Jean de Sponde : "Mais si faut-il mourir !" »,

Cahiers d'Analyse textuelle, n° 15, 1973, p. 71-83 et *L'Analyse textuelle. Théorie et pratique*, éd. P. Delbouille et G. Legros, Liège, Les Lettres belges, 1978, p. 119-131.

VIART, Dominique, « Sponde (1557-1595) "Mais si faut-il mourir" », *L'École des Lettres* LXXXI, 10, 5 mars 1990, p. 15-22 [commentaire composé].

WINN, Colette Henriette, « Jean de Sponde's *Sonnet de la mort* II. A Semantic Analysis », *Language and Style*, XVIII/4, 1985, p. 377-386.

– Sonnet 6

BRUNELLI, Giuseppe Antonio, « Elevazione : il sonnet VI », *id.*, *Da Ronsard a Molière*, Messine, 1963, p. 35-45 et *Siculorum Gymnasium*, 16, 1963, p. 183-188.

– Sonnet 9

MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Un Emblème sans devise. Étude du IX^e sonnet de la mort de Sponde », *L'Information grammaticale*, 31, octobre 1986, p. 16-20.

– Sonnet 10

RICHTER, Mario, « Sponde : "Sonnets de la Mort", X », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXXVIII, 1976, p. 73-76.

– Sonnet 11

BRUNELLI, Giuseppe Antonio, « Jean de Sponde, "Enoch e Elie" e il "Sonnet XI" », *Studi Francesi*, 2, 1958, p. 429-431 et *id.*, *Da Ronsard a Molière*, Messine, 1963, p. 47-55.

CARRON, Jean-Claude, « Jean de Sponde : "Et quel bien de la Mort ?" », *French Studies*, vol. XXXI, n° 2, April 1977, p. 129-138.

PEACH, Trevor, « Ronsard médité par Sponde ? "Est-ce tant que la Mort" ... "Et quel bien que la Mort ?" », *L'Information littéraire*, 38^e année, n° 2, mars-avril 1986, p. 82-84.

RICHTER, Mario, « Réalisme et calvinisme chez Jean de Sponde. *Sonnets de la mort* : XI et XII », *Interpretation. Das Paradigma der Europäischen Renaissance-Literatur. Festschrift für Alfred Noyer-Weidner zum 60. Geburtstag*, éd. Klaus W. Hempfer & Gerhard Regn, Wiesbaden, Franz Steiner Verlag, 1983, p. 405-412.

– Sonnet 12

- ALBERSMEIER, Franz-Josef, « Dualisme entre ici-bas et au-delà. Structure architectonique et dimension philosophico-théologique d'un poème "baroque" : Jean de Sponde, *Sonnets de la mort*, XII », *Studia Neophilologica*, LIII, 1981, p. 359-368.
- BENSI, Mario, « Vers rapportés e testo del sonetto *Tout s'enfle contre moy* di Jean de Sponde. *Barque qui va flottant* di Philippe Du Plessis-Mornay », *Il Confronto letterario*, anno III, 6, novembre 1986, p. 407-417 (spé. 407-414 pour Jean de Sponde).
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « Autour d'un sonnet de Sponde : recherche de l'élément baroque » [*Sonnets de la Mort*, XII], *L'Information littéraire*, 19^e année, 2, mars-avril 1967, p. 86-92.
- GRIFFIN, Robert, « Jean de Sponde's *Sonnet de la mort* XII : the World, the Flesh and the Devil », *Romance Notes*, 9, autumn 1967, p. 102-106.
- MARTIN, Paul, « Une lecture du "Sonnet rapporté" de Sponde. De l'hallucination au psychodrame », *L'Information littéraire*, 39^e année, n° 2, mars-avril 1987, p. 78-83.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Sponde. Poétique du sonnet rapporté », *Littératures*, 15, automne 1986, p. 25-43.
- RICHTER, Mario, « Réalisme et calvinisme chez Jean de Sponde. *Sonnets de la mort* : XI et XII », *Interpretation. Das Paradigma der Europäischen Renaissance-Literatur. Festschrift für Alfred Noyer-Weidner zum 60. Geburtstag*, éd. Klaus W. Hempfer & Gerhard Regn, Wiesbaden, Franz Steiner Verlag, 1983, p. 405-412.

