



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de HAMMOND (Nicholas), « Bibliographie et sources », *Poésies*,  
SAINT-PAVIN (Denis Sanguin de), p. 215-219

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4504-0.p.0215](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4504-0.p.0215)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE ET SOURCES

## LES TEXTES DE SAINT-PAVIN

### LES MANUSCRITS

*Manuscrit Conrart* (t. 13, t. 9, t. 17) – Bibliothèque de l’Arsenal. Ces manuscrits font partie du « Recueil Conrart in-folio – 18 vol. ». Ils sont de grand format (315 sur 215 millimètres). Les feuillets présentent une écriture du XVII<sup>e</sup> siècle. Les vol. comprennent des pièces variées, la plupart en vers. Plus de 200 poèmes de Saint-Pavin, rédigés par Valentin Conrart ou par son secrétaire, y sont répertoriés.

*Conrart Recueil de Manuscrits*, ms. 5132 – Bibliothèque de l’Arsenal. Deux sonnets autographes de Saint-Pavin (CXV et CLVII) y figurent.

*Bibliothèque Nationale, ms. 1697, nouvelles acquisitions françaises* : 23 poèmes de Saint-Pavin y sont répertoriés.

### PRINCIPALES ÉDITIONS

*Recueil des plus belles pièces des poètes français, tant anciens que modernes, depuis Villon jusqu’à M. de Benserade*, dit Recueil Barbin, éd. Bernard de Fontenelle, Paris, C. Barbin, 1692, t. 4.

*Poésies de Saint-Pavin et de Charleval*, éd. Louis de Saint-Marc, Amsterdam, Leprieur, 1759.

*Recueil complet des poésies de Saint-Pavin comprenant toutes les pièces jusqu’à présent connues et un plus grand nombre de pièces inédites*, éd. P. Paris, Paris, J. Techener, 1861.

*Disciples et Successeurs de Théophile de Viau : les vies et les poésies libertines inédites de Des Barreaux (1599-1673) et de Saint-Pavin (1595-1670)*, éd. Frédéric Lachèvre, t. 2 du *Libertinage au XVII<sup>e</sup> siècle* 11 vol., Paris, Honoré Champion, 1911.

## ÉDITIONS CHOISIES

- Le Cabinet secret du Parnasse*, éd. Louis Perceau, Paris, Cabinet du Livre, 1935 :  
59 des pièces libres de Saint-Pavin y figurent.
- LARIVIÈRE, Michel, éd., *Les Amours masculines : anthologie de l'homosexualité dans la littérature*, Paris, Lieu Commun, 1984.
- PRÉVOT, Jacques, éd., *Libertins du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, 1998, 2 vol.
- RUBIN, David L. et CORUM, Robert T., éd., *La Poésie française du premier XVII<sup>e</sup> siècle : textes et contextes*, Charlottesville, Rookwood Press, 2004 :  
Kathleen Clark y présente une sélection des poésies de Saint-Pavin.
- JEANNERET, Michel, éd., *La Muse lascive : anthologie de la poésie érotique et pornographique française*, Paris, José Corti, 2007.

## ÉTUDES ET OUVRAGES CONCERNANT SAINT-PAVIN

- CLARK, Kathleen, *A Libertine in the Salons*, Ann Arbor, University Microfilms, 1986.
- CLARK, Kathleen, « Pleasure's artful garb : poetic strategies of Denis Sanguin de Saint-Pavin », *Continuum*, t. 3, New York, AMS Press, 1991.
- HARRIS, Joseph, « What Butler saw : cross-dressing and spectatorship in seventeenth-century France », *Paragraph*, 29 (1), 2006, p. 67-79.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Disciples et Successeurs de Théophile de Viau : les vies et les poésies libertines inédites de Des Barreaux (1599-1673) et de Saint-Pavin (1595-1670)*, t. 2 du *Libertinage au XVII<sup>e</sup> siècle*, 11 vol., Paris, Honoré Champion, 1911.
- ROSSELINI, Michèle, « Homosexualité et esprit fort dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle : indices poétiques d'une invisible affinité », *Masculinité et "esprit fort" au début de l'époque moderne*, dossiers du GRIHL, 2010-2011.
- TITON DU TILLET, Évrard, *Le Parnasse français*, Paris, J.-B. Coignard fils, 1732.

## COMPLÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES

- ABRAMOVICI, Jean-Claude, *Obscénité et classicisme*, Paris, Presses Universitaires de France, 2003.

