



CLASSIQUES
GARNIER

CORBIER (Christophe), « Bibliographie », *Poésie, musique et danse. Maurice Emmanuel et l'hellénisme*, p. 665-687

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4024-3.p.0665](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4024-3.p.0665)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

SOURCES PUBLIÉES (SÉLECTION)

- « Les entretiens Debussy – Guiraud (1889-1890) recueillis par Maurice Emmanuel, présentés et commentés par Arthur Hoérée », dans *Pelléas et Mélisande, L'Avant-Scène Opéra*, 11, septembre-octobre 1977, p. 140-145 ; reproduits, de manière incomplète, dans LOCKSPEISER, Edward & HALBREICH, Harry, *Claude Debussy*, Paris, Fayard, 1980, p. 751-755.
- Essai sur l'orchestrique grecque*, Paris, Hachette, 1895.
- De saltationis disciplina apud Graecos*, Paris, Hachette, 1895.
- La Danse grecque antique*, Paris, Hachette, 1896 ; traduction anglaise : *The Antique Greek Dance*, translated by Harriet Jean Beasley, New York, John Lane Company, 1916.
- « La Danse grecque antique », *Gazette des Beaux Arts*, 1^{er} avril 1896, p. 291-308.
- « La langue des musiciens », *Semaine littéraire et scientifique, Supplément du Manuel général de l'Instruction primaire*, n° 10, 12 mars 1898, p. 87.
- « La Musique dans les universités allemandes », *La Revue de Paris*, 1^{er} juin 1898, p. 649-672.
- « Les Conservatoires de musique en Allemagne et en Autriche », *La Revue de Paris*, 1^{er} mars 1900, p. 119-145.
- « La vie réelle en musique », *La Revue de Paris*, 15 juin 1900, p. 841-883.
- « Les Dieux aux Bouffes et le fou rire en musique », *La Contemporaine*, mars 1901, p. 241-255.
- « Prose et musique. À propos de *L'Ouragan* », *La Revue de Paris*, 15 juin 1901, p. 877-890.
- « La gymnastique dansée », dans TISSIÉ, Philippe, *L'éducation physique au point de vue historique, scientifique, critique, technique, pratique et esthétique*, Paris, Larousse, 1903, p. 96-105.
- « Saint-Saëns », s. d. [vers 1902-1903], dans « Saint-Saëns », *Bulletin de l'Association des Amis de Maurice Emmanuel*, 3, 2007, p. 24-36.
- « Maîtrise de Sainte-Clotilde », Paris, 1^{er} décembre 1904.
- « Le "Temps fort" dans le Rythme », *S. I. M.*, mai 1908, p. 538-546.
- « La musique populaire grecque », *L'Hellénisme*, 5^e année, n° 11, 1^{er} juin 1908, p. 1-4.
- Suite sur des Airs populaires Grecs*, pour violon et piano, Paris, Durand, 1908.
- « Le musicien », *Revue internationale de Sociologie*, 1909, p. 434-457.
- « Leçon d'ouverture au Conservatoire le 9 décembre 1909 », *L'Actualité musicale, S. I. M.*, 15 janvier 1910, p. 24-30.
- « Le chant à l'école », Extrait de *La Grande Revue*, 25 décembre 1910 et 10 janvier 1911.
- Éloge funèbre de Bourgault-Ducoudray*, Paris, Publication du Monde musical, 1911.
- Histoire de la langue musicale*, Paris, Henri Laurens, 1911 (Fac-similé Henri Laurens, 1981, édition enrichie par Jacques Viret ; préfaces d'Olivier Messiaen, Henri Dutilleux et Yvonne Lefébure), 2 volumes.
- Trois Odelettes anacréontiques*, pour flûte, voix et piano, Paris, Durand, 1912.

- « Grèce – Art gréco-romain », reproduit dans *La Danse grecque antique*, Genève-Paris, Slatkine Reprints, 1987, p. 349-513 (1^{re} édition : LAVIGNAC, Albert & LA LAURENCIE, Lionel (de), *Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire*, I, Paris, Delagrave, 1913, p. 377-534). *Traité de l'accompagnement modal des psaumes*, Lyon, Janin, 1913.
- « L'éveil du sentiment musical », *L'Education joyeuse aux « Jardins d'enfants » et dans la Famille*, n° 2, février 1913, p. 36-40.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Œuvres complètes, XVII (Pygmalion, Les surprises de l'Amour, Anacréon, etc.)*, édition révisée par Henri Büsser, commentaire rédigé par Maurice Emmanuel et Martial Ténéo, Paris, Durand, 1913, p. v-CXLIX.
- « Préface », dans DANDELOT, André, *Résumé d'histoire de la musique*, Paris, Sénart, 1915, p. 7-8.
- « Théodore Dubois », *Journal de l'Université des Annales*, 1915, p. 499-503.
- « Étude sur les chansons bourguignonnes du pays de Beaune » [mai 1914], dans *Trente Chansons bourguignonnes du pays de Beaune*, Paris, Durand, 1917, p. I-XLVII.
- « Préface », dans BERTRAND, René, *Coins de Bourgogne*, Beaune, René Bertrand, 1918, p. I-VI.
- « Rythmes antiques dans quelques chansons populaires de la Grèce moderne », *Revue des Études Grecques*, XXXI, 1918, p. XLVII-XLVIII.
- « Le Corps de l'Harmonie d'après Aristote », *Revue des Études Grecques*, XXXII, 1919, p. 179-189.
- « Berlioz. Les caractères essentiels de sa musique », *Le Correspondant*, 25 janvier 1920, p. 237-261.
- « Un Chœur au salon », *Le Correspondant*, 25 juin 1920, p. 1035-1044.
- « Pour nos chansons », *Revue de Bourgogne*, vol. 8, 1920, p. 365-369.
- « La langue de Jean-Sébastien Bach », *Dix Récitals d'orgue consacrés aux œuvres de Jean-Sébastien Bach*, par M. Marcel Dupré, Toulouse, Imprimerie du Centre, 1920, p. 3-10.
- La Polyphonie sacrée* (en collaboration avec René Moissenet), Lyon, Janin, 1922.
- « L'esthétique de Saint-Saëns », *Le Guide du Concert*, 3, 1922, p. 27-28.
- « Le chant choral : une méthode », *Le Ménestrel*, 4 mai 1923, p. 201-202.
- « Allocution », *Revue des Études Grecques*, XXXVI, 1923, p. LXXI-LXXI.
- « La Chanson populaire. Emprunt au folklore national », *Le Ménestrel*, 29 juin 1923, p. 285-287, 6 juillet 1923, p. 297-299, 13 juillet 1923, p. 309-312 ; *Revue de Bourgogne*, vol. 11, 1923, p. 349-371.
- « Un concours de piano au Conservatoire de Liège », *Le Ménestrel*, 27 juillet 1923, p. 327-328.
- « Le Rythme et la Musique (lettre ouverte) », *Le Rythme. Nouvelles de l'Institut Jaques-Dalcroze*, n° 12, février 1924, p. 23-25.
- « Eschyle à l'Opéra », *Revue des Études Grecques*, XXXVII, 1924, p. XLVIII-XLIX.
- « Allocution du Président », *Bulletin de l'Association des Anciens Élèves du Conservatoire National de Musique et de Déclamation*, n° 13, 15 juillet 1924, p. 17-19.
- « Mes avatars [novembre 1924] », dans HOÉRÉE, André, SURCHAMP, Angelico & EMMANUEL, Frank, « Maurice Emmanuel », *Zodiaque*, n° 139, janvier 1984, p. 15-38.
- « L'art choral bourguignon », *Mémoires de l'Académie de Dijon*, janvier 1925, p. 1-15.
- « Allocution du Président », *Bulletin trimestriel de la Société des Compositeurs de Musique*, n° 3, 1^{er} juillet 1925, p. 1-4.
- « Allocution du Président », *Bulletin de l'Association des Anciens Élèves du Conservatoire National de Musique et de Déclamation*, n° 17, 15 juillet 1925, p. 15-17.
- Pelléas et Mélisande de Claude Debussy* [1926], Paris, Mellotée, 1950.
- « Le rythme d'Euripide à Debussy », dans PFRIMMER, Albert (éd.), *Premier congrès du rythme*, Genève, 1926, p. 103-146 ; reproduit dans *La Danse grecque antique*, Genève-Paris, Slatkine Reprints, 1987, p. 515-560.
- « Les Ambitions de Claude-Achille », *La Revue musicale* [1^{er} mai 1926], dans *Maurice Emmanuel – 1862-1938 – cinquantième*, *La Revue musicale*, 1988, n° 410-411, p. 8-15.
- « Allocution du Président », *Bulletin de l'Association des Anciens Élèves du Conservatoire National de Musique et de Déclamation*, n° 21, 15 juillet 1926, p. 13-17.
- « La Polymodie », *La Revue musicale* [1^{er} janvier 1928], dans *Maurice Emmanuel – 1862-1938 – cinquantième*, *La Revue musicale*, 1988, n° 410-411, p. 16-32.

- « Le régionalisme et la musique. *Le Mas*, de J. Canteloube », *L'Auvergne littéraire et artistique*, n° 46, juin-juillet 1929, p. 3-8.
- Salamine*, réduction pour piano et chant, Paris, Choudens, 1929.
- César Franck*, Paris, Henri Laurens, 1930.
- « À propos de *Salamine* », *Revue des Études Grecques*, XLIII, 1930, p. L-LI.
- « Le tyran Ut », *Musique*, 15 mars 1930, p. 241-250.
- « Causerie sur Saint-Saëns » [Radio-Paris, 10 janvier 1930], dans « Saint-Saëns », *Bulletin de l'Association des Amis de Maurice Emmanuel*, n° 3, 2007, p. 56-61.
- « Les principes de l'éducation musicale non professionnelle », *Bulletin de la Confédération des Travailleurs Intellectuels*, n° 38, 1931, p. 339-344.
- « Note sur *Salamine* pour le programme de la Société des Concerts », *La Semaine musicale et théâtrale*, 23, 4 mars 1932, p. 538.
- « L'École Bourguignonne aux XV^e et XVI^e siècles », *Musica Sacra*, juin 1933, p. 144-146.
- « Préface », dans BERTRAND, René, *La Montagne de Beaune*, Beaune, Imprimerie René Bertrand, 1933.
- « Conférence à la mémoire de Paul Dukas », *Le Monde musical*, 31 juillet 1935, p. 221-226.
- « Les ballets de cour », dans *Histoire du théâtre lyrique en France, des origines jusqu'à nos jours*, Première partie, Paris, 1935-1936, p. 44-51.
- « Création de la tragédie », dans *Histoire du théâtre lyrique en France, des origines jusqu'à nos jours*, Première partie, Paris, 1935-36, p. 52-57.
- « Deux causeries sur Saint-Saëns » [Radio-Paris, 1936], dans « Saint-Saëns », *Bulletin de l'Association des Amis de Maurice Emmanuel*, 3, 2007, p. 62-77.
- Antonin Reicha*, Paris, Henri Laurens, 1937.
- « Ingemar Düring, *Ptolemaios und Prophyrios über die Musik* », « Comptes rendus bibliographiques », *Revue des Études Grecques*, L, 1937, p. 275.
- « Albert Roussel, Jean Cras, Antoine Mariotte », *Histoire du théâtre lyrique en France, des origines jusqu'à nos jours*, Troisième partie, Paris, 1937-38, p. 234-241.
- « L'art et la technique dans la composition musicale », *Le Monde musical*, n° 4, 30 avril 1938, p. 92.
- « De la maison paternelle » [1938], dans *Maurice Emmanuel – 1862-1938 – cinquantenaire*, *La Revue musicale*, n° 410-411, 1988, p. 49-50.

SOURCES INÉDITES (SÉLECTION)

Tous les textes mentionnés figurent dans les archives de Maurice Emmanuel conservées par Anne Eichner-Emmanuel.

- « L'Accent », s. d. [années 1930].
- Amphitryon*, partition pour voix et ensemble instrumental, 1936.
- « Architecture grecque », s. d. [vers 1900].
- « Architecture romaine », s. d. [vers 1900].
- « Association constante des trois arts musicaux dans la civilisation homérique. Musique, Poésie, Danse dans Homère », cours professé au Collège libre des Sciences sociales, 1899-1900.
- « Bach et Wagner », s. d. [vers 1905].
- « Bourges, 25 novembre 1931 », [notes sur le chant choral].
- « Chanson populaire et art professionnel », s. d.
- « Les Contemporains », s. d. [vers 1903].
- « Dijon, 29 avril 1929 » [notes sur la musique contemporaine].
- « Grèce. 4, rue de Chevreuse, 15 janvier 1913 » [notes sur la musique grecque antique].
- « Le Folklore hellénique », 12 mars 1927, Ecole normale de musique.
- « Musique antique », s. d.
- « La Musique antique et sa survie. Conservatoire de Lyon. 5 février 1931 ».