La Canelle

- Sur la Canelle*, dans *Trésor de la poésie baroque et précieuse (1550-1560)*, éd. par A. Blanchard, Paris, Seghers, 1969.
- BOASE, Alan, « La Canelle », *Studi Francesi*, n° 70, anno XXIV, fasc. I, gennaio-aprile 1980, p. 82-89.

LES POÈMES DES « AMOURS »

- ABDELKEFI, Hédia, *Énonciation lyrique et figuration du sujet dans les Sonnets d'Amour de Jean de Sponde*, Tunisie, Publication de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 2003 (distribution : Librairie Gallica).
- BRUNELLI, Giuseppe Antonio, « Jean de Sponde tra Manierismo e Barocco : l'Élégie (Lettura e traduzione) », *Manierismo e Letteratura. Atti del Congresso Internazionale (Torino, 12-15 Ottobre 1983)*, éd. G. Bosco, D. Dalla Valle, G. Lana Zardini, Turin, Albert Meynier, 1986, p. 497-509.

- BURON, Emmanuel, « “Dites, est-il au monde un amant plus fidele”. L'éthique de la constance et la pratique de la poésie dans *Les Amours* de Jean de Sponde », *Jean de Sponde (1557-1595), un humaniste dans la tourmente*, *op. cit.*, p. 237-266.
- CAVE, Terence Christopher, « The Love-Sonnets of Jean de Sponde : a Reconsideration », *Forum for Modern Language Studies*, III, 1967, p. 49-60.
- DARDANO BASSO, Isa, « “Leur amour tout de terre, et le mien tout celeste”. Appunti sul platonismo ermetico di Sponde », *Micromégas*, anno IX, 1-2, gennaio-agosto 1982, p. 15-48.
- DELOINCE-LOUETTE, Christiane, « Sponde, l'amour et l'allégorie », *Hommages à Yvette Quenot*, éd. Jean-Marie Fritz, Dijon, ABELL, Fac. des Lettres de l'Université de Bourgogne, 1999, p. 41-70.
- DELOINCE-LOUETTE, Christiane, « Un recueil-sermon (II). Sur les sonnets d'amour de Jean de Sponde », *Expériences rhétoriques. Mélanges offerts au professeur Francis Goyet*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 227-240.
- FORTIN-GRÉHAL, Guillaume, « *Les Sonnets d'Amour* de Jean de Sponde, publiés post mortem en 1597. L'altérité ou l'expérience de l'échec. » Publication en ligne sur le site *WebLettres*, juillet 2004.
- GIBERT, Bertrand, « “L'huyle de ce tableau ternira ses couleurs” : radiographie d'une image », *Jean de Sponde (1557-1595), un humaniste dans la tourmente*, *op. cit.*, p. 285-298.
- KÆRBER, Cécile, « Rôle de la Constance dans les *Sonnets d'Amour* de Jean de Sponde », *Modern Language Notes*, LXXX, 1965, p. 575-583.
- KUBO, Miyuki, « Le maniérisme dans la poésie amoureuse de Sponde », *Revue des Amis de Ronsard* XI, 1998, p. 67-84 [article en japonais, résumé en français].
- LA CHARITÉ, Claude, « Jean de Sponde, poète de “l'heureuse inconstance” dans le *Premier recueil de diverses poesies* (1604) de Raphaël du Petit Val », *Jean de Sponde (1557-1595), un humaniste dans la tourmente*, *op. cit.* p. 317-335.
- QUENOT, Yvette, « Sur l'intertextualité dans les *Sonnets d'Amour* de Sponde », *Hommages à Jean-Pierre Collinet*, éd. Jean Foyard et Gérard Taverdet, Éditions de l'Université de Dijon, ABDO, 1992, p. 265-276.
- RICHTER, Mario, « Calvinisme et Amour mondain : peut-on dater les sonnets d'amour de Sponde ? », *Amour sacré, Amour mondain. Poésie 1574-1610*, Hommage à Jacques Bailbé, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, « Cahiers V. L. Saulnier, n° 12 », 1995, p. 73-90.
- SCHRENCK, Gilbert, « La structure “délicate” des *Sonnets d'amour* de Jean de Sponde », *Poétique et narration. Mélanges offerts à Guy Dermerson*, éd. F. Marotin et J.-P. Saint-Gérard, Paris, Honoré Champion, 1993, p. 255-265.