CLASSIQUES GARNIER

Édition de Griffejoen-Cavatorta (Constance), « Bibliographie et sources », *Poésies*, Chaulieu (Abbé de), La Fare (Marquis de), p. 599-613

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-2056-6.p.0599

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE ET SOURCES

LES POÉSIES DE CHAULIEU ET LA FARE

MANUSCRITS

Français n° 15029. Les poésies qui composent ce volume de 104 feuillets ont été attribuées à tort à Chaulieu. En effet, nous y trouvons 4 pièces de l'abbé, et 50 du marquis de La Fare.
Français n° 12681. Ce manuscrit de 59 feuillets contient 28 poésies de Chaulieu et 4 de La Fare.
Français n° 24443. Ce manuscrit de 291 feuillets contient quatre pièces de Chaulieu.
Français n° 20862. Ce volume de 238 feuillets contient une pièce de Chaulieu.

RECUEILS COLLECTIFS

Les Divertissements de Sceaux, Paris, A. Trevoux, 1712, rééd. I. Galleron, Paris, Classiques Garnier, coll. Bibliothèque du XVIII^e siècle, 2011.
Nouveau choix de pièces de poésie, Paris, Pierre Witte, 1715, 2 vol.
La Suite des Divertissements de Sceaux, Paris, E. Ganeau, 1725, rééd. I. Galleron, Paris, Classiques Garnier, coll. Bibliothèque du XVIII^e siècle, 2011.
La Continuation des mémoires de littérature et d'histoire, Paris, Simart, 1729.
*Recueil de poésies galantes du Chevalier de *** et de quelques pièces fugitives de l'Abbé de Chaulieu et autres*, éd. J. Destrées, Au Parnasse, chez les héritiers d'Apollon, 1744.
Annales poétiques ou Almanach des Muses, depuis l'origine de la poésie française, Paris, J.-G. Mérigot, 1784.
Petits poètes français, depuis Malherbe jusqu'à nos jours, avec des notices biographiques et littéraires sur chacun d'eux, éd. P. Poitevin, Paris, Auguste Desrez, 1838-1839, 2 vol.
Les Derniers libertins, François Payot de Lignières, Mme Deshoulières, Chaulieu, La Fare, éd. F. Lachèvre, Genève, Slatkine reprints, 1968.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Anthologie de poésie libertine, dans *Libertins du XVII^e siècle*, éd. J. Prévot, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, t. II, 2004.

PRINCIPALES ÉDITIONS

Poésies de Monsieur l'Abbé de Chaulieu et de Monsieur le Marquis de la Fare, Amsterdam, Étienne Roger, 1724.

Poésies de Monsieur l'Abbé de Chaulieu et de Monsieur le Marquis de la Fare. Nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée, La Haye, C. de Rogissart et Sœurs, 1731.

Œuvres diverses de M. L. de Chaulieu, Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1733, 2 vol.

Œuvres et poésies diverses de M. l'Abbé de Chaulieu et de M. L. M. de La Fare. Nouvelle édition, Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1740, 2 vol.

Œuvres de l'Abbé de Chaulieu. Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'étaient point dans les précédentes, et corrigée dans une infinité d'endroits sur des copies authentiques. Par M. de Saint-Marc, Amsterdam, Paris chez David, rue S. Jacques, à la Plume d'Or ; Prault Fils, Quai de Conti ; Durand, rue S. Jacques, à S. Landry, 1750.

Œuvres diverses de Monsieur l'Abbé de Chaulieu, à Amsterdam, par la Compagnie, 1750.

Œuvres diverses de M. Le Marquis de La Fare, à Amsterdam, par la Compagnie, 1750.

Poésies de Monsieur Le Marquis de La Fare. Nouvelle édition considérablement augmentée, Amsterdam, J. F. Bernard, 1755.

Œuvres de l'Abbé de Chaulieu. Nouvelle édition augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'étaient point dans les précédentes, et corrigée, dans une infinité d'endroits sur des copies autentiques. Par M. de Saint Marc, Amsterdam, Paris chez David, rue S. Jacques, à la Plume d'Or ; Prault Fils, Quai de Conti ; Durand, rue S. Jacques, à S. Landry, 1757.

Œuvres de Chaulieu d'après les manuscrits de l'auteur, La Haye, Paris, Claude Bleuet, 1774.

Œuvres de Chaulieu d'après les manuscrits de l'auteur, La Haye, Gosse Junior, 1777.

Poésies de Monsieur Le Marquis de La Fare, Genève, 1777.

Poésies de M. le marquis de La Fare. Nouvelle édition considérablement augmentée, Londres, 1781.

Poésies de Monsieur de La Fare, Avignon, Jean-Albert Joly, 1795.

Élite des Poésies de Chaulieu. Nouvelle édition, Paris, Desessarts, 1799.

Poésies de Chaulieu, suivies de Poésies choisies du Marquis de la Fare, Paris, Stéréotype d'Herhan, 1803.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Poëtes Français ou collection des Poëtes du premier ordre, et des meilleurs ouvrages en vers du second ordre. Poésies du second ordre ; Chaulieu et La Fare, Paris, Veuve Dabo, 1821.
Bibliothèque Française. Poésies de Chaulieu et du Marquis de la Fare, Paris, Ménard et Desenne, 1822.
Poésies de Chaulieu suivies des Poésies choisies de La Fare, Paris, Froment, et Dauvin, 1825.
Poésies inédites du Marquis de la Fare, éd. Van Roosbroeck, Paris, Champion, 1924.
Quelques inédits de Chaulieu, dans J.-C. Niel, *L'Édition princeps des Poésies de l'abbé de Chaulieu et du marquis de La Fare*, Paris, Giraud-Badin, 1932.