- « Pontigny, 1925 » [notes sur l'évolution de la langue musicale depuis l'Antiquité jusqu'aux années 1920].
- « Peinture byzantine », s. d. [vers 1900].
- « Peinture française », s. d. [vers 1900].
- « Peinture italienne », s. d. [vers 1900].
- « La Pensée de Gevaert. Bruxelles. 1913 ».
- Prométhée enchaîné*, partition pour voix et orchestre, s. d.
- « Première leçon », cours d'histoire de l'art, s. d. [vers 1900].
- « Rythmique 1922 » [notes sur le rythme et la rythmique grecque].
- « Le Rythme, Pontigny, 1930 ».
- « Sur la musique » [1898]; publication partielle dans *Semaine littéraire et scientifique, Supplément du Manuel général de l'Instruction primaire*, n° 10, 12 mars 1898, p. 87.
- Entretiens entre Paul Desjardins et Alfred Loisy, décade de Pontigny consacrée au messianisme, carnet, sans date [1913].

CORRESPONDANCE (SÉLECTION)

- « Maurice Emmanuel et son temps (1862-1938). Lettres inédites, par F. Emmanuel », *Revue internationale de musique française*, n° 11, juin 1983, p. 8-92.
- Lettres à divers correspondants, Paris, BnF, Département de la musique, Vm. Bob. 20365.
- Lettres à André Caplet, Paris, BnF, Département de la Musique, N. I. a. 269 (290-301).
- Lettres à Jacques Copeau, Paris, BnF, Département des Arts du Spectacle, Fonds Jacques Copeau.
- Lettres à Maurice Denis, Le Prieuré-Musée Maurice Denis, Saint-Germain-en-Laye.
- Lettres à Sylvain Dupuis, Paris, Médiathèque Musicale Mahler, Fonds Sylvain Dupuis.
- Lettres à Francis et Lucy Emmanuel, archives Maurice Emmanuel, Antony.
- Lettres à Henri Ghéon, Paris, BnF, Département des Manuscrits, Fonds Henri Ghéon, N. A. F. 28142.
- Lettres à Louis Havet, Fonds Louis Havet, Paris, BnF, Département des Manuscrits, N. A. F. 24494, ff 52-114.
- Lettres au marquis Paul d'Ivry, archives Paul d'Ivry.
- « Lettres de Maurice Emmanuel à Charles Koechlin » (4 lettres), dans *Charles Koechlin 1867-1950, Correspondance, La Revue musicale*, 348-350, 1982, p. 67-76.
- Lettres à Charles Koechlin, Paris, Médiathèque Musicale Mahler, Fonds Charles Koechlin.
- Lettres à Yvonne Lefébure, Paris, Médiathèque Musicale Mahler, Fonds Yvonne Lefébure.
- Lettres à Paul Le Flem, Paris, Médiathèque Musicale Mahler, Fonds Paul Le Flem.
- « Quelques lettres inédites entre Monseigneur Moissenet et Maurice Emmanuel (Archives de la Maîtrise de Dijon) », *Maurice Emmanuel – 1862-1938 – cinquantenaire, La Revue musicale*, 1988, n° 410-411, p. 145-152.
- Lettres à René Moissenet, archives Maurice Emmanuel, Antony.
- Lettres à Romain Rolland, Paris, BnF, Département des Manuscrits, Fonds Romain Rolland, N. A. F. 28400.
- Lettres à Jacques Rouché, Paris, Bibliothèque-Musée de l'Opéra, Fonds Jacques Rouché.
- « Correspondance inédite entre Saint-Saëns et Maurice Emmanuel à propos de Claude Debussy », dans *Maurice Emmanuel – 1862-1938 – cinquantenaire, La Revue musicale*, 1988, n° 410-411, p. 44-48.
- Lettre à Paul Poujaud, Paris, 11 avril 1932, New Haven, Beinecke Library and Rare Books library, Yale University, Uncat 20020731-m, f. 7 bis.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- ALEXANDRE, Pascale, *Traduction et création chez Paul Claudel : L'Orestie*, Paris, Champion, 1997.
- ALLEN, Warren Dwight, *Philosophies of Music History*, New York, American Book Company, 1939.
- ANDRÉANI, Éveline, « Texte et musique ou les aventures du sens », *Analyse musicale*, n° 9, 4^e trimestre 1987, p. 21-28.
- ANDRIEU, Gilbert, *Force et Beauté. Histoire de l'Esthétique en Education physique aux XIX^e et XX^e siècles*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1992.
- ANDRIEU, Gilbert, *La gymnastique au XIX^e siècle, ou la naissance de l'éducation physique*, Paris, Actio, 1999.
- ANGLÈS, Auguste, *André Gide et le premier groupe de la Nouvelle Revue Française*, t. 1, Paris, Gallimard, 1978.
- ANSERMET, Ernest, « La gymnastique rythmique à Hellerau », *S. I. M.*, juillet-août 1913, p. 57-59.
- ANTOINE, André, *Mes Souvenirs sur le Théâtre Antoine et sur l'Odéon (Première direction)*, Paris, Grasset, 1928.
- APPIA, Adolphe, *Œuvres complètes*, édition commentée par Marie-L. Bablet-Hahn, Lausanne, L'Âge d'Homme, 4 volumes, 1983-1992.
- ARGYROGLO, Georges, *L'Allemagne ennemie de l'hellénisme*, préfaces de Maurice Barrès et d'Alfred Croiset, Paris, Jouve, 1916.
- ARNOLD, Astrid, *Villa Kerylos. Das Wohnhaus als Antikenrekonstruktion*, München, Biering & Brinkmann, 2003.
- ASSAYAG, Jackie, *L'Inde fabuleuse. Le charme discret de l'exotisme français (XVII^e – XX^e siècles)*, Paris, Kimé, 1999.
- AUDOIN-ROUZEAU, Stéphane & Becker, Annette, *14-18, retrouver la Guerre*, Paris, Gallimard, Folio-Histoire, 2000.
- AURNHAMMER, Achim & PITTRUF, Thomas (dir.), « *Mebr Dionysos als Apoll* », *Antiklassizistische Antike-Rezeption um 1900*, Klostermann, Frankfurt-am-Main, 2002.
- BABLET, Denis, *Esthétique générale du décor de théâtre de 1870 à 1914*, Paris, CNRS, 1965.
- BACHELARD, Gaston, *La psychanalyse du feu* [1938], Paris, Gallimard, 1949.
- BACHELARD, Gaston, *La dialectique de la durée* [1934], Paris, PUF, Quadrige, 1950.
- BACKÈS, Jean-Louis, *Musique et littérature. Essai de poétique comparée*, Paris, PUF, 1994.
- BÄHLER, Ursula, *Gaston Paris et la philologie romane*, Genève, Droz, 2004.
- BALLIMAN, Raymond, « Salamine », *L'Ami du peuple*, 19 juin 1929.
- BARKER, Andrew (éd.), *Greek Musical Writings. II. Harmonic and Acoustic Theory*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
- BARRE, André, *Le Symbolisme, essai historique sur le mouvement poétique en France de 1885 à 1900*, Paris, Jouve, 1911.
- BARRÈS, Maurice, *Le Voyage de Sparte* [1906], in *Romans et Voyages*, édition établie par Vital Rambaud, Paris, Robert Laffont, 1994.
- BARTHÉLÉMY, Jean-Jacques, *Entretiens sur l'état de la musique grecque vers le milieu du IV^e siècle avant l'ère vulgaire*, Paris, Chez les frères de Bure, 1777.
- BASCH, Sophie, *Le Voyage imaginaire : les écrivains français en Grèce au XX^e siècle*, Paris, Hatier, 1991.
- BASCH, Sophie, *Le Mirage Grec*, Paris, Hatier, 1995.
- BASCH, Sophie (dir.), *La Métamorphose des ruines. L'influence des découvertes archéologiques sur les arts et les lettres (1870-1914)*, Athènes, Ecole Française d'Athènes / Paris, De Boccard, 2004.
- BASCH, Sophie, ESPAGNE, Michel et LECLANT, Jean (éd.), *Les frères Reinach*, Paris, AIBL-De Boccard, 2008.
- BASCH, Victor, « Emmanuel musicologue », in *Maurice Emmanuel – 1862-1938 – cinquantenaire*, *La Revue musicale*, 1988, n° 410-411, p. 51-64.

- BAUD-BOVY, « Maurice Emmanuel et la Grèce », in *Maurice Emmanuel – 1862-1938 – cinquantenaire*, *La Revue musicale*, 1988, n° 410-411, p. 109-115.
- BEAUFILS, Marcel, *Wagner et le wagnérisme*, Paris, Aubier, 1980.
- BÉCLARD D'HARCOURT, Marguerite, « L'œuvre musical de Maurice Emmanuel », *La Revue musicale*, n° 134, janvier 1935, p. 23-33.
- BÉLIS, Annie, *Corpus des Inscriptions de Delphes, III, Les Hymnes à Apollon*, Paris, Ecole Française d'Athènes - De Boccard, 1992.
- BÉLIS, Annie, *Les Musiciens dans l'Antiquité*, Paris, Hachette, 1999.
- BÉLIS, Annie, « La redécouverte de la musique antique du xv^e siècle au xix^e siècle », in LALOUE, Christine (éd.), *Archéologie et musique*, Paris, Cité de la musique, 2002, p. 8-17.
- BELLAIGUE, Camille, « Trois leçons de M. Bourgault-Ducoudray sur la musique antique », *Revue des Études Grecques*, III, 1890, p. 392-404.
- BELLESSERT, André, « Les Perses d'Eschyle », *Le Correspondant*, 25 juin 1915, p. 1048-1058.
- BÉNICHOU, Paul, *Nerval et la chanson folklorique*, Paris, Corti, 1970.
- BENVENISTE, Émile, « La notion de rythme dans son expression linguistique », in *Problèmes de linguistique générale*, I, Paris, TEL-Gallimard, 2004, p. 327-335.
- BERCHTOLD, Alfred, *Émile Jaques-Dalcroze et son temps*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2000.
- BERLIOZ, Hector, « Prométhée de Fromental Halévy », *Revue et Gazette musicale de Paris*, 25 mars 1849, p. 94.
- BERLIOZ, Hector, *À travers chants*, Paris, Michel Lévy, 1862.
- BERLIOZ, Hector, *Les musiciens et la musique*, introduction par André Hallays, Paris, Calmann Lévy, 1903.
- BERLIOZ, Hector, *Mémoires* [1865], édition de Pierre Citron, Paris, Flammarion, collection « Mille et une pages », 2003.
- BERNAL, Martin, *Black Athena. Les racines afro-asiatiques de la civilisation classique*, I (*L'invention de la Grèce antique*), traduction de Maryvonne Menget et Nicole Genaille, Paris, PUF, 1996.
- BERNARD, Suzanne, *Le poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours*, Paris, Nizet, 1959.
- BIÉTRY, Roland, *Les théories poétiques à l'époque symboliste* [1989], Genève, Slatkine, 2001.
- BIRNBAUM, Pierre, *Les Fous de la République*, Paris, Seuil, Points-Histoire, 1994.
- BLONDEL, Maurice, « La psychologie dramatique du Mystère de la Passion à Oberammergau », in *Œuvres complètes*, t. 2, Paris, PUF, 1997, p. 289-309.
- BLONDEL, Maurice, *L'itinéraire philosophique* [1928], Paris, Aubier-Montaigne, 1966.
- BÖCKH, August, *Pindari Opera quae supersunt*, Leipzig, 1811-1823.
- BOEHM Gottfried et alii, *Canto d'amore. Modernité et classicisme dans la musique et les beaux-arts entre 1914 et 1935*, Bâle, Fondation Paul Sacher / Flammarion, 1998.
- BORNEMANN, Fritz, « Nietzsches metrische Studien », *Nietzsche-Studien*, 18, 1989, p. 472-489.
- BOSCHOT, Adolphe, « Salamine », *l'Echo de Paris*, 19 juin 1929.
- BOUILLON, Jean-Paul (dir.), *Maurice Denis*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2006.
- BOULANGER, Nadia, « Prométhée enchaîné », *Le Monde Musical*, 30 mars 1919.
- BOULEZ, Pierre, *Introduction à une histoire du temps musical de Guillaume de Machaut à nos jours*, Radio France, K 50002 IV, IRCAM / SACEM, 1988, 2 disques.
- BOURGAULT-DUCOUDRAY, Louis-Albert, *Études sur la musique ecclésiastique grecque*, Paris, Hachette, 1877.
- BOURGAULT-DUCOUDRAY, Louis-Albert, *Trente mélodies populaires de Grèce et d'Orient*, Paris, Lemoine, 1877.
- BOURGAULT-DUCOUDRAY, Louis-Albert, *Conférence sur la modalité dans la musique grecque*, Paris, Imprimerie nationale, 1878.
- BOURGAULT-DUCOUDRAY, Louis-Albert, *Souvenirs d'une mission musicale en Grèce et en Orient*, Paris, Hachette, 1876.
- BOURGAULT-DUCOUDRAY, Louis-Albert, « Cours d'histoire générale de la musique », *Le Ménestrel*, 1^{er} décembre 1878, p. 1-3 ; 8 décembre 1878, p. 9-10 ; 15 décembre 1878, p. 17 ; 22 décembre 1878, p. 25-27.