- ADAM, Antoine, *Théophile de Viau et la libre pensée française en 1620*, Genève, Slatkine Reprints, 1965.
- ADAM, Antoine, éd., *Les Libertins au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Buchet/Chastel, 1964.
- ALBRECHT, Gary L., RAVAUD, Jean-François, et STIKER, Henri-Jacques, « L'émergence des *disability studies* : état des lieux et perspectives », *Sciences Sociales et Santé*, vol. 19, n<sup>o</sup> 4, décembre 2001, p. 43-72.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, éd. F. Escal, Paris, Gallimard, 1966.
- BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Traité de la concupiscence*, Paris, Éditions de la Bibliothèque, 2000.
- BOURGOIN, Auguste, *Un Bourgeois de Paris lettré au XVII<sup>e</sup> siècle : Valentin Conrart*, Genève, Slatkine Reprints, 1971 [1<sup>ère</sup> édition 1883].
- BUTLER, Judith, *Ces Corps qui comptent : de la matérialité et des limites discursives du « sexe » (Bodies that Matter)*, trad. C. Nordmann, Paris, Éditions Amsterdam, 2009.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « Les libertins : l'envers du Grand siècle », *Libertinage et philosophie au XVII<sup>e</sup> siècle : la résurgence des philosophies antiques*, éd. J.-M. Gros, Saint Étienne, Publications de l'Université de Saint Étienne, 2003, p. 291-318.
- CHAMAILLARD, Edmond, *Pascal mondain et amoureux*, Paris, Presses Universitaires de France, 1923.
- COMPÈRE, Marie-Madeleine, éd., *Ratio Studiorum*, Paris, Belin, 1997.
- CONRART, Valentin, *Mémoires*, éd. L. J. N. Monmerqué, Genève, Slatkine Reprints, 1971 [1<sup>ère</sup> édition 1826].
- COUROUVE, Claude, *Vocabulaire de l'homosexualité masculine*, Paris, Payot, 1985.
- DEJEAN, Joan, *The Reinvention of obscenity : sex, lies and tabloids in early modern France*, Chicago, The University of Chicago Press, 2002.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant : institution d'une catégorie littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- DESHOULIÈRES, Antoinette, *Poésies*, éd. Sophie Tonolo, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- DUCHÊNE, Roger, *Les Précieuses ou comment l'esprit vint aux femmes*, Paris, Fayard, 2001.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, *Les Précieuses : naissance des femmes de lettres en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion Classiques, 2008.
- DULONG, Claude, *L'Amour au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1969.
- FARET, Nicolas, *L'Honnête homme, ou l'art de plaire à la Cour*, éd. Maurice Magendie, Paris, Presses Universitaires de France, 1925.
- GAUDIANI, Claire L., *The Cabaret Poetry of Théophile de Viau : texts and traditions*, Tübingen, Gunter Narr, 1981.
- GAIFFE, Félix, *L'Envers du Grand Siècle*, Paris, Albin Michel, 1924.

- GÉNÉTIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain, de Voiture à La Fontaine*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- GIRERD, Christophe, *La Sagesse libertine*, Paris, Grasset, 2007.
- GODARD DE DONVILLE, Louise, *Le Libertin des origines à 1665 : un produit des apologistes*, Paris-Seattle-Tübingen, Biblio 17, 1989.
- GOULET, Anne-Madeleine, *Poésie, musique et sociabilité au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- HAMMOND, Nicholas, *Gossip, sexuality and scandal in France (1610-1715)*, Oxford-Bern, Peter Lang, 2011.
- HAMMOND, Nicholas, « Bavardages et masculinités », *L'Homme en tous genres : masculinités, textes et contextes*, éd. Gary Ferguson, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 91-105.
- HAMMOND, Nicholas, « Bavards et bardaches : relectures du XVII<sup>e</sup> siècle », *Queer : écritures de la différence*, éd. P. Zoberman, 2 vol., t. 1 (Paris : L'Harmattan, 2008), p. 133-141.
- HAWCROFT, Michael, « Points de suspension chez Racine », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 106 (2006), p. 307-335.
- IRAIL, Simon-Augustin, *Querelles littéraires*, Paris, Durand, 1761.
- JARRETY, Michel, dir., *La Poésie française du Moyen-Âge jusqu'à nos jours*, Paris, PUF, 1997.
- JEANNERET, Michel, *Éros rebelle : littérature et dissidence à l'âge classique*, Paris, Seuil, 2003.
- JUVÉNAL, *Satires*, éd. P. de Labriolle et al., Paris, Les belles Lettres, 1996.
- KERVILER, René, et BARTHÉLEMY, Edouard de, *Valentin Conrart : sa vie et sa correspondance*, Genève, Slatkine Reprints, 1971 [1<sup>ère</sup> édition 1881].
- LACHÈVRE, Frédéric, *Mélanges*, t. 7 du *Libertinage au XVII<sup>e</sup> siècle* 11 vol., Paris, Honoré Champion, 1920.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Bibliographie des recueils collectifs de poésie publiés dans les dernières années du XVI<sup>e</sup> et pendant le XVII<sup>e</sup> siècles*, Genève, Slatkine, 1967, 4 vol.
- LAFAY, Henri, *La Poésie française du premier dix-septième siècle (1598-1630)*, Paris, Nizet, 1975.
- LATHUILLIÈRE, Roger, *La Préciosité : étude historique et linguistique*, Genève, Droz, 1966.
- LE PENNEC, Marie-Françoise, *Petit Glossaire du langage érotique aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Éditions Borderie, 1979.
- LEROUX, Philibert-Joseph, *Dictionnaire comique, satirique, critique, burlesque, libre et proverbial*, Pampelune, s.e., 1786.
- LEVER, Maurice, *Les Bûchers de Sodome*, Paris, Fayard, 1985.
- LORET, Jean, *La Muse historique, ou, Recueil des lettres en vers contenant les nouvelles du temps*, Paris, 1650-1665, reproduction Paris, P. Jannet, 1857-1878 et 1891, 4 vol.

