



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de HAMMOND (Nicholas), « Bibliographie et sources », *Poésies*,
SAINT-PAVIN (Denis Sanguin de), p. 215-219

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4504-0.p.0215](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4504-0.p.0215)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre
moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE ET SOURCES

LES TEXTES DE SAINT-PAVIN

LES MANUSCRITS

Manuscrit Conrart (t. 13, t. 9, t. 17) – Bibliothèque de l’Arsenal. Ces manuscrits font partie du « Recueil Conrart in-folio – 18 vol. ». Ils sont de grand format (315 sur 215 millimètres). Les feuillets présentent une écriture du XVII^e siècle. Les vol. comprennent des pièces variées, la plupart en vers. Plus de 200 poèmes de Saint-Pavin, rédigés par Valentin Conrart ou par son secrétaire, y sont répertoriés.

Conrart Recueil de Manuscrits, ms. 5132 – Bibliothèque de l’Arsenal. Deux sonnets autographes de Saint-Pavin (CXV et CLVII) y figurent.

Bibliothèque Nationale, ms. 1697, nouvelles acquisitions françaises : 23 poèmes de Saint-Pavin y sont répertoriés.

PRINCIPALES ÉDITIONS

Recueil des plus belles pièces des poètes français, tant anciens que modernes, depuis Villon jusqu’à M. de Benserade, dit Recueil Barbin, éd. Bernard de Fontenelle, Paris, C. Barbin, 1692, t. 4.

Poésies de Saint-Pavin et de Charleval, éd. Louis de Saint-Marc, Amsterdam, Leprieur, 1759.

Recueil complet des poésies de Saint-Pavin comprenant toutes les pièces jusqu’à présent connues et un plus grand nombre de pièces inédites, éd. P. Paris, Paris, J. Techener, 1861.

Disciples et Successeurs de Théophile de Viau : les vies et les poésies libertines inédites de Des Barreaux (1599-1673) et de Saint-Pavin (1595-1670), éd. Frédéric Lachèvre, t. 2 du *Libertinage au XVII^e siècle* 11 vol., Paris, Honoré Champion, 1911.

ÉDITIONS CHOISIES

- Le Cabinet secret du Parnasse*, éd. Louis Perceau, Paris, Cabinet du Livre, 1935 :
59 des pièces libres de Saint-Pavin y figurent.
- LARIVIÈRE, Michel, éd., *Les Amours masculines : anthologie de l'homosexualité dans la littérature*, Paris, Lieu Commun, 1984.
- PRÉVOT, Jacques, éd., *Libertins du XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1998, 2 vol.
- RUBIN, David L. et CORUM, Robert T., éd., *La Poésie française du premier XVII^e siècle : textes et contextes*, Charlottesville, Rookwood Press, 2004 :
Kathleen Clark y présente une sélection des poésies de Saint-Pavin.
- JEANNERET, Michel, éd., *La Muse lascive : anthologie de la poésie érotique et pornographique française*, Paris, José Corti, 2007.

ÉTUDES ET OUVRAGES CONCERNANT SAINT-PAVIN

- CLARK, Kathleen, *A Libertine in the Salons*, Ann Arbor, University Microfilms, 1986.
- CLARK, Kathleen, « Pleasure's artful garb : poetic strategies of Denis Sanguin de Saint-Pavin », *Continuum*, t. 3, New York, AMS Press, 1991.
- HARRIS, Joseph, « What Butler saw : cross-dressing and spectatorship in seventeenth-century France », *Paragraph*, 29 (1), 2006, p. 67-79.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Disciples et Successeurs de Théophile de Viau : les vies et les poésies libertines inédites de Des Barreaux (1599-1673) et de Saint-Pavin (1595-1670)*, t. 2 du *Libertinage au XVII^e siècle*, 11 vol., Paris, Honoré Champion, 1911.
- ROSSELINI, Michèle, « Homosexualité et esprit fort dans la première moitié du XVII^e siècle : indices poétiques d'une invisible affinité », *Masculinité et "esprit fort" au début de l'époque moderne*, dossiers du GRIHL, 2010-2011.
- TITON DU TILLET, Évrard, *Le Parnasse français*, Paris, J.-B. Coignard fils, 1732.

COMPLÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES

- ABRAMOVICI, Jean-Claude, *Obscénité et classicisme*, Paris, Presses Universitaires de France, 2003.