- BOURGAULT-DUCOUDRAY, Louis-Albert, « La musique primitive conservée par les montagnes », *Annuaire du Club Alpin Français*, XI, 1884, p. 1-33.
- BOURGAULT-DUCOUDRAY, Louis-Albert, *Trente mélodies populaires de Basse-Bretagne*, Paris, Lemoine, 1885.
- BOURGAULT-DUCOUDRAY, Louis-Albert, « César Cui », *Le Ménestrel*, 11 juillet 1886, p. 256-257.
- BOURGAULT-DUCOUDRAY, Louis-Albert, « Wagner à Bayreuth », *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} janvier 1893, p. 71-98.
- BOURGAULT-DUCOUDRAY, Louis-Albert, « L'enseignement du chant choral dans les lycées », *La Revue musicale*, 1903, p. 725-728.
- BOURGAULT-DUCOUDRAY, Louis-Albert, « De la nécessité de recueillir les mélodies populaires », *Les Chansons de France* [1907-1913], Paris-Genève, Slatkine, 1980, p. 4.
- BRANGER, Jean-Christophe & GIROUD, Vincent (éd.), *Figures de l'Antiquité dans l'opéra français : des Troyens de Berlioz à Œdipe d'Enesco*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2008.
- BRÉAL, Michel, « Discours », *Revue des Études Grecques*, X, 1897, p. VI-XIII.
- BRICQUEVILLE, Eugène (de), « La théorie du drame lyrique d'après Gluck et Wagner », *Le Correspondant*, 10 février 1882, p. 455-467.
- BRILLANT, Maurice, « Salamine », *Le Correspondant*, 1929, p. 616-627.
- BRILLANT, Maurice, *Problèmes de la danse*, Paris, Armand Colin, 1953.
- BRIX, Michel, « Une renaissance romantique : les chansons populaires », in GRENOUILLET, Corinne & REVERZY, Éléonore (éd.), *Les Voix du peuple dans la littérature des XIX^e et XX^e siècles*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2006, p. 29-40.
- BRULÉ, Pierre & VENDRIES, Christophe, *Chanter les dieux. Musique et religion dans l'Antiquité grecque et romaine*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2001.
- BRUMOY, Pierre, *Le Théâtre des Grecs*, Paris, Rollin-Coignard, 1730.
- BRUNEAU, Alfred & ZOLA, Émile, « Messidor expliqué par les auteurs », *Le Figaro*, 20 février 1897.
- BRUNEAU, Alfred, « Vers ou Prose », *Le Figaro*, 28 février 1897.
- BRUNEAU, Alfred, *Musique d'hier et de demain*, Paris, Fasquelle, 1900.
- BRUNEAU, Alfred, *La musique française*, Paris, Charpentier, 1901.
- BRUNEAU, Alfred, « Prométhée enchaîné », *Le Matin*, 9 février 1925.
- BRUNEL, Pierre, *Les arpèges composés*, Paris, Klincksieck, 1997.
- BRUNEL, Pierre & PISTONE, Danièle (éd.), *Musiques d'Orphée*, Paris, PUF, 1999.
- BRUNEL, Pierre, « Musique et littérature : parallèle pour une tentative de périodisation au vingtième siècle », in TOURET, Michèle et DUGAST-PORTES, Francine (éd.), *Le Temps des lettres. Quelle périodisation pour l'histoire de la littérature française du vingtième siècle ?*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2000, p. 27-43.
- BURETTE, Pierre Jean, *Mémoires pour servir à l'histoire de la Danses des Anciens*, Paris, Bnf, Département de la Musique, Rés. 2001².
- BURETTE, Pierre Jean, « Dissertation sur la Musique des Anciens » [1718], *Histoire de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres*, V, 1729, p. 133-151.
- BURETTE, Pierre Jean, « Dissertation sur le rythme de l'ancienne Musique » [1719], *Histoire de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres*, V, 1729, p. 152-168.
- BURETTE, Pierre Jean, « Dissertation sur la mélodie de l'ancienne musique » [1720], *Histoire de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres*, V, 1729, p. 169-200.
- BUSONI, Ferruccio, *Entwurf einer neuen Aesthetik der Tonkunst* [1907]; *Esquisse d'une nouvelle esthétique musicale*, in *L'Esthétique musicale*, traduction de Daniel Dollé et Pierre Masotta, Paris, Minerve, 1990.
- BUSONI, Ferruccio, *Von der Einheit der Musik*, Berlin, Max Hess Verlag, 1922.
- BUTLER, Elizabeth, *The Tyranny of Greece over Germany*, Boston, Beacon Press, 1958.
- CALLAIS, François, « Maurice Emmanuel et le pays beaunois », in PRAGER, Charles (éd.), *Maurice Emmanuel*, Saônora-Ville de Beaune, 1988, p. 3-13.
- CAMPOS, Rémy, *La Renaissance introuvable ?*, Paris, Klincksieck, 2000.

- CAMPOS, Rémy, « Philologie et sociologie de la musique au début du xx^e siècle. Pierre Aubry et Jules Combarieu », *Revue d'histoire des sciences humaines*, 2006 / 1, n° 14, p. 19-47.
- CANAT, René, *L'Hellénisme des Romantiques*, Paris, Didier, 1951-1955.
- CARON, Pascal, *Faunes. Poésie, corps, danse de Mallarmé à Nijinsky*, Paris, Champion, 2006.
- CARR, Maureen, *Multiple Masks. Neoclassicism in Stravinsky's Works on Greek Subjects*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2002.
- CARREAU, Gérard, *Dictionnaire biographique des collecteurs de l'ancienne chanson folklorique française*, Saint-Jouin-de-Milly, FAMDT Editeur, 1998.
- CASSOU, Jean (dir.), *Encyclopédie du Symbolisme*, Paris, Somogy, 1979.
- CATULLE-MENDÈS, Jane, « Salamine », *La Presse*, 19 juin 1929.
- Centenaire de l'Indépendance de la Grèce 1830-1930*, s. d. n. l.
- CHAILLEY, Jacques, « Le mythe des modes grecs », *Acta musicologica*, octobre-décembre 1956, p. 137-163.
- CHAILLEY, Jacques, *L'Imbroglia des modes*, Paris, Leduc, 1960.
- CHAILLEY, Jacques, *Traité historique d'analyse harmonique*, Paris, Leduc, 1977².
- CHAILLEY, Jacques, *La musique grecque antique*, Paris, PUF, 1979.
- CHAMBERLAIN, Houston Stewart, *Le Drame wagnérien*, Paris, Léon Chailley, 1894.
- CHANTAVOINE, Jean, « Prométhée enchaîné », *Revue de Bourgogne*, VII / 3, avril 1919, p. 174-177.
- CHARLE, Christophe, *Dictionnaire biographique des universitaires au XIX^e et au XX^e siècles*, Paris, CNRS, 1985.
- CHARLE, Christophe & TELKES, Éva, *Les professeurs du Collège de France. Dictionnaire biographique (1901-1939)*, Paris, CNRS, 1988.
- CHARLE, Christophe, *Naissance des intellectuels 1880-1900*, Paris, Editions de Minuit, 1990.
- CHAUBET, François, *Paul Desjardins et les Décades de Pontigny*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2000.
- CHEVREL, Yves, *Le Théâtre européen de la fin du dix-neuvième siècle et le modèle tragique grec*, Athènes, Centre de Recherches néohelléniques, 1999.
- CITRON, Pierre & REYNAUD, Cécile (dir.), *Dictionnaire Berlioz*, Paris, Fayard, 2003.
- CLAUDEL, Paul, « L'Orestie d'Eschyle », *Cahiers de la Compagnie Renaud-Barrault*, XI, 1955, p. 3-8.
- COEURDEVY, Annie, *Histoire du langage musical occidental*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1998.
- COEUROY, André, « Salamine », *Paris Midi*, 18 juin 1929.
- COEUROY, André, *Wagner et l'esprit romantique*, Paris, Gallimard-Idees, 1965.
- COIRAULT, Patrice, *Formation de nos chansons folkloriques*, Paris, Editions du Scarabée, 1953.
- COIRAULT, Patrice, *Répertoire des chansons françaises de tradition orale*, ouvrage révisé et complété par Georges Delarue, Yvette Fédoroff et Simone Wallon, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1996-2007.
- COLLIGNON, Maxime, *Mythologie figurée de la Grèce*, Paris, Quantin, 1883.
- COLLIGNON, Maxime, *Manuel d'archéologie grecque*, Paris, Quantin, 1892.
- COLLIGNON, Maxime, *Histoire de la sculpture grecque*, Paris, Firmin-Didot, 1892.
- COLLIGNON, Maxime, « Allocution », *Revue des Études Grecques*, VII, 1894, p. VI-XII.
- COLLIGNON, Maxime & PONTREMOLI, Emmanuel, *Pergame*, Paris, Société Française d'Édition d'Art, L. Henry May, 1900.
- COMBARIEU, Jules, *Les Rapports de la musique et de la poésie considérées au point de vue de l'expression*, Paris, Alcan, 1894.
- COMBARIEU, Jules, *Théorie du rythme dans la composition moderne d'après la doctrine antique*, Paris, Picard, 1897.
- COMBARIEU, Jules, « Paul Masqueray. Théorie des formes lyriques de la tragédie grecque », *Revue d'histoire et de littérature*, 1^{er} semestre 1897, p. 66-71.
- COMBARIEU, Jules, « Défense et illustration de l'opéra français », *La Revue de Paris*, 15 novembre 1898, p. 447-460.
- COMBARIEU, Jules, « Cours d'histoire générale de la musique, Leçon d'ouverture (19 décembre 1904) au Collège de France », *La Revue Musicale*, 1^{er} janvier 1905, p. 3-23.