SOURCES

Alexis, Père, *Généalogie de la Maison de La Fare en Languedoc*, s. l., 1766.
Annales poétiques ou Almanach des Muses, depuis l'origine de la poésie française, Paris, Delalain, 1778-1788, 40 vol.
Anthologie de la poésie française du XVII^e siècle, éd. J.-P. Chauveau, Paris, Gallimard, coll. Poésie/Gallimard, 1987.
Anthologie de poésie libertine, dans *Libertins du XVII^e siècle*, éd. J. Prévot, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 2004, t. II, p. 1277-1439.
Bavière, Charlotte-Élisabeth de, princesse Palatine, *Lettres (1672-1722)*, éd. P. Gascar et O. Amiel, Paris, Mercure de France, coll. Le Temps retrouvé, 1985.
Belleau, Rémy, *Odes d'Anacréon*, dans *Œuvres poétiques*, t. I, éd. K. Cameron et J. O'Brien, Paris, Honoré Champion, coll. Textes de la Renaissance, 1995.
Benserade, Isaac de, *Ballets pour Louis XIV*, éd. M.-C. Canova-Green, Paris, Klincksieck, 1997.
Benserade, Isaac de, *Métamorphoses d'Ovide en Rondeaux*, Paris, Imprimerie Royale, 1676.
Benserade, Isaac de, *Les Œuvres de Monsieur de Benserade*, Paris, Charles de Sercy, 1697, 2 vol.
Bernier, François, *Abrégé de la philosophie de M. Gassendi*, Paris, J. et E. Langlois, 1674.
Bayle, Pierre, *Dictionnaire historique et critique*, Rotterdam, Reiner Leers, 1702, 3 vol.
Boileau, Nicolas, *Satires*, *Épîtres, Art poétique*, éd. J.-P. Collinet, Paris, Gallimard, coll. Poésie/Gallimard, 1985.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Breteuil, Louis Nicolas Le Tonnelier, baron de, *Lettres d'amour, Mémoires de Cour (1680-1715)*, éd. E. Lever, Paris, Tallandier, 2009.
Bussy, Roger de Rabutin, comte de, *Correspondance*, éd. L. Lalanne, Paris, Charpentier, 1858-1859, 6 vol.
Bussy, Roger de Rabutin, comte de, *Histoire amoureuse des Gaules*, éd. J. et R. Duchêne, Paris, Gallimard, coll. Folio Classique, 1993.
Bussy, Roger de Rabutin, comte de, *Mémoires*, éd. L. Lalanne, Paris, Charpentier, 1857, 2 vol.
Campistron, Jean Galbert de, *Tragédies (1684-1685)*, éd. J.-P. Grosperrin et J.-N. Pascal, Paris, Honoré Champion, 2002.
Catulle [Caius Valerius Catullus], *Poésies*, texte établi et traduit par G. Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, coll. CUF, 1949.
Caylus, Marthe-Marguerite Le Valois de Villette de Murçay, marquise de, *Souvenirs*, Amsterdam, Jean Robert, 1770.
Chapelle, *Œuvres de Chapelle et Bachaumont*, éd. J.-B. Tenant de Latour, Paris, P. Jannet, 1854.
Chaudon, Louis-Mayeul, et Delandine, Antoine-François, *Nouveau Dictionnaire historique*, Lyon, Bruyset, 1804, 13 vol.
Chaulieu, Guillaume Anfrie, abbé de, *Lettres inédites*, éd. R. de Bérenger, Paris, Comon, 1850.
Choisy, François-Timoléon, abbé de, *Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV par feu M. l'abbé de Choisy*, suivis de *Mémoires de l'abbé de Choisy habillé en femme*, éd. G. Mongrédien, Paris, Mercure de France, coll. Le Temps retrouvé, 1966.
Cicéron, *De Natura deorum*, dans *Œuvres complètes*, Paris, C. L. F. Panckoucke, coll. Bibliothèque latine-française, 1829-1837, 36 vol.
Clérambault-Maurepas, *Chansonnier historique du* XVIII*e siècle*, éd. E. Raunié, Paris, Quantin, 1879.
Continuation des mémoires de littérature et d'histoire (La), Paris, Simart, 1726-1731, 10 vol.
Corneille, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. G. Couton, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1980-1987, 3 vol.
Corneille, Thomas, *Poèmes dramatiques*, Paris, P. Ribou, 1714, 5 vol.
Courtin, Antoine de, *Traité de la paresse*, Paris, H. Josset, 1677.
Dacier, Anne, *Les Poësies d'Anacréon et de Sapho, traduites de Grec en François, avec des remarques par Mademoiselle Le Fevre*, Paris, D. Thierry et C. Barbin, 1681.
Dangeau, Philippe de Courcillon, marquis de, *Journal*, Clermont-Ferrand, Paleo, coll. Sources de l'histoire de France, 2002-2010, 24 vol.
Desfontaines, Pierre-François Guyot, *Le Nouvelliste du Parnasse ou Réflexions sur les ouvrages nouveaux*, Paris, Chaubert, 1734, 2 vol.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DESHOULIÈRES, *Poésies*, éd. S. Tonolo, Paris, Classiques Garnier, coll. Bibliothèque du XVII^e siècle, 2010.

Divertissements de Seaux (Les), Paris, A. Trevoux, 1712, rééd. I. Galleron, Paris, Classiques Garnier, coll. Bibliothèque du XVIII^e siècle, 2011.

DUBOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, Paris, Pissot, 1755.

ÉPICURE, *Lettres* et *Pensées maîtresses*, trad. A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1926, rééd. 2000.

ESTIENNE, Henri, *Anacreontis Teij odae. Ab Henrico Stephano luce & Latinitate nunc primum donatae. Lutetiae. Apud Henricum Stephanum*, 1554.

ESTRÉES, Jacques, abbé d', *Lettre de M. l'abbé d'Estrées, prieur de Neuville à M. le chevalier de La Roque sur la noblesse de la maison de Chaulieu*, Bruxelles, Fricx, 1745.

FÉLIBIEN, Michel, *Histoire de la ville de Paris*, Paris, Desprez-Desessartz, 1725, 5 vol.

FÉRAUD, Jean-François, *Dictionnaire critique de la langue française*, Marseille, J. Mossy, 1787-1788, 3 vol.

FONTENELLE, Bernard Le Bovier de, *Œuvres*, Paris, J.-F. Bastien, 1790-1792, 8 vol.

FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye et Rotterdam, Arnout et Reinier Leers, 1690, 3 vol.

GASSENDI, Pierre, *Opera omnia*, Lyon, 1658, rééd. partielle dans *Libertins du XVII^e siècle*, éd. J. Prévot, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1998, t. I, p. 599-745.

HAMILTON, Antoine, *Contes*, éd. A. Defrance et J.-F. Perrin, Paris, Honoré Champion, coll. Bibliothèque des Génies et des Fées, 2008.

HAMILTON, Antoine, *Mémoires du comte de Gramont*, Paris, Balland, coll. Renaissances, 1992.

HÉSIODE, *Théogonie*, *Les Travaux et les Jours*, *Le Bouclier*, texte établi et traduit par P. Mazon, Paris, Les Belles Lettres, coll. CUF, 1964.

HOMÈRE, *Iliade*, texte établi et traduit par P. Mazon, Paris, Les Belles Lettres, coll. CUF, 1937-1938, 4 vol.

HORACE [Quintus Horatius Flaccus], Épîtres, éd. F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, coll. CUF, 1955.

HORACE [Quintus Horatius Flaccus], *Odes*, éd. F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, coll. CUF, 1964.

HORACE [Quintus Horatius Flaccus], *Satires*, texte établi et traduit par F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, coll. CUF, 1969.

Hymnes homériques, texte établi et traduit par J. Humbert, Paris, Les Belles Lettres, coll. CUF, 1997.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

La Bruyère, Jean de, *Les Caractères ou mœurs de ce siècle*, éd. E. Bury, Paris, Librairie générale française, coll. Le Livre de Poche, 1995.
La Chapelle, Jean de, *Amours de Catulle*, Paris, C. Barbin, 1680-1681, 4 vol.
La Chapelle, Jean de, *Œuvres*, Paris, J. Anisson, 1700, 2 vol.
La Fare, Charles-Auguste, marquis de, La Fare, *Mémoires et réflexions sur les principaux événements du règne de Louis XIV*, Rotterdam, G. Fritsch, 1716 ; rééd. J.-F. Michaud et J.-J.-F. Poujoulat dans la *Nouvelle collection des mémoires pour servir à l'histoire de France*, Paris, Éditions du Commentaire analytique du code civil, 1839, série 1, t. VIII, p. 249-301.
La Fontaine, Jean de, *Les Amours de Psyché*, éd. M. Jeanneret, Paris, Librairie générale française, coll. Le Livre de Poche, 1991.
La Fontaine, Jean de, *Œuvres complètes. Fables, Contes et nouvelles*, éd. J.-P. Collinet, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1991.
La Fontaine, Jean de, *Œuvres diverses*, éd. P. Clarac, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1948.
La Fosse, Antoine de, *Traduction nouvelle des Odes d'Anacréon*, Paris, P. Ribou, 1704.
La Motte, Antoine Houdar de, *Œuvres*, Paris, Prault, 1754, 10 vol.
Lassay, Armand-Léon, marquis de, *Recueil de différentes choses*, Lausanne, Bousquet, 1756.
Longepierre, Hilaire-Bernard de, *Les Poésies d'Anacréon et de Sapho traduites du grec en vers françois*, Paris, P. Emery, 1684.
Lucrèce [Titus Lucretius Carus], *De rerum natura*, texte établi et traduit par A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, coll. CUF, 1920.
Maintenon, Françoise d'Aubigné, marquise de, *Correspondance générale*, éd. T. Lavallée, Paris, Charpentier, 1865-1866, 5 vol.
Mancini, Hortense, duchesse de Mazarin, et Marie, connétable Colonna, *Mémoires*, éd. G. Doscot, Paris, Mercure de France, coll. Le Temps retrouvé, 1975.
Marot, Clément, *Œuvres poétiques*, éd. G. Defaux, Paris, Garnier, coll. Classique, 1990-1993, 2 vol.
Martial [Marcus Valerius Martialis], *Épigrammes*, texte établi et traduit par H. J. Izaac, Paris, Les Belles Lettres, coll. CUF, 1969-1973, 2 vol.
Mémoires D. M. L. D. M., Cologne, Pierre Marteau, 1675.
Ménage, Gilles, *Menagiana*, Paris, P. et F. Delaulne, 1693, rééd. 1729, 4 vol.
Mercure Galant (Le), contenant plusieurs histoires véritables et autres choses curieuses, romans, nouvelles, livres de galanterie [fondé par Donneau de Visé. Trimestriel puis mensuel, à partir de 1672].
Moréri, Louis, *Le Grand Dictionnaire historique*, Paris, Libraires associés, 1759, 10 vol.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