- ADAM, Antoine, *Théophile de Viau et la libre pensée française en 1620*, Genève, Slatkine Reprints, 1965.
- ADAM, Antoine, éd., *Les Libertins au XVII^e siècle*, Paris, Buchet/Chastel, 1964.
- ALBRECHT, Gary L., RAVAUD, Jean-François, et STIKER, Henri-Jacques, « L'émergence des *disability studies* : état des lieux et perspectives », *Sciences Sociales et Santé*, vol. 19, n^o 4, décembre 2001, p. 43-72.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, éd. F. Escal, Paris, Gallimard, 1966.
- BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Traité de la concupiscence*, Paris, Éditions de la Bibliothèque, 2000.
- BOURGOIN, Auguste, *Un Bourgeois de Paris lettré au XVII^e siècle : Valentin Conrart*, Genève, Slatkine Reprints, 1971 [1^{ère} édition 1883].
- BUTLER, Judith, *Ces Corps qui comptent : de la matérialité et des limites discursives du « sexe » (Bodies that Matter)*, trad. C. Nordmann, Paris, Éditions Amsterdam, 2009.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « Les libertins : l'envers du Grand siècle », *Libertinage et philosophie au XVII^e siècle : la résurgence des philosophies antiques*, éd. J.-M. Gros, Saint Étienne, Publications de l'Université de Saint Étienne, 2003, p. 291-318.
- CHAMAILLARD, Edmond, *Pascal mondain et amoureux*, Paris, Presses Universitaires de France, 1923.
- COMPÈRE, Marie-Madeleine, éd., *Ratio Studiorum*, Paris, Belin, 1997.
- CONRART, Valentin, *Mémoires*, éd. L. J. N. Monmerqué, Genève, Slatkine Reprints, 1971 [1^{ère} édition 1826].
- COUROUVE, Claude, *Vocabulaire de l'homosexualité masculine*, Paris, Payot, 1985.
- DEJEAN, Joan, *The Reinvention of obscenity : sex, lies and tabloids in early modern France*, Chicago, The University of Chicago Press, 2002.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant : institution d'une catégorie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- DESHOULIÈRES, Antoinette, *Poésies*, éd. Sophie Tonolo, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- DUCHÊNE, Roger, *Les Précieuses ou comment l'esprit vint aux femmes*, Paris, Fayard, 2001.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, *Les Précieuses : naissance des femmes de lettres en France au XVII^e siècle*, Paris, Champion Classiques, 2008.
- DULONG, Claude, *L'Amour au XVII^e siècle*, Paris, Hachette, 1969.
- FARET, Nicolas, *L'Honnête homme, ou l'art de plaire à la Cour*, éd. Maurice Magendie, Paris, Presses Universitaires de France, 1925.
- GAUDIANI, Claire L., *The Cabaret Poetry of Théophile de Viau : texts and traditions*, Tübingen, Gunter Narr, 1981.
- GAIFFE, Félix, *L'Envers du Grand Siècle*, Paris, Albin Michel, 1924.

- GÉNÉTIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain, de Voiture à La Fontaine*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- GIRERD, Christophe, *La Sagesse libertine*, Paris, Grasset, 2007.
- GODARD DE DONVILLE, Louise, *Le Libertin des origines à 1665 : un produit des apologistes*, Paris-Seattle-Tübingen, Biblio 17, 1989.
- GOULET, Anne-Madeleine, *Poésie, musique et sociabilité au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- HAMMOND, Nicholas, *Gossip, sexuality and scandal in France (1610-1715)*, Oxford-Bern, Peter Lang, 2011.
- HAMMOND, Nicholas, « Bavardages et masculinités », *L'Homme en tous genres : masculinités, textes et contextes*, éd. Gary Ferguson, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 91-105.
- HAMMOND, Nicholas, « Bavards et bardaches : relectures du XVII^e siècle », *Queer : écritures de la différence*, éd. P. Zoberman, 2 vol., t. 1 (Paris : L'Harmattan, 2008), p. 133-141.
- HAWCROFT, Michael, « Points de suspension chez Racine », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 106 (2006), p. 307-335.
- IRAIL, Simon-Augustin, *Querelles littéraires*, Paris, Durand, 1761.
- JARRETY, Michel, dir., *La Poésie française du Moyen-Âge jusqu'à nos jours*, Paris, PUF, 1997.
- JEANNERET, Michel, *Éros rebelle : littérature et dissidence à l'âge classique*, Paris, Seuil, 2003.
- JUVÉNAL, *Satires*, éd. P. de Labriolle et al., Paris, Les belles Lettres, 1996.
- KERVILER, René, et BARTHÉLEMY, Edouard de, *Valentin Conrart : sa vie et sa correspondance*, Genève, Slatkine Reprints, 1971 [1^{ère} édition 1881].
- LACHÈVRE, Frédéric, *Mélanges*, t. 7 du *Libertinage au XVII^e siècle* 11 vol., Paris, Honoré Champion, 1920.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Bibliographie des recueils collectifs de poésie publiés dans les dernières années du XVI^e et pendant le XVII^e siècles*, Genève, Slatkine, 1967, 4 vol.
- LAFAY, Henri, *La Poésie française du premier dix-septième siècle (1598-1630)*, Paris, Nizet, 1975.
- LATHUILLIÈRE, Roger, *La Préciosité : étude historique et linguistique*, Genève, Droz, 1966.
- LE PENNEC, Marie-Françoise, *Petit Glossaire du langage érotique aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Éditions Borderie, 1979.
- LEROUX, Philibert-Joseph, *Dictionnaire comique, satirique, critique, burlesque, libre et proverbial*, Pampelune, s.e., 1786.
- LEVER, Maurice, *Les Bûchers de Sodome*, Paris, Fayard, 1985.
- LORET, Jean, *La Muse historique, ou, Recueil des lettres en vers contenant les nouvelles du temps*, Paris, 1650-1665, reproduction Paris, P. Jannet, 1857-1878 et 1891, 4 vol.