- COMBARIEU, Jules, *La Musique, ses lois, son évolution*, Paris, Flammarion, 1909.
- COMBARIEU, Jules, *La Musique et la Magie*, Paris, Picard, 1909.
- COMOTTI, Giovanni, *La musica nella cultura greca e romana*, Turin, E. D. T., 1991.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie*, Paris, Seuil, Points-Essais, 1998.
- COPEAU, Jacques, *Critiques d'un autre temps*, Paris, Nouvelle Revue Française, 1923.
- COPEAU, Jacques, « La Démesure » [1940], *Cahiers de la Compagnie Renaud-Barrault*, XI, 1955, p. 100-110.
- CORBIER, Christophe, « La Grande Guerre Médique : essai d'une étude de réception des Perses d'Eschyle dans la France de la Troisième République », *Revue de Littérature comparée*, n° 311, juillet-septembre 2004, p. 275-292.
- CORBIER, Christophe, « Maurice Emmanuel, un humaniste à la croisée des collections », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, juin 2005, p. 62-67.
- CORBIER, Christophe, *Maurice Emmanuel*, Paris, Bleu Nuit Editeur, 2007.
- CORBIER, Christophe, « Une victime de l'hellénisme : la musique romaine à la fin du XIX^e siècle », *Dossiers d'archéologie*, n° 320, mars-avril 2007, p. 68-71.
- CORBIER, Christophe, « *Salamine*, une tragédie lyrique en 1929 », in DOUCHE, Sylvie (éd.), *Maurice Emmanuel compositeur*, Prague, Bärenreiter, 2008, p. 131-150.
- CORBIER, Christophe, « *La Naissance de la Lyre* d'Albert Roussel et de Théodore Reinach : des Satyres à l'Opéra », in BRANGER, Jean-Christophe & GIROUD, Vincent (éd.), *Figures de l'Antiquité dans l'opéra français : des Troyens de Berlioz à Œdipe d'Enesco*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2008, p. 311-346.
- CORBIER, Christophe, « Genèse d'une tragédie lyrique : des Perses d'Eschyle à *Salamine* de Théodore Reinach et Maurice Emmanuel », www.revuerectoverso.com (*Revue de jeunes chercheurs en critique génétique*), n° 3, juin 2008.
- CORBIER, Christophe, « *Alogia* et eurythmie chez Nietzsche », *Nietzsche-Studien*, 38, 2009, p. 1-38.
- CORRE, Christian, *Écritures de la musique*, Paris, PUF, 1996.
- CORTOT, Alfred, « Les six sonatines pour piano de Maurice Emmanuel » [1943], *La musique française de piano*, Paris, PUF, 1981, p. 453-482.
- COUBERTIN, Pierre (de), *Souvenirs d'Amérique et de Grèce*, Paris, Hachette, 1897.
- COUSIN, Victor, *Du Vrai, Du Beau, Du Bien*, Paris, Didier, 1853.
- COUTURIER-HEINRICH, Clémence, *Aux origines de la poésie allemande. Les théories du rythme des Lumières au Romantisme*, Paris, CNRS Éditions, 2004.
- CRETTEL, Jacqueline, « *Salamine* », in VALETTE, Marie-Christine et al., *Contribution à l'étude de l'œuvre musicale de Maurice Emmanuel*, Strasbourg, Université Marc-Bloch, 1972.
- CROISET, Alfred, *Pindare et les lois du lyrisme grec*, Paris, Hachette, 1880.
- CROISET, Alfred, *Leçons de littérature grecque*, Paris, G. Masson, 1885.
- CROISET, Alfred, « Allocution », *Revue des Études Grecques*, III, 1890, p. vi- xv.
- CROISET, Alfred, LAVISSE, Ernest et al., *L'Éducation de la démocratie*, Paris, Alcan, 1903.
- CROISET, Alfred, « Projet de construction d'une grande salle de Concert par MM. Feine et Herscher », *La Revue musicale*, 1^{er} juin 1905, p. 314-315.
- CROISET, Alfred, *Les Démocraties antiques*, Paris, Flammarion, 1909.
- CROISET, Alfred, « Discours », in FRANCE, Anatole, *Aux Étudiants*, Paris, Eugène Pelletan, 1910, p. 20-22.
- CROISET, Alfred, *L'Hellénisme*, Paris, Hachette, 1915.
- CROISET, Alfred, « Le génie grec dans la littérature », in *La Grèce immortelle*, Genève, Kimdiz, 1919, p. 155-185.
- CROISET, Alfred & Maurice, *Histoire de la littérature grecque*, I-V, Paris, Fontemoing, 1887-1899.
- CROISET, Maurice, *Eschyle*, Paris, Les Belles Lettres, 1928.
- CURZON, Henri (de), *Léo Delibes, sa vie, son œuvre (1836-1892)*, Paris, Legouix, 1926.
- CURZON, Henri (de), « *Salamine* », *Le Ménestrel*, 28 juin 1929.
- CURZON, Henri (de), « *Salamine* », *Les Débats*, 30 juin 1929.

- DAIN, Alphonse, *Leçons sur la métrique grecque*, Paris, Bontemps, 1944.
- DANUSER, Herbert (éd.), *Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts, Internationales Symposium der Paul Sacher Stiftung Basel 1996*, Winterthur, Amadeus, 1997.
- DEBUSSY, Claude, *Monsieur Croche et autres écrits*, édition de François Lesure, Paris, Gallimard-L'Imaginaire, 1987.
- DEBUSSY, Claude, *Correspondance*, édition de François Lesure et Denis Herlin, Paris, Gallimard, 2005.
- DÉCAUDIN, Michel, *La crise des valeurs symbolistes* [1959], Genève, Slatkine Reprints, 1981.
- DECHARME, Paul, *Euripide et l'esprit de son théâtre*, Paris, Garnier, 1893.
- DECOURT, Aurélie, « Maurice Emmanuel maître de chapelle à Sainte-Clotilde (1904-1907) », *L'Orgue*, n° 278-279, 2007, p. 63-88.
- DELAUUD-ROUX, Marie-Hélène, *Les danses armées en Grèce antique*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université d'Aix-en-Provence, 1993.
- DELAUUD-ROUX, Marie-Hélène, *Les danses pacifiques en Grèce antique*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université d'Aix-en-Provence, 1994.
- DELAUUD-ROUX, Marie-Hélène, *Les danses dionysiaques en Grèce antique*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université d'Aix-en-Provence, 1995.
- DEL COURT, Marie, *Étude sur les traductions des tragiques grecs et latins en France depuis la Renaissance*, Bruxelles, Lamertin, 1925.
- DEMARQUEZ, Suzanne, « Salamine », in *Maurice Emmanuel – 1862-1938 – cinquantenaire*, *La Revue musicale*, Paris, 1988, n° 410-411, p. 77-86.
- DEMENÏ, Georges, *Mécanisme et Education des mouvements*, Paris, Alcan, 1904.
- DEMENÏ, Georges & SANDOZ, Auguste, *Danses gymnastiques*, Paris, Vuibert, 1908.
- DEMONT, Paul & LEBEAU, Anne, *Introduction au théâtre grec antique*, Paris, Librairie générale française, 1996.
- DENIS, Maurice, *Théories 1890-1910*, Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1912.
- DENIS, Maurice, *Nouvelles Théories sur l'art moderne et l'art sacré 1914-1921*, Paris, Rouart et Watelin, 1922.
- DENIS, Maurice, *Le Ciel et l'Arcadie*, textes réunis, présentés et annotés par Jean-Paul Bouillon, Paris, Hermann, 1993.
- DESJARDINS, Paul, *La Méthode des classiques français : Corneille, Poussin, Pascal*, Paris, Armand Colin, 1904.
- DESJARDINS, Paul, *Œuvres de Théocrite*, Paris, Société des Cent Bibliophiles, 1910.
- DETIENNE, Marcel, *Dionysos à ciel ouvert* [1986], Paris, Hachette-Pluriel, 1998.
- DETIENNE, Marcel, *L'invention de la mythologie* [1981], Paris, TEL-Gallimard, 1992.
- DETIENNE, Marcel, *Comparer l'incomparable*, Paris, Seuil, 2000.
- DÉZARNEAUX, Robert, « Salamine », *La Liberté*, 19 juin 1929.
- DÉZARNEAUX, Robert, « Le prologue de Prométhée enchaîné », *La Liberté*, 10 février 1925.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'image survivante*, Paris, Editions de Minuit, 2001.
- DIDI-HUBERMAN, Georges & MANNONI, Laurent, *Mouvements de l'air. Étienne-Jules Marey, photographe des fluides*, Paris, Gallimard, 2004.
- DIDIER, Béatrice, « Le livret des *Troyens* et le néo-classicisme de la Révolution », in GRIBENSKI, Jean (éd.), *D'un opéra l'autre. Hommage à Jean Mongrédien*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 1996, p. 115-124.
- DIEHL, Charles, *Excursions archéologiques en Grèce*, Paris, Armand Colin, 1903.
- DIEHL, Charles, *En Méditerranée*, Paris, Armand Colin, 1907.
- DIEULAFOY, Jane, « Eschyle, Les Perses », Paris, *La Revue bleue*, 1896.
- DIEULAFOY, Marcel, *L'art antique de la Perse*, Paris, Librairie Centrale d'architecture, 1884.
- DIGEON, Claude, *La crise allemande de la pensée française (1870-1914)*, Paris, PUF, 1959.
- DIMOPOULOU, Barbara, « Voix et inspiration de l'aède romantique, ou quelques représentations d'Homère », in GRENOUILLET, Corinne & REVERZY, Éléonore, *Les Voix du peuple dans la littérature des XIX^e et XX^e siècles*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2006, p. 41-53.

- DINDORF, Wilhelm, *Metra Aeschylis Sophoclis Euripidis et Aristophanis descripta a Gulielmo Dindorfio*, Leipzig, Teubner, 1842.
- DIVOIRE, Fernand, « Sous la musique, que faut-il mettre ? de beaux vers, de mauvais, des vers libres, de la prose ? », *Musica*, février-mars 1911, n° 101-102, p. 38-40 ; 58-60.
- DIXSAUT, Monique (éd.), *Querelle autour de « La Naissance de la tragédie »*, Paris, Vrin, 1995.
- DOUCHE, Sylvie (dir.), *Maurice Emmanuel compositeur*, Prague, Bärenreiter, 2008.
- DUCHEMIN, Jacqueline, *Prométhée : histoire du mythe, de ses origines orientales à ses incarnations modernes*, Paris, Les Belles Lettres, 1974.
- DUCHÊNE, Hervé (éd.), *Le voyage en Grèce*, Paris, Laffont-Bouquins, 2003.
- DUCHÊNE, Hervé (dir.), « Vrais ou faux de l'antiquité classique », *Les Dossiers d'archéologie*, n° 312, avril 2006.
- DUCREY, Guy, *Corps et Graphies*, Paris, Champion, 1996.
- DUFOUR, Médéric, « Étude sur la constitution rythmique et métrique du drame grec », *Travaux et Mémoires de la Faculté de Lille*, IV, 17, 1895.
- DUJARDIN, Edouard, « Le mouvement symboliste et la musique », *Mercure de France*, LXXII, 1^{er} mars 1908, p. 5-24.
- DUKAS, Paul, « Une conférence de M. François-Auguste Gevaert », *L'art et l'archéologie au théâtre, Supplément de la Gazette des Beaux Arts*, 1895, p. 365-367.
- DUKAS, Paul, « Reprise de l'Irato de Méhul et de l'Orphée de Gluck », *L'art et l'archéologie au théâtre, Supplément de la Gazette des Beaux Arts*, 1899, p. 380.
- DUKAS, Paul, « Opéra-comique : Iphigénie en Tauride de Gluck », *L'art et l'archéologie au théâtre, Supplément de la Gazette des Beaux Arts*, 1900, p. 238-239.
- DUKAS, Paul, *Chroniques musicales sur deux siècles 1892-1932*, édition de Jean-Vincent Richard, Paris, Stock, 1980.
- DUMESNIL, René, « Le mythe de Prométhée dans la musique moderne : Gabriel Fauré – M. Emmanuel – Luigi Cortese », *Le Monde*, 8 septembre 1960.
- DUNCAN, Isadora, *Écrits sur la danse*, Paris, Editions du Grenier, 1927.
- DUNCAN, Isadora, *Ma Vie*, Paris, Gallimard, 1928.
- DUPÉCHEZ, Charles, *Histoire de l'Opéra de Paris*, Paris, Perrin, 1984.
- EICHNER-EMMANUEL, Anne (éd.), *Bulletin de l'Association des Amis de Maurice Emmanuel* : n° 1 (« Naissance d'une vocation musicale », 2005), n° 2 (« Maurice Emmanuel et la Bourgogne », 2006), n° 3 (« Saint-Saëns », 2007), n° 4 (« Un voyage dans les Alpes », 2008), n° 5 (« La musique de chambre », 2009).
- EMMANUEL, Frank & Hélène, « Maurice Emmanuel, sa vie, ses œuvres, son esthétique, évoquées par lui-même », *Recueil des Travaux du Centre Beaunois d'Études Historiques*, Beaune, 1979, tome 2, p. 134-156.
- ERNST, Alfred, « Antigone et la Walkyrie », *Revue de Paris*, 15 février 1894, p. 184-196.
- ERSKY, François (d'), *Les danses antiques grecques et romaines*, Paris, Daragon, 1910.
- ESCHYLE, *Les Perses*, traduction d'Émile Burnouf, Athènes, Imprimerie de l'indépendance hellénique, 1871.
- « Eschyle, *Les Perses* », Recueils d'articles (1919-1936), Paris, BnF, Département des Arts du Spectacle, Fonds Rondel, Re 443 et Rt 10703.
- ESTÈVE, J., *Les innovations musicales dans la tragédie grecque à l'époque d'Euripide*, Nîmes, La Laborieuse, 1902.
- ÉTIENNE, Roland & Françoise, *La Grèce antique, archéologie d'une découverte*, Paris, Gallimard-Découvertes, 1991.
- FABRE, Daniel, « Proverbes, contes et chansons », in NORA, Pierre (éd.), *Les Lieux de Mémoire*, III, Quarto-Gallimard, 1997, p. 3555-3582.
- FARNOUX, Alexandre, *Cnossos, l'archéologie d'un rêve*, Paris, Gallimard-Découvertes, 1993.
- FAUQUET, Joël-Marie (dir.), *Dictionnaire de la musique du XIX^e siècle en France*, Paris, Fayard, 2005.
- FAURE, Michel, *Musique et société du Second Empire aux années vingt*, Paris, Flammarion, 1986.