NARBONNE, Pierre, *Journal des règnes de Louis XIV et de Louis XV de l'année 1701 à l'année 1744*, éd. J.-A. Le Roi, Paris, A. Durand, Pédone Lauriel, 1866.
NICOT, Jean, *Trésor de la langue française*, Paris, D. Douceur, 1606.
OVIDE [Publius Ovidius Naso], *Amours*, texte établi et traduit par H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, coll. CUF, 1930.
OVIDE [Publius Ovidius Naso], *Art d'aimer*, texte établi et traduit par H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, coll. CUF, 1924.
OVIDE [Publius Ovidius Naso], *Héroïdes*, texte établi par H. Bornecque et traduit par M. Prévot, Paris, Les Belles Lettres, coll. CUF, 1933.
OVIDE [Publius Ovidius Naso], *Métamorphoses*, texte établi et traduit par G. Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, coll. CUF, 1928, 3 vol.
OVIDE [Publius Ovidius Naso], *Remèdes à l'amour*, texte établi et traduit par H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, coll. CUF, 1961.
PALAPRAT, Jean Bigot de, *Œuvres*, Paris, P. Ribou, 1711, 2 vol.
PLAUTE [Titus Maccius Plautus], *Les Bacchides*, éd. A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, coll. CUF, 1933.
PRÉVOST, Antoine-François, *Pour et contre*, Paris, Didot, 1733-1740, 20 vol.
PRIMI VISCONTI, Jean-Baptiste, *Mémoires sur la cour de Louis XIV, 1673-1681*, éd. J.-F. Solnon, Paris, Perrin, 1988.
PROPERCE, *Élégies*, texte établi et traduit par D. Paganelli, Paris, Les Belles Lettres, coll. CUF, 1929.
RABELAIS, *Œuvres complètes*, éd. M. Huchon, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1994.
RACINE, Jean, *Œuvres complètes. Théâtre. Poésie*, éd. G. Forestier, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1999.
Recueil de farces (1450-1550), éd. A. Tissier, Genève, Droz, coll. Textes littéraires français, 1986-2000, 13 vol.
RICHELET, Pierre, *Dictionnaire*, Genève, Jean Herman Widerhold, 1680, 2 vol.
RICHELET, Pierre, *La Versification française*, Paris, E. Loyson, 1677.
ROUSSEAU, Jean-Baptiste, *Œuvres complètes*, Paris, Firmin Didot, 1857.
SAINT-AMANT, Marc-Antoine Girard, sieur de, *Œuvres*, Paris, Robert Estienne, 1629.
SAINT-ÉVREMOND, Charles de Marguetel de Saint-Denis, seigneur de, *Lettres*, éd. R. Ternois, Paris, Didier, coll. STFM, 1967-1968, 2 vol.
SAINT-ÉVREMOND, Charles de Marguetel de Saint-Denis, seigneur de, *Œuvres en prose*, éd. R. Ternois, Paris, Didier, coll. STFM, 1962-1969, 4 vol.
SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Mémoires*, éd. Y. Coirault, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1987-1990, 8 vol.
SARASIN, Jean-François, *Œuvres*, Paris, L. Bilaine, 1663, rééd. P. Festugière, Paris, Honoré Champion, 1926, 2 vol.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Scarron, Paul, *Roman comique*, éd. C. Nédelec, Paris, Classiques Garnier, coll. Bibliothèque du xvii^e siècle, 2010.
Sévigné, Marie de Rabutin-Chantal, marquise de, *Correspondance*, éd. R. Duchêne, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1972-1978, 3 vol.
Spanheim, Ezéchiel, *Relation de la Cour de France en 1690*, éd. E. Bourgeois et M. Richard, Paris, Mercure de France, coll. Le Temps retrouvé, 1973.
Staal-Delaunay, Marguerite Jeanne Cordier, baronne de, *Mémoires*, 1755, éd. F. Barrière, Paris, Firmin Didot Frères, 1864.
Suite des Divertissements de Sceaux (La), Paris, Étienne Ganeau, 1725
Tallemant des Réaux, Gédéon, *Historiettes*, éd. A. Adam, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1960-1961, 2 vol.
Terrasson, Jean, *Dissertation critique sur l'*Iliade *d'Homère*, Paris, F. Fournier et A.-U. Coustelier, 1715, 2 vol.
Théocrite, *Idylles*, dans *Bucoliques grecs*, texte établi et traduit par Ph.-E. Legrand, Paris, Les Belles Lettres, coll. CUF, t. I, 1925.
Théophile de Viau, *Œuvres complètes*, éd. G. Saba, Paris, Honoré Champion, coll. Sources classiques, 1999, 3 vol.
Tibulle, *Élégies*, texte établi et traduit par M. Ponchont, Paris, Les Belles Lettres, coll. CUF, 1924.
Titon du Tillet, Evrard, *Le Parnasse François*, Paris, Coignard, 1732.
Urfé, Honoré d', L'*Astrée. Première partie*, éd. critique établie sous la dir. de D. Denis, Paris, Honoré Champion, coll. Sources classiques, 2011.
Vauquelin des Yveteaux, Nicolas, *Œuvres complètes*, éd. G. Mongrédien, Paris, Picard, 1921.
Virgile, *Bucoliques*, texte établi et traduit par E. de Saint-Denis, Paris, Les Belles Lettres, coll. CUF, 1942.
Virgile, *Énéide*, texte établi et traduit par J. Perret, Paris, Les Belles Lettres, coll. CUF, 1977.
Virgile, *Géorgiques*, texte établi et traduit par E. de Saint-Denis, Paris, Les Belles Lettres, coll. CUF, 1956.
Voiture, Vincent, *Poésies*, éd. H. Lafay, Paris, Didier, coll. STFM, 1971, 2 vol.
Voltaire, François Arouet, *Correspondance*, éd. T. Besterman, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, t. I (décembre 1704-décembre 1738), 1977.
Voltaire, François Arouet, *Le Siècle de Louis XIV*, dans *Œuvres historiques*, éd. R. Pomeau, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1957.
Voltaire, François Arouet, *Le Temple du goût*, dans *Mélanges*, éd. J. Van den Heuvel, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1961.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