- MAGENDIE, Maurice, *La Politesse mondaine et les théories de l'honnêteté en France au dix-septième siècle de 1600 à 1660*, Genève, Slatkine, 1970.
- MAGNE, Émile, *Voiture et les années de gloire de l'Hôtel de Rambouillet (1635-1648)*, Paris, Mercure de France, 1922.
- MAIGNE, Vincenette, *Tallemant Des Réaux : le manuscrit 673*, Paris, Klincksieck, 1994.
- MARTIAL, Marcus Valerius, *Épigrammes*, édition et traduction de H. J. Izaac, Paris, Les belles Lettres, 1969-1973, 3 vol.
- MERRICK, Jeffrey, et RAGAN, Bryant T. Jr, *Homosexuality in early modern France : A Documentary Collection*, Oxford et New York, Oxford University Press, 2001.
- MESNARD, Jean, *Pascal et les Roannez*, Paris, Desclée de Brouwer, 1965, 2 vol.
- PATIN, Gui, *Lettres de Gui Patin*, ed. J.-H. Reveillé-Parise, Paris, Baillière, 1846, 3 vol.
- PERRENS, François-Tommy, *Les Libertins en France au XVII^e siècle*, 2^e édition, New York, B. Franklin, 1973.
- PINTARD, René, *Le Libertinage érudit dans la première moitié du XVII^e siècle*, Genève, Slatkine, 2000, [1^{ère} édition 1943].
- PLANTIÉ, Jacqueline, *La Mode du portrait littéraire en France (1641-1681)*, Paris, Honoré Champion, 1994.
- Recueil de Chansons, Vaudevilles, Sonnets, Épigrammes, Epitaphes, et autres vers satiriques et historiques, avec des remarques curieuses*, dit *Chansonnier Maurepas*, 30 vol., Bibliothèque Nationale, Fonds Français, 1660-1715.
- REICHLER, Claude, *L'Âge libertin*, Paris, Editions de Minuit, 1987.
- RIFFAUD, Alain, *La Ponctuation du théâtre imprimé au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 2007.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Portraits de femmes*, Paris, Garnier Frères, 1869.
- SCHAPIRA, Nicolas, *Un Professionnel des lettres au XVII^e siècle : Valentin Conrart, une histoire sociale*, Seyssel, Champ Vallon, 2003.
- SÉVIGNÉ, Madame de, *Correspondance*, éd. R. Duchêne, Paris, Gallimard, 1972-1978, 3 vol.
- SIEBERS, Tobin, *Disability Theory*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2011.
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, éd. A. Adam, Paris, Gallimard, 1960-1961, 2 vol..
- VALOIS, Adrien de, *Valesiana*, Paris, Delaulne, 1695.
- VAN DAMME, Stéphane, *L'épreuve libertine : morale, soupçon et pouvoirs dans la France baroque*, Paris, CNRS Editions, 2008.
- VAUGELAS, Claude, *Remarques sur la langue française*, Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- ZOBERMAN, Pierre, éd., *Queer : écritures de la différence*, Paris, L'Harmattan, 2008, 2 vol.