- FAURE, Michel, *Du néoclassicisme musical dans la France du premier vingtième siècle*, Paris, Klincksieck, 1997.
- FAURE, Michel, « Peut-on définir le néo-classicisme ? », *Analyse musicale*, n° 33, novembre 1998, p. 69-78.
- FÉTIS, François-Joseph, *Mémoire sur l'harmonie simultanée des sons chez les Grecs et les Romains*, Bruxelles, Hayez, 1858.
- FÉTIS, François-Joseph, *Biographie universelle des musiciens*, Paris, Firmin-Didot, 2^e édition, 1866-1868.
- FÉTIS, François-Joseph, *Histoire générale de la musique depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours*, Paris, Firmin-Didot, 1869-1876.
- FICHET, Laurent, *Les théories scientifiques de la musique au XIX^e et au XX^e siècles*, Paris, Vrin, 1996.
- FLASHAR, Helmut, *Inszenierung der Antike. Die griechische Drama auf der Bühne der Neuzeit, 1585-1990*, München, Beck, 1991.
- FLEURY, Michel, *L'impressionnisme et la musique*, Paris, Fayard, 1986.
- FRAISSE, Simone, *Péguy et le monde antique*, Paris, Armand Colin, 1973.
- FRAISSE, Simone, *Renan au pied de l'Acropole*, Paris, Nizet, 1979.
- FULCHER, Jane F., *French Cultural Politics and Music*, Oxford, Oxford University Press, 1999.
- FUSTEL DE COULANGES, Numa, *La Cité antique* [1864], Préface de François Hartog, Paris, Champs-Flammarion, 1984.
- GACHET, Jacqueline, *Les Représentations lyriques aux arènes de Béziers de 1898 à 1911*, Thèse de 3^e cycle, Paris 4 Sorbonne, 1976.
- GALLOIS, Jean, *Camille Saint-Saëns*, Liège, Mardaga, 2004.
- GAUTHIER-VILLARS, Henri, « Richard Wagner et l'art classique », *Revue Internationale de Musique*, 1^{er} mars 1898, p. 32-41.
- GERBOD, Paul, « Philologie et linguistique dans le système éducatif français de 1880 à 1914 », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, octobre 1995, p. 734-749.
- GERMAIN DE MONTAUZAN, Camille, « Les Perses d'Eschyle » et le désastre allemand, *Discours de Réception à l'Académie des Sciences, des Belles-Lettres et des Arts de Lyon, 18 mai 1920*, Lyon, 1920.
- GEVAERT, François-Auguste, « Les origines de la tonalité moderne », *Le Ménestrel*, 1868, p. 393-395 ; 401-402 ; 414-415.
- GEVAERT, François-Auguste & PARIS, Gaston, *Chansons du quinzième siècle*, Paris, Firmin-Didot, 1875.
- GEVAERT, François-Auguste, *Histoire et Théorie de la musique de l'Antiquité*, Gand, Arnot & Braeckmann, 1875-1881.
- GEVAERT, François-Auguste, *La mélopée antique dans le chant de l'Église latine*, Gand, À. Hoste, 1895.
- GEVAERT, François-Auguste & VOLLGRAFF, J. C., *Les problèmes musicaux d'Aristote*, Gand, À. Hoste, 1903.
- GHEUSI, Pierre Barthélémy, « Salamine », *Le Figaro*, 19 juin 1929.
- GIDE, André, *Essais critiques*, édités par Pierre Masson, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1999.
- GIRARD, Jules, « Eschyle à la scène française », *Revue des Deux Mondes*, XVIII, 1889, p. 609-626.
- GIRARD, Jules, « Euripide », *Revue des Deux Mondes*, 15 février 1896, p. 750-788.
- GIRARD, Paul, *La peinture antique*, Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1892.
- GIRARD, Paul, « De l'expression des masques dans les drames d'Eschyle », *Revue des Études Grecques*, VII, 1894, p. 1-36, 337-371 ; VIII, 1895, p. 88-131.
- GIRARD, Paul, « Rapport », *Revue des Études Grecques*, X, 1897, p. xx-xxii.
- GOFFRE, Annie, « Exploitation raisonnée de la musique folklorique en France et ses artisans depuis la fin du dix-neuvième siècle », *Ethnologie française*, n° 14, 1984, p. 294-309.
- GOLDBECK, Fred, « Salamine », in *Maurice Emmanuel – 1862-1938 – cinquantenaire*, *La Revue musicale*, Paris, 1988, n° 410-411, p. 153-155.
- GOLDBECK, Fred, « Maurice Emmanuel et l'Après-Romantisme », *Le Monde musical*, 31 décembre 1929.

- GOLÉA, Antoine, « Le langage poétique de Richard Wagner », *Obliques*, numéro spécial Wagner, 1980, p. 125-138.
- GONNARD, Henri, *La musique modale en France de Berlioz à Debussy*, Paris, Champion, 2000.
- GORE, Keith, *L'idée de progrès dans la pensée de Renan*, Paris, Nizet, 1970.
- GOUBAULT, Christian, *La critique musicale dans la presse française de 1870 à 1914*, Genève-Paris, Slatkine, 1984.
- GOURMONT, Rémy (de), *Esthétique de la langue française* [1899], Paris, Presses-Pocket, 2000.
- GOURMONT, Rémy (de), *Le Problème du style* [1902], Paris, Mercure de France, 1920.
- GRAN-AYMERICH, Ève, *Naissance de l'archéologie moderne*, Paris, CNRS, 2000.
- GREIF, Francisque, « Études sur la musique antique », *Revue des Études Grecques*, XXII, 1909, p. 89-139; XXIII, 1910, p. 1-48; XXIV, 1911, p. 233-286.
- GRIVEL, Delphine, *Maurice Denis peintre mélomane*, thèse de doctorat, Paris IV-Sorbonne, 2001.
- GUICHARD, Léon, *La musique et les lettres au temps du wagnérisme*, Paris, PUF, 1963.
- GUIMET, Émile & RÉGAMEY, Félix, « Le Théâtre au Japon », *Bulletin de la Société historique et Cercle Saint-Simon*, 1885, p. 105-132.
- GUIOMAR, Jean-Yves, « Le "Barzaz-Breizh" », dans NORA, Pierre (éd.), *Les Lieux de Mémoire*, III, Quarto-Gallimard, 1997, p. 3479-3514.
- GUMPOWICZ, Philippe, *Les Travaux d'Orphée : 150 ans de vie musicale amateur en France : harmonies, chorales, fanfares*, Paris, Aubier, 1987.
- GUYE, Jean-Philippe, « Notes sur les procédures harmoniques et la modalité », *Analyse musicale*, n° 61, 4^e trimestre 2000, p. 47-53.
- HAMARD, Marie-Françoise, « Des privilèges respectifs de la littérature et de la musique (éléments d'un débat symboliste) », *R. I. M. F.*, n° 32, 1995, p. 52-63.
- HARTOG, François, *Le XIX^e siècle et l'histoire. Le cas Fustel de Coulanges*, Paris, Seuil, Points-Histoire, 2001.
- HARTOG, François, *Anciens, modernes, sauvages*, Paris, Seuil, Points-Essais, 2008.
- HASKELL, Francis & PENNY, Nicholas, *Taste and the antique : the lure of classical sculpture 1500-1900* [1981]; *Pour l'amour de l'antique. La statuaire gréco-romaine et le goût européen*, traduction de François Lissarague, Paris, Hachette-Littératures, 1999.
- HASKELL, Francis, *L'amateur d'art*, traduction de Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Librairie générale française, 1997.
- HAVET, Louis, *Éloquence et Philologie*, Paris, Chamerot, 1885.
- HAVET, Louis, *La prose métrique de Symmaque et les origines métriques du « Cursus »*, Paris, Bouillon, 1892.
- HAVET, Louis, *Cours élémentaire de métrique grecque et latine*, Paris, Delagrave, 3^e édition, 1893.
- HAVET, Louis, *La prononciation du latin*, Paris, Vuibert, 1911.
- HELLMANN, Marie-Christine, *Paris-Rome-Athènes, le voyage en Grèce des architectes français aux XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, 1982.
- HELLMANN, Marie-Christine, *Vrai ou Faux ? Copier, imiter, falsifier*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1991.
- HERSART DE LA VILLEMARQUÉ, Théodore, *Barzaz-Breiz. Chants populaires de la Bretagne* [1839], Paris, Editions du Layeur, 2003.
- HEUZEY, Léon, « Leçon d'ouverture du Cours d'Histoire et d'Archéologie », *Revue générale de l'architecture et des travaux publics*, 1864, p. 136-142.
- HEUZEY, Léon, *Histoire du costume antique*, Paris, Honoré Champion, 1922.
- HONEGGER, Marc (dir.), *Dictionnaire de la musique : science de la musique*, Paris, Bordas, 1990.
- HONOUR, Hugh, *Neo-classicism* [1977]; *Le Néo-classicisme*, traduction de Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Librairie générale française, 1998.
- HORN-MONVAL, Madeleine, *Répertoire bibliographique et adaptations françaises du théâtre étranger, du quinzième siècle à nos jours, t. 1 : Théâtre grec antique*, Paris, CNRS, 1958.
- HOUDARD, Georges, *La richesse rythmique musicale de l'Antiquité*, Paris, A. Picard, 1903.
- HUCHON, Mireille, *Histoire de la langue française*, Paris, Librairie générale française, 2003.

- HUEBNER, Steven, *French Opera at the Fin-de-Siècle. Wagnerism, Nationalism and Style*, Oxford, Oxford University Press, 1999.
- HUESCA, Roland, *Triumphes et scandales. La belle époque des Ballets russes*, Paris, Hermann, 2001.
- HULIN, Michel & MAILLARD, Christine (éd.), *L'Inde inspiratrice. Réception de l'Inde en France et en Allemagne (XIX^e et XX^e siècles)*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1996.
- HUMBERT-MOUGIN, Sylvie, *Dionysos revisité. Les tragiques grecs en France de Leconte de Lisle à Claudel*, Paris, Belin, 2003.
- HUMBOLDT, Wilhelm (von), *Über den nationalcharakter der Sprachen. Bruchstück [1822-1824]; Sur le caractère national des langues et autres écrits*, traduction de Denis Thouard, Paris, Seuil, Points-Essais, 2000.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, *Le Symbolisme*, Paris, Librairie Générale Française, 2003.
- L'imitation, aliénation ou source de liberté?* Paris, la Documentation française, 1985.
- INDY, Vincent (d'), *Cours de composition musicale*, I-III, Paris, Durand, 1903-1912.
- INDY, Vincent (d'), *Richard Wagner et son influence sur l'art français*, Paris, Delagrave, 1930.
- JAMOT, Paul, « Théodore Reinach », *Gazette des Beaux Arts*, novembre 1928, p. 253-260.
- JACQUEMIN, Anne, « Aux archéologues les artistes reconnaissants, ou fallait-il fouiller Delphes pour susciter la création artistique ? », *Bulletin de Correspondance Hellénique*, Supplément n° 36, 2000, p. 401-410.
- JACQUIN, Renée, *L'esprit de Delphes : Anghelos Sikélianos*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1987.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *La Musique et l'Ineffable*, Paris, Seuil, 1983.
- JAQUES-DALCROZE, Émile, *Le Rythme, la Musique, l'Éducation*, Paris, Fischbacher, 1920.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, traduction de Claude Maillard, Paris, TEL-Gallimard, 1990.
- JOLY, Henri, *Cours de philosophie*, Paris, Delalain, 1882.
- JOLY, Henri, *Psychologie des grands hommes*, Paris, Hachette, 1891.
- JONES, William, « On the musical Modes of the Hindus : written in 1784 and since much enlarged », *Asiatick Researches*, Londres, 1792, p. 55-87.
- KAHANE, Martine & WILD, Nicole, *Wagner et la France*, Paris, Herscher, 1983.
- KELKEL, Manfred, *Naturalisme, Vérisme et Réalisme dans l'opéra de 1890 à 1930*, Paris, Vrin, 1984.
- KELKEL, Manfred, *La musique de ballet en France de la Belle Époque aux Années folles*, Paris, Vrin, 1992.
- KNOWLES, Dorothy, *La réaction idéaliste au théâtre depuis 1890 [1934]*, Genève, Slatkine Reprints, 1972.
- KOECHLIN, Charles, « Les tendances de la musique moderne française », dans LAVIGNAC, Albert, et LA LAURENCIE, Lionel (de), *Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire*, 2^e partie, Paris, Delagrave, 1923-1931, p. 56-145.
- KOECHLIN, Charles, *Gabriel Fauré*, Paris, Alcan, 1927.
- KOECHLIN, Charles, *Debussy*, Paris, Henri Laurens, 1927.
- KOECHLIN, Charles, « Étude de Charles Koechlin par lui-même », *La Revue musicale*, n° 340-341, 1981, p. 41-72.
- KOECHLIN, Charles, « Maurice Emmanuel et la musique modale », in *Maurice Emmanuel – 1862-1938 – cinquantenaire*, *La Revue musicale*, Paris, 1988, n° 410-411, p. 70-76.
- KOECHLIN, Charles, *Traité de la polyphonie modale*, manuscrit inédit.
- KOFFEMAN, Maaïke, *Entre Classicisme et Modernité. La Nouvelle Revue Française dans le champ littéraire de la Belle Époque*, Amsterdam, Rodopi, 2003.
- LA BORDE, Jean-Benjamin (de), *Essai sur la musique ancienne et moderne*, Paris, Chez Pierre, 1780.
- LACCHÈ, Mara, *Prometeo : tra mito e musica*, Thèse de doctorat de musicologie, Paris 4 Sorbonne, 2004.
- LACOMBE, Hervé, *Les voies de l'opéra français au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 1997.
- LA FAGE, Adrien (de), *Histoire générale de la musique et de la danse*, Paris, Au Comptoir des Imprimeurs unis, 1844.