OUVRAGES ET ARTICLES CRITIQUES

ADAM, Antoine, *Histoire de la Littérature française au XVII^e siècle*, Paris, Domat, 1957, rééd. A. Michel, coll. Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité, 1997, 3 vol.

ADAM, Antoine, *Les Libertins au XVII^e siècle*, Paris, Buchet-Chastel, 1964.

ADAM, Antoine, *L'Âge d'or du mécénat (1598-1661)*, Actes du colloque international CNRS de mars 1983, éd. R. Mousnier et J. Mesnard, Paris, éditions du CNRS, 1985.

ALLAIRE, Étienne, *La Bruyère dans la maison de Condé. Études biographiques et historiques sur la fin du XVII^e siècle*, Paris, Firmin-Didot, 1886, 2 vol.

Antiquité chrétienne et Antiquité païenne dans la culture française du XVII^e siècle, *XVII^e siècle*, n° 131, Paris, PUF, 1981.

APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, *Le Roi-Machine. Spectacle et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. Arguments, 1981.

APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, *Aspects et contours du libertinage*, *XVII^e siècle*, n° 127, Paris, PUF, 1980.

AUBERT DE LA CHESNAYE DES BOIS, François-Alexandre, et BADIER, Jacques, *Dictionnaire de la noblesse*, Paris, Schlesinger, 1863-1876, 19 vol., rééd. Berger-Levrault, 1980, 10 vol.

AUMALE, Henri d'Orléans, duc d', *Histoire des princes de Condé pendant les XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Calmann-Lévy, 1863-1896, 8 vol.

BARATTE, Louis-Henri (dir.), *Poètes normands*, Paris, Lacrampe, 1845.

BARBIER, Antoine-Alexandre, *Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes*, Paris, Barrois, 1822-1827, 4 vol.

BARTHÉLEMY, Maurice, « Chaulieu à Châtenay et à Sceaux », dans *La Duchesse du Maine (1676-1753) : une mécène à la croisée des arts et des siècles*, dir. C. Cessac, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2003, p. 197-208.

Basse-Normandie et ses poètes à l'époque classique (La), Cahier des Annales de Normandie, n° 9, Caen, 1977.

BÉGUIN, Katia, « Les enjeux et les manifestations du mécénat aristocratique à l'aube du XVIII^e siècle », dans *La Duchesse du Maine (1676-1753) : une mécène à la croisée des arts et des siècles*, dir. C. Cessac, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2003, p. 23-34.

BÉGUIN, Katia, « Louis XIV et l'aristocratie : coup de majesté ou retour à la tradition ? », dans *Louis XIV et la construction de l'État royal (1661-1672)*, *Histoire, économie et société*, 2000, n° 4, p. 497-512.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Béguin, Katia, *Les Princes de Condé : rebelles, courtisans et mécènes dans la France du Grand Siècle*, Paris, Seyssel, Champ Vallon, coll. Époques, 1999.
Bely, Lucien (dir.), *Dictionnaire de l'Ancien Régime*, Paris, PUF, 1996, rééd. 2010.
Bely, Lucien, *La France moderne, 1498-1789*, Paris, PUF, 2003.
Bely, Lucien, *La Société des princes, XVIe-XVIIIe siècles*, Paris, Fayard, 1999.
Belmas, Élisabeth, *Jouer autrefois. Essai sur le jeu dans la France moderne (XVIe-XVIIIe siècles)*, Paris, Champ Vallon, coll. Époques, 2006.
Bercé, Yves-Marie (dir.), *Les Monarchies, Histoire générale des systèmes politiques*, Paris, PUF, 1997.
Beugnot, Bernard, *Le Discours de la retraite au XVIIe siècle. Loin du monde et du bruit*, Paris, PUF, 1996.
Bloch, Olivier, « Quelques aspects de la tradition libertine dans la seconde moitié du XVIIe siècle », *Cahier d'histoire des littératures romanes*, 1989, p. 61-73.
Bluche, François (dir.), *Dictionnaire du Grand Siècle*, Paris, Fayard, 1990.
Bougard, Roger, *Érotisme et amour physique dans la littérature française du XVIIe siècle*, Paris, G. Lachurié, 1986.
Bourguinat, Élisabeth, *Le siècle du persiflage (1734-1789)*, Paris, PUF, coll. Perspectives littéraires, 1998.
Bouriquet, Gilbert, *L'Abbé de Chaulieu (1639-1720) et le libertinage au Grand Siècle*, Paris, Nizet, 1972.
Brye, Bernard de, *Consciences épiscopales en exil (1789-1814). À travers la correspondance de Mgr de La Fare, évêque de Nancy*, Paris, Les éditions du Cerf, 2004.
Brun, Pierre-Antonin, *Autour du XVIIe siècle. Les libertins*, Grenoble, Librairie dauphinoise, 1901.
Bury, Emmanuel, « Allusion et complicité : de la littérature comme conversation à l'époque classique », dans *L'Allusion dans la littérature*, éd. M. Murat, Paris, Presses de la Sorbonne, 2000, p. 83-100.
Bury, Emmanuel, « Lectures de Lucrèce (1600-1650) », *Littératures classiques*, nº 17, 1992, p. 87-101.
Bury, Emmanuel, « Les *lieux* de l'esprit mondain », dans *L'Esprit en France au XVIIe siècle*, éd. F. Lagarde, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCL, coll. Biblio 17, 1997, p. 85-94.
Bury, Emmanuel, *Littérature et politesse : l'invention de l'honnête homme 1580-1750*, Paris, PUF, coll. Perspectives littéraires, 1996.
Bury, Emmanuel, (en collaboration avec Marc Fumaroli et Philippe-Joseph Salazar), *Le Loisir lettré à l'Âge classique*, Genève, Droz, coll. Travaux du Grand Siècle, 1996.
Busson, Henri, *La Religion des classiques (1660-1685)*, Paris, PUF, 1948.
Carrier, Hubert, *Les Muses guerrières. Les mazarinades et la vie littéraire au milieu du XVIIe siècle*, Paris, Klincksieck, 1996.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CHÂTELAIN, Marie-Claire, *Ovide savant, Ovide galant. Ovide en France dans la seconde moitié du XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, coll. Lumière classique, 2008.