- MAGENDIE, Maurice, *La Politesse mondaine et les théories de l'honnêteté en France au dix-septième siècle de 1600 à 1660*, Genève, Slatkine, 1970.
- MAGNE, Émile, *Voiture et les années de gloire de l'Hôtel de Rambouillet (1635-1648)*, Paris, Mercure de France, 1922.
- MAIGNE, Vincenette, *Tallemant Des Réaux : le manuscrit 673*, Paris, Klincksieck, 1994.
- MARTIAL, Marcus Valerius, *Épigrammes*, édition et traduction de H. J. Izaac, Paris, Les belles Lettres, 1969-1973, 3 vol.
- MERRICK, Jeffrey, et RAGAN, Bryant T. Jr, *Homosexuality in early modern France : A Documentary Collection*, Oxford et New York, Oxford University Press, 2001.
- MESNARD, Jean, *Pascal et les Roannez*, Paris, Desclée de Brouwer, 1965, 2 vol.
- PATIN, Gui, *Lettres de Gui Patin*, ed. J.-H. Reveillé-Parise, Paris, Baillière, 1846, 3 vol.
- PERRENS, François-Tommy, *Les Libertins en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, 2<sup>e</sup> édition, New York, B. Franklin, 1973.
- PINTARD, René, *Le Libertinage érudit dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Slatkine, 2000, [1<sup>ère</sup> édition 1943].
- PLANTIÉ, Jacqueline, *La Mode du portrait littéraire en France (1641-1681)*, Paris, Honoré Champion, 1994.
- Recueil de Chansons, Vaudevilles, Sonnets, Épigrammes, Epitaphes, et autres vers satiriques et historiques, avec des remarques curieuses*, dit *Chansonnier Maurepas*, 30 vol., Bibliothèque Nationale, Fonds Français, 1660-1715.
- REICHLER, Claude, *L'Âge libertin*, Paris, Editions de Minuit, 1987.
- RIFFAUD, Alain, *La Ponctuation du théâtre imprimé au XVII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2007.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Portraits de femmes*, Paris, Garnier Frères, 1869.
- SCHAPIRA, Nicolas, *Un Professionnel des lettres au XVII<sup>e</sup> siècle : Valentin Conrart, une histoire sociale*, Seyssel, Champ Vallon, 2003.
- SÉVIGNÉ, Madame de, *Correspondance*, éd. R. Duchêne, Paris, Gallimard, 1972-1978, 3 vol.
- SIEBERS, Tobin, *Disability Theory*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2011.
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, éd. A. Adam, Paris, Gallimard, 1960-1961, 2 vol..
- VALOIS, Adrien de, *Valesiana*, Paris, Delaulne, 1695.
- VAN DAMME, Stéphane, *L'épreuve libertine : morale, soupçon et pouvoirs dans la France baroque*, Paris, CNRS Editions, 2008.
- VAUGELAS, Claude, *Remarques sur la langue française*, Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- ZOBERMAN, Pierre, éd., *Queer : écritures de la différence*, Paris, L'Harmattan, 2008, 2 vol.