- LALOY, Louis, *Aristoxène de Tarente et la musique de l'antiquité*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1904.
- LALOY, Louis, « Le chant grégorien et la musique française », *S. I. M.*, 15 janvier 1907, p. 75-80.
- LALOY, Louis, « Prométhée enchaîné », *Le Pays*, 30 mars 1919.
- LALOY, Louis, *La musique retrouvée, 1902-1927*, Paris, Plon, 1928.
- LALOY, Louis, « Salamine », *L'Ere nouvelle*, 20 juin 1929.
- LANDORMY, Paul, « Salamine », *La Victoire*, 25 juin 1929.
- LANDOWSKI, Marcel, « Servir le verbe », in *Opéra et littérature, L'Alphée (Cahiers de littérature)*, n° 4-5, Paris, 1981, p. 173-176.
- LARDET, Jacques-Henri, « Éléments pour une étude des relations entre opéra et littérature », in *Opéra et littérature, L'Alphée (Cahiers de littérature)*, n° 4-5, Paris, 1981, p. 17-28.
- LARNAUDIE, Suzanne, *Paul Valéry et la Grèce*, Genève, Droz, 1992.
- LARROUMET, Gustave, « L'opéra et le drame wagnérien à la Sorbonne », *La Vie contemporaine*, 15 juillet 1895, p. 194-208.
- LARROUMET, Gustave, « La danse grecque à la Bodinière », *Le Temps*, 9 février 1897.
- LASSERRE, Pierre, *L'esprit de la musique française (de Rameau à l'invasion wagnérienne)*, Paris, Payot, 1917.
- LASSERRE, Pierre, « Richard Wagner poète et son influence », *Le Correspondant*, 25 juin 1917, p. 1083-1105.
- LAVIGNAC, Albert, *Le voyage artistique à Bayreuth*, Paris, Delagrave, 1897.
- LECHEVALIER, Claire, « Les formes de Prométhée, mythe et symbole dans les traductions et les adaptations du *Prométhée enchaîné* d'Eschyle à la fin du dix-neuvième siècle », in CLANCIER, Anne (dir.), *Mythes et psychanalyse*, Paris, In Press, 1997, p. 145-154.
- LECHEVALIER, Claire, *L'invention d'une origine. Traduire Eschyle en France de Lefranc de Pompignan à Mazon : Le Prométhée enchaîné*, Paris, Champion, 2007.
- LECOCQ, Anne-Marie (éd.), *La Querelle des Anciens et des Modernes*, Paris, Folio-Gallimard, 2001.
- LECONTE DE LISLE, Charles, *Articles, Préfaces, Discours*, édités par Edgard Pich, Paris, Les Belles Lettres, 1971.
- LEFÉBURE, Yvonne, « Cours, juin 1939 » (à propos de Maurice Emmanuel), manuscrit inédit, Paris, Médiathèque Musicale Mahler, Fonds Yvonne Lefébure, YL 111, 29 p.
- LEFÉBURE, Yvonne, « Maurice Emmanuel », in CARBOU, Yvonne, *La leçon de musique d'Yvonne Lefébure*, Paris, Van de Velde, 1995, p. 185-189.
- LE GOFF, Jacques, *Histoire et mémoire*, Paris, Gallimard, Folio-Histoire, 1988.
- LEMAÎTRE, Jules, « Le néo-hellénisme », *Les Contemporains*, 1^{re} série, Paris, Boivin, 1886, p. 129-164.
- LEMAÎTRE, Jules, « Après une représentation des Perses », *Conferencia*, n° 20, 5 octobre 1928, p. 400-402.
- LENAUD, Jean-Michel, *Les archipels du passé*, Paris, Fayard, 2002.
- LE RIDER, Jacques, *Nietzsche en France de la fin du dix-neuvième siècle au temps présent*, Paris, PUF, 1999.
- LE RIDER, Jacques, *Freud, de l'Acropole au Sinaï*, Paris, PUF, 2002.
- LESUEUR, Jean-François, *Exposé d'une musique une, imitative, et propre à chaque solennité*, Paris, Chez la Veuve Hérisant, 1787.
- LESURE, François, *Claude Debussy*, Paris, Fayard, 2003.
- LETERRIER, Sophie-Anne, « Musique populaire et musique savante au XIX^e siècle. Du "peuple" au "public" », *Aspects de la production culturelle au XIX^e siècle, Revue d'histoire du XIX^e siècle*, 1999-19 [en ligne].
- LETERRIER, Sophie-Anne, « L'archéologie musicale au XIX^e siècle : constitution du lien entre musique et histoire », *Revue d'histoire des sciences humaines*, 2006 / 1, n° 14, p. 49-69.
- LEVINSON, André, « Autour de Salamine : l'œuvre de Maurice Emmanuel et l'Orchestrique grecque », *Comoedia*, 22 juin 1929.
- LEVINSON, André, *La Danse d'aujourd'hui*, Paris, Duchartre et Van Buggenhoudt, 1929.

- LEVITZ, Tamara, « In the Footsteps of Eurydice. Gluck's *Orpheus und Eurydice* in Hellerau 1913 », <www.echo.ucla.edu, III / 2, 2001>.
- LIÉBERT, Georges, *Nietzsche et la musique*, Paris, PUF, 1995.
- LOCATELLI, Aude, *Littérature et musique au XX^e siècle*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2001.
- LOCKSPEISER, Edward & HALBREICH, Harry, *Claude Debussy* [1965], traduction de Léo Dilé, Paris, Fayard, 1980.
- LOMBARD, René André, « La Danse grecque antique de Maurice Emmanuel ou les sources retrouvées », in PRAGER, Charles (éd.), *Maurice Emmanuel*, Saône-la-Ville de Beaune, 1988, p. 15-21.
- LORAUX, Nicole, *Les mères en deuil*, Paris, Seuil, 1990.
- LORAUX, Nicole, *La voix endeuillée*, Paris, Gallimard, 1999.
- LUSSON, Pierre, « Les rapports parole-musique : fondements et programmes possibles pour une discipline à créer », *Analyse Musicale*, n°9, 4^e trimestre 1987, p. 53-56.
- MAETERLINCK, Maurice, *Le Trésor des Humbles*, Paris, Mercure de France, 1896.
- MALHERBE, Henri, « Salamine », *Le Temps*, 19 juin 1929.
- MALHERBE, Henri, « Salamine », *Le Feuilleton du Temps*, 26 juin 1929.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Les Dieux antiques* [1880], Paris, Editions de la *Nouvelle Revue Française*, 1925.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Divagations* [1897], Paris, Poésie-Gallimard, 1976.
- MAREY, Jules, *Le Mouvement* [1894], Jacqueline Chambon, Nîmes, 1994.
- MARIE, Gisèle, *Le théâtre symboliste*, Paris, Nizet, 1973.
- MARINETTI, Filippo Tommaso, *Enquête internationale sur le Vers libre et Manifeste du Futurisme*, Milan, Poesia, 1909.
- MARNOLD, Jean, « Les fondements naturels de la Musique Grecque Antique », *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, Leipzig, avril-juin 1909, p. 323-384.
- MARQUÈZE-POUEY, Louis, *Le mouvement décadent en France*, Paris, PUF, 1986.
- MARROU, Henri, *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité* [1948], Paris, Seuil, Points-Histoire, 1981.
- MARSCHALL, Gottfried R., *Massenet et la fixation de la forme mélodique française*, Saarbrücken, Musik-Edition Lucie Galland, 1988.
- MARX, Roger, « Une renouvratrice de la danse », *Le Musée*, mars 1907, p. 91-104.
- MASQUERAY, Paul, *Théorie des formes lyriques de la tragédie grecque*, Paris, Klincksieck, 1895.
- MASQUERAY, Paul, *Traité de Métrique grecque*, Paris, Klincksieck, 1899.
- MAT-HASQUIN, Michèle, *Voltaire et l'Antiquité grecque*, Oxford, Studies on Voltaire and the Eighteenth Century, 1981.
- MATTÉI, Jean-François, *Pythagore et les pythagoriciens*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 3^e édition mise à jour, 2001.
- MAYEUR, Françoise, *Histoire de l'enseignement et de l'éducation. III : 1789-1930*, Paris, Perrin-Tempus, 2004.
- MAZON, Paul, *L'Orestie d'Eschyle*, Paris, Fontemoing, 1903.
- MAZON, Paul (éd.), *Eschyle. Théâtre*, Paris, Collection des Universités de France, 1920.
- MÉAUTIS, Georges, « Eschyle dans la littérature française », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n°24, 1917, p. 428-439.
- MEIGE, Henry, « Les possédées des dieux dans l'art antique », *Nouvelle iconographie de la Salpêtrière*, VII, 1894, p. 35-64.
- MEILLET, Antoine, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, Paris, Klincksieck, 1913.
- MEILLET, Antoine, *Les origines indo-européennes des mètres grecs*, Paris, PUF, 1923.
- MESSIAEN, Olivier, « Les Trente Chansons bourguignonnes », in *Maurice Emmanuel – 1862-1938 – cinquantenaire*, *La Revue musicale*, Paris, 1988, n°410-411, p. 116-117.
- MESSIAEN, Olivier, *Traité de rythme, de couleur et d'ornithologie*, Paris, Leduc, 1994.
- MICHEL, Alain, « Modernité de Maurice Emmanuel », *L'Éducation musicale*, n°242, 1977, p. 71-73.
- MICHEL, Alain, « Tradition antique et philosophies de la décadence dans la littérature française autour de 1880 », *Romantisme*, n°42, 1983, p. 55-76.