CHOMÉTY, Philippe, « Philosopher en langage des dieux » : la poésie d'idées en France au siècle de Louis XIV, Paris, Champion, coll. Lumière classique, 2006.

CONSTANT, Jean-Marie, *La Folle liberté des baroques*, Paris, Perrin, 2007.

CONSTANT, Jean-Marie, *Naissance des États modernes*, Paris, Belin, coll. Histoire Belin Sup, 2000.

CONSTANT, Jean-Marie, *La Noblesse française aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Hachette, coll. La vie quotidienne, Civilisations et Sociétés, 1994.

CONSTANT, Jean-Marie, *La Noblesse en liberté, XVI^e-XVII^e siècles*, Presses Universitaires de Rennes, 2004.

CORVISIER, André, *Louvois*, Paris, Fayard, 1983.

DARMON, Jean-Charles, *Philosophie épicurienne et littérature au XVII^e siècle. Études sur Gassendi, Cyrano de Bergerac, La Fontaine, Saint-Évremond*, Paris, PUF, coll. Perspectives littéraires, 1998.

DARMON, Jean-Charles, « Vanités épicuriennes : variations anacréontiques et "perte d'être" de la poésie de La Fontaine à Voltaire », dans *République des lettres, république des arts : mélanges offerts à Marc Fumaroli de l'Académie française*, éd. C. Mouchel et C. Nativel, Genève, Droz, coll. Travaux d'Humanisme et Renaissance, 2008, p. 507-532.

DARMON, Jean-Charles, *Variations épicuriennes. Une philosophie et ses marges. Études sur Gassendi, Cyrano, Bernier, Saint-Évremond*, Paris, Honoré Champion, 2002.

DARMON, Pierre, *Le Tribunal de l'impuissance. Virilité et défaillances conjugales dans l'Ancienne France*, Paris, Seuil, 1979.

DA VINHA, Mathieu, *Les Valets de chambre de Louis XIV*, Paris, Perrin, 2004.

DEBRIFFE, Martial, *La Duchesse du Maine ou la Conspiration de Cellamare*, Paris, L'Ancre, 1995.

DENIS, Delphine, SPICA Anne-Élisabeth (dir.), *Les Langages au XVII^e siècle*, Littératures classiques, Paris, Champion, 2004.

DESNOIRESTERRES, Gustave, *Cours galantes*, Paris, E. Dentu, 1860-1864, 4 vol.

DESPRAT, Jean-Paul, *Les Bâtards d'Henri IV, l'épopée des Vendôme (1594-1727)*, Paris, Perrin, 1994.

Duchesse du Maine (1676-1753) [La] : une mécène à la croisée des arts et des siècles, dir. C. Cessac, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2003.

DUMESNIL, René, *L'Opéra et l'Opéra comique*, Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, 1947.

Épître en vers au XVII^e siècle [L'], dir. J.-P. Chauveau, *Littératures classiques*, n° 18, printemps 1993.

ERLANGER, Philippe, *Monsieur, frère de Louis XIV*, Paris, Hachette, 1953.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

