



CLASSIQUES  
GARNIER

CORBIER (Christophe), « Table des matières », *Poésie, musique et danse. Maurice Emmanuel et l'hellénisme*, p. 697-700

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4024-3.p.0697](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4024-3.p.0697)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
ARCHÉOLOGIE ET IMITATION . . . . .	21
Hellénisme et imitation :	
de Winckelmann à Théodore Reinach . . . . .	23
Les mystères de la musique grecque antique . . . . .	44
La querelle de l'harmonie ancienne	
et de l'harmonie moderne . . . . .	45
La philologie classique et la musique grecque . . . . .	53
Modernité de la musique ancienne :	
les hymnes delphiques . . . . .	60
Tragédie et drame . . . . .	67
La renaissance allemande de la tragédie grecque . . . . .	70
Le renouveau de la tragédie lyrique en France . . . . .	83
Tragédie antique et tragédie lyrique :	
le modèle « gréco-français » . . . . .	94
LA RÉSURRECTION DE LA DANSE GRECQUE ANTIQUE . . . . .	111
Monuments figurés, rythmique, textes . . . . .	114
La danse grecque avant <i>l'Essai sur l'orchestique grecque</i> . . . . .	114
La méthode de Maurice Emmanuel . . . . .	120
Eurythmie et « dissymétrie décorative » . . . . .	133
Le secret de la grâce . . . . .	134
Mimique et technique . . . . .	143
Imitation et hystérie : l'arythmie dionysiaque . . . . .	150
La « dissymétrie décorative » . . . . .	158
Un « art plus élevé que le nôtre » . . . . .	164
Réception de <i>l'Essai sur l'orchestique grecque antique</i> . . . . .	171

L'HARMONIE GRECQUE . . . . .	179
La musique grecque antique est-elle orientale? . . . . .	181
Musique, physique, métaphysique . . . . .	195
La découverte de la résonance . . . . .	198
La tierce . . . . .	203
La construction modale . . . . .	207
La beauté ambiguë de l'harmonie hellénique . . . . .	212
Les aberrations de la musique professionnelle . . . . .	215
Beauté et universalité de la musique grecque . . . . .	225
LA RYTHMIQUE GRECQUE . . . . .	239
Une « rythmique de sauvages » . . . . .	241
L'opulence hellénique . . . . .	249
Rythme et formes : Eschyle/Euripide . . . . .	269
LES ERREURS DE L'ART « PSEUDO-ANTIQUE » . . . . .	279
L'évolution de la langue musicale selon Maurice Emmanuel . . . . .	281
De Rome au Moyen Âge . . . . .	289
L'époque moderne, ou le règne de « l'antiquité frelatée » . . . . .	299
WAGNER-ESCHYLE ET EURIPIDE-DEBUSSY . . . . .	317
Richard Wagner, ou le classicisme eschyléen . . . . .	317
Le « style d'Euripide » chez Rameau et Berlioz . . . . .	332
D'Euripide à Debussy . . . . .	340
UNE BOURGOGNE HELLÉNIQUE . . . . .	355
La régénération par l'art populaire :	
Gaston Paris et Bourgault-Ducoudray . . . . .	359
Gaston Paris et la régénération poétique . . . . .	360
Bourgault-Ducoudray et la régénération musicale . . . . .	363
Maurice Emmanuel et la musique populaire grecque . . . . .	373
De la Grèce à la Bourgogne . . . . .	385
L'unité et la diversité :	
paysage grec et paysage bourguignon . . . . .	385
Des Dionysies bourguignonnes . . . . .	390

Modes grecs et modes bourguignons . . . . .	395
Rythmes populaires et rythmique hellénique . . . . .	400
La Renaissance bourguignonne . . . . .	403
Émergence d'une Renaissance française . . . . .	404
L'hellénisme bourguignon . . . . .	412
DU TRADITIONNISME AU NÉO-TRADITIONNISME . . . . .	429
Symbolisme et néo-traditionnisme . . . . .	431
Tradition grecque et « déformations subjectives » . . . . .	443
Une communication aux hellénistes et aux artistes . . . . .	444
Une lettre à Maurice Denis . . . . .	450
De Claude Debussy à Maurice Emmanuel : le néo-traditionnisme musical . . . . .	459
Le chœur et l'humanisme . . . . .	471
Bourgault-Ducoudray, Jaques-Dalcroze et Emmanuel . . . . .	472
La gymnastique dansée . . . . .	481
Le chant choral : beauté, discipline, fraternité . . . . .	486
ESCHYLE LIBRETTISTE . . . . .	499
Tragédie antique et livret moderne . . . . .	500
Poésie, musique et traduction . . . . .	500
Le bon livret d'après Maurice Emmanuel . . . . .	508
Des traductions pour livrets . . . . .	518
Le livret de <i>Prométhée enchaîné</i> . . . . .	519
Le livret de <i>Salamine</i> . . . . .	529
La jeunesse du « vieil Eschyle » . . . . .	534
Questions de dramaturgie . . . . .	536
Actualité des <i>Perses</i> d'Eschyle . . . . .	547
Symboles de Prométhée . . . . .	554
LA CONSTRUCTION D'UNE TRAGÉDIE LYRIQUE . . . . .	565
Architecture des deux tragédies lyriques de Maurice Emmanuel . . . . .	568
Chant, parole, mélodrame . . . . .	571
Actes, épisodes et stasima . . . . .	577
Dialogues . . . . .	585
Le « parlé-chanté » dans <i>Prométhée enchaîné</i> et <i>Salamine</i> . . . . .	585

Le rôle de l'orchestre . . . . .	592
Les monodies de <i>Prométhée enchaîné</i> . . . . .	603
La monodie de Prométhée . . . . .	603
La monodie d'Io . . . . .	610
Les chœurs . . . . .	615
Acte I, scène 3 . . . . .	618
Le chœur du second acte . . . . .	624
Le kommos . . . . .	629
CONCLUSION . . . . .	641
ANNEXE	
<i>Prométhée enchaîné</i> . . . . .	649
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	665
INDEX NOMINUM . . . . .	689