- MICHEL, Christian, « La Querelle des Anciens et des Modernes et les Arts en France au XVIII^e siècle », in HOFFMANN, Philippe & RINUY, Paul-Louis (éd.), *Antiquité imaginaires. La référence antique dans l'art occidental de la Renaissance à nos jours*, Paris, Presses de l'ENS, 1996, p. 43-58.
- MICHELIS, Marco (de), « L'Institut Jaques-Dalcroze à Hellerau », in ZUTTER, Jorg (éd.), *Adolphe Appia ou le renouveau de l'esthétique théâtrale*, Payot, Lausanne, 1992, p. 21-47.
- MIGOT, Georges, « Les disciplines esthétiques de Maurice Emmanuel », in *Maurice Emmanuel - 1862-1938 - cinquanteenaire*, *La Revue musicale*, Paris, 1988, n° 410-411, p. 65-69.
- MOCKEL, Albert, *Propos de littérature* [1894], in *Esthétique du Symbolisme*, Bruxelles, Palais des Académies, 1962.
- MOMIGLIANO, Arnaldo, *Essays in ancient and modern historiography* [1977]; *Problèmes d'historiographie ancienne et moderne*, traduit par Alain Tachet, Évelyne Cohen, Louis Évrard et Antoine Malamond, Paris, Gallimard, 1983.
- MOMIGLIANO, Arnaldo, « Persian Empire and Greek Freedom », *Settimo Contributo alla Storia degli Studi Classici e del Mondo Antico*, Rome, Edizioni di storia et letteratura, 1984, p. 61-75.
- MONGRÉDIEN, Jean, *Jean-François Lesueur, Contribution à l'étude d'un demi-siècle de musique française (1780-1830)*, Berne, Peter Lang, 1980.
- MOREAU, Alain, *Eschyle, la violence et le chaos*, Paris, Les Belles Lettres, 1985.
- MORICE, Charles, « Une restitution du théâtre antique », *Mercure de France*, septembre 1895, p. 259-269.
- MORIER, Henri, *Le rythme du vers libre symboliste et ses relations avec le sens : Émile Verhaeren, Henri de Régnier, Francis Vielé-Griffin* [1943-1944], Genève, Slatkine Reprints, 1977.
- MORTELETTE, Yann, *Histoire du Parnasse*, Paris, Fayard, 2005.
- MOSSÉ, Claude, *L'Antiquité dans la Révolution française*, Paris, Albin Michel, 1989.
- MOUNTFORD, James Frederick, « Greek music and its relation to modern times », *Journal of Hellenic Studies*, XL, 1920, p. 13-42.
- MOURIER-CASILE, Pascaline, « Modernités à rebours », *Romantisme*, n° 42, 1983, p. 151-166.
- MOUTSOPOULOS, Évanghelos, *La musique dans l'œuvre de Platon*, Paris, PUF, 1959.
- MULLER, Karl Otfried, *Geschichte der griechischen Literatur bis auf das Zeitalter Alexanders* [1841]; *Histoire de la littérature grecque jusqu'à Alexandre le Grand*, traduction de À. Hillebrand, Paris, À. Durand, 1865.
- NAVARRE, Octave, « Tragoedia », in DAREMBERG-SAGLIO, *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris, Hachette, V, 1904, p. 386-401.
- NAVARRE, Octave, « Theatrum », in DAREMBERG-SAGLIO, *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris, Hachette, V, 1904, p. 178-205.
- NECTOUX, Jean-Michel, *Fauré ou les voix du clair-obscur*, Paris, Flammarion, 1990.
- NICOLET, Claude, *L'idée républicaine en France*, Paris, Gallimard-TEL, 1995.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik* [1872]; *La Naissance de la tragédie*, traduction de Michel Haar, Philippe Lacoue-Labarthe et Jean-Luc Nancy, Paris, Gallimard, Folio-Essais, 1984.
- NOSTRAND, Howard Lee, *Le théâtre antique et à l'antique en France de 1840 à 1900*, Paris, Droz, 1934.
- NUSSY SAINT-SAËNS, Marcel, « La Fondation du théâtre des Arènes de Béziers. La première de *Déjanire* le 28 août 1898 », *Études sur Pezenas et l'Hérault*, XI, 1980, p. 3-22.
- PARIS, Gaston, « Préface », in TOBLER, Adolphe, *Le vers français ancien et moderne*, Paris, Vieweg, 1885.
- PARIS, Gaston, *La poésie du Moyen Age*, Hachette, 1885.
- PARIS, Gaston, *Poètes et penseurs*, Paris, Calmann Lévy, 1896.
- PATIN, Henri, *Études sur les tragiques grecs*, Paris, Hachette, 1841-1843.
- PATLAGEAN, Évelyne, « Dans le miroir, à travers le miroir : un siècle de déclin du monde antique », *Les Études classiques aux XIX^e et XX^e siècles : leur place dans l'histoire des idées*, Genève, Entretiens de la Fondation Hardt, XXVI, 1980, p. 209-240.

- PAWLOWSKI, Gaston (de), « Salamine », *Le Journal*, 19 juin 1929.
- PEDRELL, Felipe, « Historia de la Lengua Musical », *La Vanguardia*, 14 mai 1912.
- PERNOT, Hubert & LE FLEM, Paul, *Mémoires populaires grecques de l'île de Chio*, Paris, Ernest Leroux, 1903.
- PERNOT, Hubert, *L'E muet*, Paris, Didier, 1929.
- PERRAULT, Charles, *Parallèle des Anciens et des Modernes, Livre Quatrième* [1697], Slatkine Reprints, Genève, 1979.
- PERRAULT, Claude, *Du Bruit et de la musique des Anciens* [1721], Présentation de François Lesure, Genève, Minkoff, 2003.
- PERROT, Georges & CHIPIEZ, Charles, *Histoire de l'Art dans l'Antiquité*, Paris, Hachette, 1882-1914.
- PETIT DE JULLEVILLE, Louis, *Notions générales sur les origines et sur l'histoire de la langue française*, Paris, Delalain, 1882.
- PEYRE, Henri, *Bibliographie critique de l'Hellénisme en France de 1843 à 1870*, New Haven, Yale University Press, 1932.
- PEYRE, Henri, *Renan et la Grèce*, Paris, Nizet, 1973.
- PFEIFFER, Rudolf, *History of classical scholarship from 1300 to 1850*, Oxford, Clarendon Press, 1976.
- PISTONE, Danièle (éd.), « Wagner à Paris (1839-1900) », *R. I. M. F.*, n° 1, février 1980.
- PLUTARQUE, *De la musique*, édition de Théodore Reinach et Henri Weil, Paris, Ernest Leroux, 1900.
- PÖHLMANN, Egert & WEST, Martin, *Documents of Ancient Greek Music*, Oxford, Clarendon Press, 2001.
- POLIAKOV, Léon, *Le mythe aryen* [1971], Paris, Presses Pocket, 1994.
- POMMIER, Edouard, *Winckelmann, inventeur de l'histoire de l'art*, Paris, Gallimard, 2003.
- PORCILE, François, *La Belle Époque de la musique française, 1871-1940*, Paris, Fayard, 1999.
- POTTIER, Edmond, *Vases antiques du Louvre*, Paris, Hachette, 1898-1922.
- POTTIER, Edmond, *Céramique peinte de Suse dans l'histoire générale de la céramique antique*, in Morgan, Jacques (de), *Mémoire de la Délégation en Perse*, XIII, 5^e série, Paris, Ernest Leroux, 1900.
- POUEIGH, Jean, « Salamine », *La Volonté*, 19 juin 1929.
- POWERS, Harold S., « La modalité, une construction intellectuelle de la culture européenne », *Analyse musicale*, n° 62, 1^{er} trimestre 2001, p. 5-15.
- PROST, Christine, « Questions de rythme et d'interprétation : Le Printemps de Claude Le Jeune, Cinq Rechants, d'Olivier Messiaen », *Analyse musicale*, n° 9, 4^e trimestre 1987, p. 33-42.
- PRUDHOMME, Jean, « Salamine », *Le Matin*, 20 juin 1929.
- PRUDHOMMEAU, Germaine, *La Danse grecque antique*, Paris, CNRS, 1965.
- QUATREMÈRE DE QUINCY, Antoine-Chrysostome, *De l'imitation* [1823], Bruxelles, AAM Editions, 1980.
- QUILLARD, Pierre, « De l'inutilité absolue de la mise en scène exacte », *Revue d'art dramatique*, 1^{er} mai 1891, p. 180-183.
- QUINET, Edgar, *La Grèce moderne et ses rapports avec l'Antiquité*, Paris, Levrault, 1830.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels* [1722], dans *Complete Theoretical Writings*, vol. 1, Rome, American Institute of Musicology, 1967.
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Démonstration du principe de l'harmonie* [1750], dans *Complete Theoretical Writings*, vol. 3, Rome, American Institute of Musicology, 1968.
- La redécouverte de Delphes*, Athènes-Paris, Ecole française d'Athènes-De Boccard, 1992.
- REICHA, Anton, *Art du compositeur dramatique*, Paris, Farrenc, 1833.
- REINACH, Salomon, *Manuel de philologie classique*, Paris, Hachette, 1880.
- REINACH, Salomon, « La Musique grecque », *Chronique des Arts et de la Curiosité (Supplément à la Gazette des Beaux Arts)*, 1893, p. 292-294.
- REINACH, Salomon, *Répertoire de la statuaire grecque et romaine*, Paris, Ernest Leroux, 1897-1930.
- REINACH, Salomon, *La représentation du galop dans l'art ancien et moderne*, Paris, Ernest Leroux, 1900.
- REINACH, Salomon, *Apollo*, Paris, Hachette, 1904.

- REINACH, Salomon, *Cultes, Mythes, Religions*, édition d'Hervé Duchêne, Paris, Robert Laffont, collection Bouquins, 1996.
- REINACH, Théodore, « La musique des hymnes de Delphes », *Bulletin de Correspondance Hellénique*, 1893, XVII, p. 584-610.
- REINACH, Théodore, « La musique du nouvel hymne de Delphes », *Bulletin de Correspondance Hellénique*, 1894, XVIII, p. 363-389.
- REINACH, Théodore, « Une page de musique grecque », *La Revue de Paris*, 15 juin 1894, p. 203-224.
- REINACH, Théodore, « Conférence sur la musique grecque et l'Hymne à Apollon », *Revue des Études Grecques*, VII, 1894, p. XXIV-XLII.
- REINACH, Théodore, « Une ligne de musique antique » (avec Louis Havet), *Revue des Études Grecques*, VII, 1894, p. 196-203.
- REINACH, Théodore, « La guitare dans l'art grec », *Revue des Études Grecques*, VIII, 1895, p. 371-378.
- REINACH, Théodore, « L'Hymne à la Muse », *Revue des Études Grecques*, IX, 1896, p. 1-22.
- REINACH, Théodore, « Deux fragments de musique grecque », *Revue des Études Grecques*, IX, 1896, p. 186-215.
- REINACH, Théodore, « Maurice Emmanuel, *La Danse grecque antique* », *Revue des Études Grecques*, IX, 1896, p. 322.
- REINACH, Théodore, « Exécution du second hymne delphique à Apollon. Allocution de M. Théodore Reinach », *Revue des Études Grecques*, X, 1897, p. XXXV-XLII.
- REINACH, Théodore, *Poèmes choisis de Bacchylide*, traduits en vers par Eugène d'Eichthal et Théodore Reinach, Paris, Ernest Leroux, 1898.
- REINACH, Théodore, « Les nouveaux fragments rythmiques d'Aristoxène », *Revue des Études Grecques*, XI, 1898, p. 389-418.
- REINACH, Théodore, « La musique des sphères », *Revue des Études Grecques*, XIII, 1900, p. 432-449.
- REINACH, Théodore, « Sur la transcription du Premier Hymne delphique », in COMBARIÉU, Jules (éd.), *Congrès International d'Histoire de la Musique, 23-29 juillet 1900*, Solesmes, 1901, p. 65-69.
- REINACH, Théodore, « Musica », in DAREMBERG-SAGLIO, *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris, Hachette, III, 1904, p. 2072-2088.
- REINACH, Théodore, « La Grèce retrouvée par les Grecs », *Revue Bleue*, 1907, 15 et 22 juin 1907, p. 742-749 et 771-779.
- REINACH, Théodore, « Allocution », *Revue des Études Grecques*, XXI, 1908, p. VI-XVIII.
- REINACH, Théodore, « Les Satyres Limiers », *Revue Bleue*, 20 juillet 1912, p. 65-69.
- REINACH, Théodore, « Un drame inédit de Sophocle », *Revue de Paris*, 1^{er} août 1912, p. 449-468.
- REINACH, Théodore, « Friedrich Nietzsches Werke Gesamt Ausgabe. III Abteilung. Philologica », *Revue critique d'histoire et de littérature*, 1913, LXXVI, p. 423-426.
- REINACH, Théodore, « Nouveaux fragments de musique grecque », *Revue archéologique*, 5^e série, X, juillet-décembre 1919, p. 11-27.
- REINACH, Théodore, *Beauté et Religion, Allocution prononcée au Temple de L'Union Libérale le 21 mai 1922*, s. l. n. d.
- REINACH, Théodore, « Séance du 8 novembre 1923 : Lecture de *Salamine*, de M. Théodore Reinach », *Revue des Études Grecques*, XXXVII, 1924, p. XLVII.
- REINACH, Théodore, *La Naissance de la Lyre*, Paris, Charpentier et Fasquelle, 1925.
- REINACH, Théodore, « Sophocle à l'Opéra », 29 juin 1925 (in « La Naissance de la Lyre », recueil d'articles Re 4244, Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des Arts du Spectacle, Fonds Rondel).
- REINACH, Théodore, *La musique grecque antique*, Paris, Payot, 1926.
- REINACH, Théodore, *Salamine*, Paris, Calmann-Lévy, 1927 (édition hors commerce).