FAUDEMAY, Alain, *La Distinction à l'âge classique. Émules et enjeux*, Paris, Champion-Genève, Slatkine, 1992.
FELLER, François-Xavier de, *Dictionnaire historique ou Biographie universelle des hommes qui se sont fait un nom*, Besançon, Gauthier Frères, 1833-1838, 13 vol.
FERRIER-CAVERIVIERE, Nicole (dir.), *Thèmes et genres littéraires aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. Mélanges en l'honneur de Jacques Truchet*, Paris, PUF, 1992.
FUMAROLI, Marc, *Le Poète et le roi. Jean de La Fontaine en son siècle*, Paris, de Fallois, 1997.
GAILLARD, Aurélia, *Fables, mythes, contes. L'esthétique de la fable et du fabuleux (1660-1724)*, Paris, Champion, 1996.
GALAND-HALLYN, Perrine et LEVY, Carlos (dir.), *Vivre pour soi, vivre dans la cité, de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, PUPS, 2006.
GALLERON, Ioana, « Marotisme et mondanité : autour de la Cour de Sceaux », *Séries parodiques au siècle des Lumières*, textes réunis par S. Menant et D. Quéro, Paris, PUPS, 2005, p. 215-226.
GÉNETIOT, Alain, *Le Classicisme*, Paris, PUF, 2005.
GÉNETIOT, Alain, *Les Genres lyriques mondains (1630-1660). Étude des poésies de Voiture, Vion d'Alibray, Sarasin et Scarron*, Genève, Droz, coll. Histoire des idées et critique littéraire, 1990.
GÉNETIOT, Alain, « La Fontaine à l'école du style marotique et du badinage voiturien », dans *Le Fablier*, 1993, n° 5, p. 17-22.
GÉNETIOT, Alain, « *Otium literatum* et poésie mondaine en France de 1625 à 1655 », dans *Le Loisir lettré à l'Age classique*, éd. E. Bury, M. Fumaroli et P.-J. Salazar, Genève, Droz, coll. Travaux du Grand Siècle, 1996, p. 213-231.
GÉNETIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain, de Voiture à La Fontaine*, Paris, Honoré Champion, coll. Lumière classique, 1997.
GÉNETIOT, Alain, « Postérité de *L'Astrée* dans la poésie française du XVII^e^ siècle », *CAIEF*, 2008, p. 169-187.
Genre pastoral en France du XV^e^ au XVII^e^ siècle (Le), actes du colloque de Saint-Étienne (sept.-oct. 1978), Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1980.
GENTILI, Bruno, *Anacreon*, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1958.
GIAVARANI, Laurence, *La Distance pastorale*, Paris, Vrin/EHESS, coll. Contextes, 2010.
GILOT, Hubert, *La Querelle des Anciens et des Modernes*, Paris, Champion, 1914.
GODARD DE DONVILLE, Louise, *Le Libertin des origines à 1665 : un produit des apologètes*, Paris-Seattle-Tübingen, PFCSL, coll. Biblio 17, 1989.
GOROCHOV, Nathalie, *Le Collège de Navarre de sa fondation (1305) au début du XV^e^ siècle (1418)*, Paris, Champion, 1997.
GOUPILLAUD, Ludivine, *De l'or de Virgile aux ors de Versailles. Métamorphoses de l'épopée dans la seconde moitié du XVIIè siècle*, Genève, Droz, 2005.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

GOURDIN, Jean-Luc, *La Duchesse du Maine. Louise-Bénédicte de Bourbon, princesse de Condé*, Paris, Pygmalion, 1999.

GOURIER, Françoise, *Étude des œuvres poétiques de Saint-Amant*, Genève, Droz, 1961.

GRIFFEJOEN, Constance, « *Otium voluptuosum*. Les délices de la retraite dans les *Poésies* du marquis de La Fare », *XVII^e siècle*, n° 255, avril-juin 2012, p. 353-370.

HALLYN, Fernand, *Formes métaphoriques dans la poésie lyrique de l'âge baroque en France*, Genève, Droz, 1975.

HAQUETTE, Jean-Louis, *Échos d'Arcadie. Les transformations de la tradition littéraire pastorale des Lumières au romantisme*, Paris, Classiques Garnier, coll. Perspectives comparatistes, 2009.

HOURDOU, *Notice sur Chaulieu et La Fare*, dans *Poésies* de Chaulieu et La Fare, Paris, Froment, 1825, 2 vol.

JEANNERET, Michel, « *Envelopper les ordures ?* Érotisme et libertinage au XVII^e siècle », dans *Libertinage et politique au temps de la monarchie absolue. Littératures classiques*, n° 55, 2005, p. 157-168.

JEANNERET, Michel, *Éros rebelle. Littérature et dissidence à l'âge classique*, Paris, Le Seuil, 2003.

JULIEN, Adolphe, *Les Grandes Nuits de Sceaux. Le Théâtre de la Duchesse du Maine*, Paris, Baur, 1876.

LACHÈVRE, Frédéric, *Bibliographie des recueils collectifs de poésies publiés de 1597 à 1700*, Paris, Leclerc, 1901-1905.

LACHÈVRE, Frédéric, *Le Libertinage au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1909-1928, rééd. Genève, Slatkine, 1968, 15 vol.

LAMBIN, Gérard, *Anacréon : fragments et imitations*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2002.

LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT, F.-G. de, *Notice historique de l'arrondissement des Andelys*, Paris, A. Eymery, 1813.

LATHUILLIÈRE, Roger, *La Préciosité. Étude historique et linguistique*, Genève, Droz, 1966.

LAURENS, Pierre, *L'Abeille dans l'ambre : célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance*, Paris, Les Belles lettres, 1989.

LAURENS, Pierre, et VUILLEUMIER LAURENS, Florence, « Les inscriptions de la galerie : une épigraphie de la gloire », dans *La Galerie des Glaces. Histoire et restauration*, Dijon, 2007, p. 194-211.

LAVOCAT, Françoise, *Arcadies malheureuses. Aux origines du roman moderne*, Paris, Honoré Champion, 1988.

LEBIGRE, Arlette, *L'Affaire des Poisons*, Bruxelles, Complexe, 1989.

LEFERME-FALGUIÈRES, Frédérique, *Les Courtisans : Une Société de Spectacle sous l'Ancien Régime*, Paris, PUF, 2007.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

LEFERME-FALGUIÈRES, « La noblesse de cour aux XVII^e et XVIII^e siècles. De la définition à l'autoreprésentation d'une élite », dans *Hypothèses*, 2000, n° 1, p. 87-98.

LE HIR, Yves, *Esthétique et structure du vers français d'après les théoriciens, du XVI^e siècle à nos jours*, Paris, PUF, 1956.

