



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de MATHIEU-CASTELLANI (Gisèle), « Références des œuvres citées », *Poésies Amours de Phyllis et Diverses Amours (1590)*, LA ROQUE (Siméon-Guillaume de), p. 227-228

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11020-0.p.0293](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11020-0.p.0293)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1983. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## RÉFÉRENCES DES ŒUVRES CITÉES

Entre crochets = les abréviations utilisées dans les notes.

- A. d'AUBIGNÉ, *Le Printemps, l'Hécatombe à Diane et les Stances*, éd. comm. par H. Weber, P.U.F., 1960.  
[*L'Hécatombe à Diane : Héc.*].
- J. A. de BAÏF, *Les Amours de Francine*, I, *Sonnets*, éd. crit. par E. Caldarini, T.L.F. Droz-Minard, 1966.
- J. BERTAUT, *Recueil de quelques vers amoureux*, éd. crit. par L. Terreaux, S.T.F.M., Didier, 1970.
- F. DE BIRAGUE, *Les Premières Œuvres Poétiques*, Paris, 1585.  
[*Prem. O.*].
- J. BLANCHON, *Les Premières Œuvres Poétiques*, Paris, 1583.
- Ph. DESPORTES, *Les Amours de Diane*, éd. crit. par V. E. Graham, T.L.F., Droz-Minard, 1959, 2 vol.  
[*Diane I, Diane II*].  
— *Les Amours d'Hippolyte*, *ibid.*, 1960.  
[*Hipp.*].  
— *Élégies*, *ibid.*, 1961.  
— *Cléonice, Dernières Amours*, *ibid.*, 1962.  
[*Cléon.*].  
— *Diverses Amours et Autres Œuvres Meslees*, *ibid.*, 1963.  
[*Div. Am.*].
- J. DU BELLAY, *L'Olive*, éd. crit. par H. Chamard, S.T.F.M., Hachette, 1927.
- I. HABERT, *Les Œuvres Poétiques*, Paris, 1582.  
— *Les Amours*, Paris, 1585.

- A. JAMYN, *Cœuvres Poétiques*, éd. crit. par S. M. Carrington, T.L.F., Droz, 1973 et 1978 (t. I, *Premières Poésies et Livre Premier*, t. II, *Livres II, III, et IV*). Sauf indic. contraire, toutes les références renvoient au tome II).
- O. de MAGNY, *Les cent deux sonnets des Amours de 1553*, éd. crit. par M. Witney, T.L.F., Droz, 1970.  
— *Les Souspirs*, éd. crit. par D. Wilkin, T.L.F., Droz, 1978.
- F. de MALHERBE, *Cœuvres Poétiques*, texte établi et prés. par R. Fromilhague et R. Lebègue, t. I, *Les Textes*, Soc. Les Belles Lettres, 1968.
- M. PAPILLON DE LASPHRISE, *Les Amours de Theophile et L'Amour passionnée de Noémie*, éd. crit. par M. M. Callaghan, T.L.F., Droz, 1979.
- PÉTRARQUE, *Le Canzoniere* (Petarca, *Il Conzoniere*, Biblioteca Universale Rizzoli, a cura di D. Provenzal, 1954).
- P. DE RONSARD, *Cœuvres Complètes*, éd. Laumonier, S.T.F.M. (On indique en chiffres romains le tome, puis la pièce, et en chiffres arabes la page dans le volume.)
- J. SANNAZAR, *Opere volgari*, a cura di A. Mauro, Scrittori d'Italia, Bari, Laterza, 1961.

Dans tous les cas, la référence donne en chiffre romain le numéro de la pièce, et en chiffre arabe le numéro de la page, dans l'édition citée-ci-dessus.

Pour les variantes, on donne la numérotation du vers dans la pièce, puis la date du recueil où apparaît la correction. Lorsqu'il s'agit d'un Recueil collectif de poésie, il est indiqué avec les abréviations suivantes :

- M.R. (*Muses Ralliées*, M. Guillemot, sans indic. de date lorsque toutes les éditions comportent la même variante).
- Ac. (*Académie des modernes poètes françois*, A. du Brueil, 1599).
- Trois. Rec., Quat. Rec. (*Troisième Recueil et Quatrième Recueil*, R. du Petit Val, 1600).
- Parn. (*Le Parnasse des plus excellens poètes*, M. Guillemot, 2 vol., 1607).
- Temple d'A. (*Le Temple d'Apollon*, R. du Petit Val, 1611).