LEMONTEY, Pierre-Édouard, *Notice sur l'abbé de Chaulieu*, dans *Poésies de Chaulieu*, Paris, Froment, 1825.

LEVRON, Jacques, *La Vie quotidienne à la cour de Versailles aux XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Hachette, 1965.

LEVRON, Jacques, *L'Hôtel parisien au XVII^e siècle*, *XVII^e siècle*, n° 162, Paris, PUF, janvier-mars 1989.

Littérature, libertinage et philosophie au XVII^e siècle, n° 149, Paris, PUF, 1985.

MACÉ, Stéphane, *L'Éden perdu. La pastorale dans la poésie française de l'âge baroque*, Paris, Honoré Champion, 2002.

MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de littérature*, dans *Œuvres*, Paris, Belin, 1819-1820, 7 vol.

MESNARD, Jean, *La Culture du XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1991.

MAÎTRE, Myriam, *Les Précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au XVII^e siècle*, Paris, Champion, coll. Lumière classique, 1999.

MARMIER, Jean, *Horace en France au XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1962.

MAUREL, André, *La Duchesse du Maine, reine de Sceaux*, Paris, Hachette, coll. Figures du passé, 1928.

MONGRÉDIEN, Georges, *Une Aventurière au Grand Siècle*, *la duchesse Mazarin*, Paris, Amiot Dumont, 1952.

MONGRÉDIEN, *La Vie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Tallandier, 1947.

MONTAGNIER, Jean-Paul, *Un mécène musicien, Philippe d'Orléans, Régent (1674-1723)*, Zurfluh, 1996.

MOUREAU, François, « Parties et parodie musicales à la Comédie-Française sous Louis XIV », dans *Le théâtre en musique et son double (1600-1762)*. Actes du colloque « L'Académie de musique, Lully, l'opéra et la parodie de l'opéra », Rome, 4-5 février 2000, réunis par D. Gambelli et L. Norci Cagiano, Paris, Honoré Champion, 2005, p. 85-103.

Mythologie au XVII^e siècle (La), dir. L. Godard de Donville, CMR 17, Marseille, 1982.

NIEL, J.-C., *L'Édition princeps des Poésies de l'abbé de Chaulieu et du marquis de La Fare*, Paris, Giraud-Badin, 1932.

PAGE, Denys Lionel, *Poetae Melici Graecae*, Oxford, Clarendon Press, 1962.

PARIZOT, H., et BOILEAU, A.-V., *Guide-Album historique du bois de Vincennes*, Paris, Parizot, 1860.

PELOUS, Jean-Marie, *Amour précieux, amour galant (1654-1675)*, Paris, Klincksieck, 1980.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

PERRENS, François-Tommy, *Les Libertins en France au XVII^e siècle*, Paris, Léon Chailley, 1896.

Petits poètes français, depuis Malherbe jusqu'à nos jours, avec des notices biographiques et littéraires sur chacun d'eux, éd. P. Poitevin, Paris, A. Desrez, 1838-1839, 2 vol.

PEUREUX, Guillaume, *Le Rendez-vous des enfans sans soucy : la poétique de Saint-Amant*, Paris, Honoré Champion, 2002.

PIÉPAPE, Léonce de, *Une petite fille du Grand Condé. La Duchesse du Maine, reine de Sceaux et conspiratrice (1676-1753)*, Paris, Plon, 1910.

PINTARD, René, *Le Libertinage érudit dans la première moitié du XVII^e siècle*, Paris, Boivin, 1943, 2 vol.

QUÉRARD, Joseph-Marie, *La France littéraire ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres*, Paris, Firmin Didot, 1827-1839, 10 vol.

QUICHERAT, Louis, *Traité de versification française*, Paris, Hachette, 1850.

RAUNIE, Émile, *Chansonnier historique du XVIII^e siècle*, Paris, A. Quantin, 1879.

RENÉE, Amédée, *Les Nièces de Mazarin : études de mœurs et de caractères au XVII^e siècle*, Paris, Firmin Didot, 1856.

RIGAULT, Hippolyte, *Étude sur Horace*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Hachette, 1859, 4 vol.

RIGAULT, Hippolyte, *Histoire de la querelle des Anciens et des Modernes*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Hachette, 1859, 4 vol.

SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Causeries du lundi*, Paris, Garnier, 1851-1862, 15 vol.

SCHWARTZKOPF, Friedrich, *Coulanges, Chaulieu und La Fare, drei Repräsentanten der lyrischen Gesellschaftsdichtung unter Ludwig XIV*, Leipzig, Seele, 1908.

Siècle de Vatel (Le) : la table, ses plaisirs et ses périls au XVII^e siècle, *XVII^e siècle*, n° 217, Paris, PUF, octobre-décembre 2002.

TOCANE, Bernard, *L'Idée de Nature en France dans la seconde moitié du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1978.

TONOLO, Sophie, *Divertissement et profondeur. L'épître en vers et la société mondaine en France de Tristan à Boileau*, Paris, Honoré Champion, coll. Lumière classique, 2005.

Traduction au XVII^e siècle (La), éd. S. Guellouz, *Littératures classiques*, octobre 1990, n° 13.

VITON DE SAINT-ALLAIS, Nicolas, *Armorial des familles nobles de France*, Paris, 1817.

WALCKENAER, Charles-Athanase, *Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine*, Paris, A. Nepveu, 1820.

ZUBER, *Les Belles Infidèles et la formation du goût classique*, Paris, Collin, 1968.

ZUBER, *Les Émerveillements de la raison. Classicismes littéraires du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1997.

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.