- RENAN, Ernest, « Discours prononcé à l'Assemblée générale des Études Grecques, le 28 avril 1892 », *Revue des Études Grecques*, V, 1892, p. xxvii-xxviii.
- RENAN, Ernest, *Œuvres complètes*, éditées par Henriette Psichari, Paris, Calmann-Lévy, 1947-1961.
- RENAN, Ernest, *Souvenirs d'enfance et de jeunesse* [1883], édition commentée par Jean Pommier, Paris, Folio-Gallimard, 1983.
- RENAN, Ernest, *L'Avenir de la science* [1890], présentation et notes d'Annie Petit, Paris, Flammarion, coll. « G-F », 1995.
- RICHEPIN, Jean, *L'âme athénienne*, Paris, Fayard, 1912.
- RIOUX, Jean-Pierre (éd.), *Tableaux de la France (Michelet, Duruy, Vidal de la Blache, G. Bruno)*, Paris, Plon-Omnibus, 2007.
- ROBICHEZ, Jacques, *Le Symbolisme au théâtre : Lugné-Poe et les débuts du Théâtre de l'Œuvre*, Paris, L'Arche, 1957.
- ROBINSON, P., « Rousseau, the Music and the Ancients », in BARNWELL, H. T. et alii, *The Classical Tradition in French Literature*, Londres, Grant & Cutler, 1977, p. 203-215.
- ROLLAND, Romain, *Les origines du théâtre lyrique moderne. Histoire de l'Opéra en Europe avant Lully et Scarlatti* [1895], Genève, Slatkine Reprints, 1971.
- ROLLAND, Romain, « Le théâtre du peuple et le drame du peuple », *Revue d'art dramatique*, décembre 1900, p. 1078-1114.
- ROLLAND, Romain, « Notes sur Lully », *Revue de la S. I.M.*, 15 janvier 1907, p. 3-55.
- ROLLAND, Romain, *Musiciens d'aujourd'hui*, Paris, Hachette, 1908.
- ROLLAND, Romain, *Beethoven*, Paris, Edouard Pelletan, 1909.
- ROMILLY, Jacqueline (de), HEURGON, Jacques, MADAULE, Jacques, « Les mythes antiques dans la littérature contemporaine », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 1960, p. 169-182.
- ROMILLY, Jacqueline (de), *La tragédie grecque*, Paris, PUF, 1970.
- ROSSBACH, August & WESTPHAL, Rudolph, *Metrik der Griechen im Vereine mit den übrigen musischen Künsten*, Leipzig, Teubner, 1867-1868.
- ROUCHÉ, Jacques, *L'art théâtral moderne* [1910], Paris, Bloud & Gay, 1924.
- ROUGET, Gilbert, *La musique et la transe*, Paris, TEL-Gallimard, 1990.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Écrits sur la musique*, édités par Catherine Kintzler, Paris, Stock, 1979.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Dictionnaire de Musique* [1768], dans *Œuvres Complètes*, V, édition de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1995.
- ROUSSEL, Albert, *Lettres et écrits*, édition de Nicole Labelle, Paris, Flammarion, 1987.
- SABATIER, François, *Miroirs de la musique*, Paris, Fayard, 1995.
- SADIE, Stanley (dir.), *The New Grove Dictionary of music and musicians*, Londres, Macmillan, 1989, 20 vol.
- SAÏD, Suzanne, *Sophiste et tyran, ou le problème du Prométhée enchaîné*, Paris, Klincksieck, 1985.
- SAÏD, Suzanne (éd.), *ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ, Quelques jalons pour une histoire de l'identité grecque*, Leiden-Cologne, Brill, 1991.
- SAINT-SAËNS, Camille, *Harmonie et Mélodie*, Paris, Calmann-Lévy, 1885.
- SAINT-SAËNS, Camille, *Portraits et souvenirs*, Paris, Calmann-Lévy, 1909.
- SAINT-SAËNS, Camille, *Ecole buissonnière*, Paris, Laffitte, 1913.
- SAINT-SAËNS, Camille, *Germanophilie*, Paris, Dorbon-Aîné, 1916.
- SAINT-SAËNS, Camille, *Les Idées de M. Vincent d'Indy*, Paris, Dorbon-Aîné, 1919.
- SAINT-SAËNS, Camille, « Correspondance de Camille Saint-Saëns et de Camille Bellaigue », *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} avril 1936, p. 533-558.
- SAMAZEUILH, Gustave, « Le "Prométhée enchaîné" de Maurice Emmanuel », in *Maurice Emmanuel – 1862-1938 – cinquantième*, *La Revue musicale*, Paris, 1988, n° 410-411, p. 94-97.
- SAUVANET, Pierre et WUNENBURGER, Jean-Jacques (éd.), *Rythmes et philosophie*, Paris, Kimé, 1996.
- SAUVANET, Pierre, *Le rythme grec*, Paris, PUF, 1999.
- SCHIANNIO-BENNIS, Sandrine, *La renaissance de l'idéalisme à la fin du dix-neuvième siècle*, Paris, Champion, 1999.

- SCHLEGEL, August Wilhelm, *Comparaison entre la Phèdre de Racine et celle d'Euripide*, Paris, Tournaisen, 1807.
- SCHLEGEL, August Wilhelm, *Vorlesungen über dramatische Kunst und Literatur* [1809-1811]; *Cours de littérature dramatique*, traduction de Mme Necker de Saussure, Paris, Chez Paschoud, 1814.
- SCHNAPP, Alain, « L'idée de race et l'archéologie », *Ethnologie française*, avril-juin 1988, p. 182-187.
- SCHNAPP-GOURBEILLON, Annie, « L'invasion dorieenne a-t-elle eu lieu ? », in Mossé, Claude (éd.), *La Grèce ancienne*, Paris, Seuil, Points-Histoire, 1986, p. 43-57.
- SCHNEIDER-SEIDEL, Kerstin Mira, *Antike Sujets und moderne Musik. Untersuchungen zur französischen Musik um 1900*, Stuttgart, Verlag J. B. Metzler, 2002.
- SCHURÉ, Edouard, *Le Drame musical*, Paris, Sandoz et Fischbacher, 1875.
- SCHWAB, Raymond, *La Renaissance orientale*, Paris, Payot, 1950.
- SÉCHAN, Louis, *La Danse grecque antique*, Paris, De Boccard, 1930.
- SÉCHAN, Louis, *Le mythe de Prométhée*, Paris, PUF, 1951.
- SETTIS, Salvatore, *Futuro del classico* [2004]; *Le futur du classique*, traduit par Jean-Luc Defromont, Paris, Liana Levi, 2005.
- SOUZA, Robert (de), *Questions de métrique*, Paris, Perrin, 1892.
- SOUZA, Robert (de), *Du Rythme en français*, Paris, H. Welter, 1912.
- SOUZA, Robert (de), « Poétique », *Mercure de France*, CCXXII, 15 août 1930, p. 167-179.
- SOUZA, Robert (de), « Maurice Emmanuel et le rythme poétique », *Mercure de France*, CCXCI, 1^{er} mai 1939, p. 693-700.
- SPIETH-WEISSENBACHER, Catherine, « Le récitatif debussyste ou les richesses de la prosodie française », *R. I. M. F.*, n° 5, juin 1981, p. 86-92.
- SPIRE, André, « Mots et notes. La bataille du compositeur et du librettiste », *Cahiers Techniques de l'Art*, 1947 / 1948, n° 3, p. 11-27.
- STEINER, Georges, *The death of tragedy* [1961]; *La mort de la tragédie*, traduit par Rose Celli, Paris, Gallimard, Folio-Essais, 1993.
- STRICKER, Rémy, *Berlioz dramaturge*, Paris, Gallimard, 2003.
- TAINE, Hippolyte, *Philosophie de l'art* [1869], Paris, Fayard, « Corpus des œuvres de philosophie en langue française », 1985.
- TANNERY, Paul, « Sur les intervalles de la musique grecque », *Revue des Études Grecques*, XV, 1902, p. 336-352.
- THERRIEN, Lyne, *L'histoire de l'art en France*, Paris, CTHS, 1997.
- THOREL, Jean, « Les Romantiques allemands et les Symbolistes français », *Entretiens politiques et littéraires*, septembre 1891, p. 95-104.
- THOUARD, Denis, « Le centaure philologue : Nietzsche entre critique et mythe », dans CRÉPON, Marc (dir.), *Nietzsche*, Paris, L'Herne, 2005, p. 95-110.
- TIERSOT, Julien, *Histoire de la chanson populaire*, Paris, Plon-Nourrit, 1889.
- TIERSOT, Julien, « Musique antique, les nouvelles découvertes de Delphes », *Le Ménestrel*, 19 janvier 1896-29 mars 1896.
- TIERSOT, Julien, « La Danse grecque antique », *Le Ménestrel*, 5 avril 1896, p. 105-108.
- TIERSOT, Julien, *Histoire de la Marseillaise*, Paris, Delagrave, 1915.
- TISSIER, André, *Les Spectacles à Paris pendant la Révolution, Répertoire analytique, chronologique et bibliographique*, Genève, Droz, 2002.
- TROMP, Gilles, « Le texte d'opéra », in BRUNEL, Pierre & WOLFF, Stéphane, *L'opéra*, Paris, Bordas, 1980, p. 85-106.
- TROMP, Gilles, « Le livret est-il un genre littéraire ? », in *Opéra et littérature, L'Alphée (Cahiers de littérature)*, n° 4-5, Paris, 1981, p. 11-16.
- TROUSSON, Raymond, *Le thème de Prométhée dans la littérature européenne*, Genève, Droz, 1964.
- ULMANN, Jacques, *De la gymnastique aux sports modernes. Histoire des doctrines de l'éducation physique*, Paris, PUF, 1965.
- VALÉRY, Paul, *L'Âme et la Danse. Eupalinos. Dialogue de l'Arbre*, Paris, Poésie-Gallimard, 1970.

- VALÉRY, Paul, *Lettres à quelques-uns* [1952], Paris, Gallimard-L'Imaginaire, 1997.
- VALÉRY, Paul, *Degas Danse Dessin* [1936], Paris, Gallimard, Folio-Essais, 1998.
- VALÉRY, Paul, *Variété I-V*, Paris, Gallimard, Folio-Essais, 1998.
- VALÉRY, Paul, *Hellas et nous*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, Fonds Paul Valéry, N. A. F. 19071 ff. 1-175.
- VALETTE, Marie-Christine et al., *Contribution à l'étude de l'œuvre musical de Maurice Emmanuel*, Strasbourg, 1972.
- VALLAS, Léon, « Salamine », *Le Progrès*, 22 juin 1929.
- VANDEN BERGHE, Louis, *Archéologie de l'Iran ancien*, Leiden, Brill, 1959.
- VAN GENNEP, Arnold, *Le Folklore*, Paris, Stock, 1924.
- VAUCHEZ, André (éd.), *Émile Mâle (1862-1954), la construction de l'œuvre : Rome et l'Italie*, Rome, Ecole Française de Rome, 2005.
- VENDRIES, Christophe, « La reconstitution d'une cithara romaine à la fin du XIX^e siècle par le luthier Auguste Tolbecq : histoire d'un malentendu », in LALOUE, Christine (éd.), *Archéologie et musique*, Paris, Cité de la musique, 2002, p. 62-71.
- VENDRIX, Philippe, *Aux origines d'une discipline historique : la musique et son histoire en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Genève, Droz, 1993.
- VENDRIX, Philippe (dir.), *La Renaissance et sa musique au dix-neuvième siècle*, Paris, Klincksieck, 2000.
- VERNANT, Jean-Pierre & VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne-II*, Paris, La Découverte, 1986.
- VERNANT, Jean-Pierre, « Retour du tragique ? », *Pallas*, XXXVIII, 1992, p. 7-11.
- VIAN DES RIVES, Régis (dir.), *La Villa Kerylos*, Paris, Editions de l'Amateur, 1997.
- VIDAL-NAQUET, Pierre, « Tradition de la démocratie grecque » in FINLEY, Moses, *Démocratie antique et démocratie moderne*, Paris, Payot, 1976, p. 7-44.
- VIDAL-NAQUET, Pierre, *La Démocratie grecque vue d'ailleurs*, Paris, Champs-Flammarion, 1990.
- VIEILLARD-BARON, Jean-Louis, *Platonisme et interprétation de Platon à l'époque moderne*, Paris, Vrin, 1988.
- VIELÉ-GRIFFIN, Francis, *Joies*, Paris, Tresse et Stock, 1889.
- VIELÉ-GRIFFIN, Francis, *Choix de Poèmes*, introduction de Jean de Cours, Paris, Mercure de France, 1923.
- VINCENT, Alexandre-Joseph, « De la musique dans la tragédie grecque à l'occasion de la représentation d'Antigone », *Journal général de l'instruction publique*, 28 août 1844.
- VINCENT, Alexandre-Joseph, *Dissertation sur le rythme chez les anciens*, Paris, Imprimerie administrative de Paul Dupont, 1845.
- VINCENT, Alexandre-Joseph, « Seconde lettre à M. Rossignol sur le rythme, sur la poésie lyrique et sur le vers dochmiaque », *Journal général de l'instruction publique*, 6 mars 1847.
- VINCENT, Alexandre-Joseph, « Notice sur trois manuscrits grecs relatifs à la musique », *Notices et extraits des Manuscrits de la Bibliothèque du Roi*, XVI, 1847, Paris, Imprimerie Royale.
- VINCENT, Alexandre-Joseph, *De la musique des anciens Grecs*, Arras, Alphonse Brissy, 1854.
- VINCENT, Alexandre-Joseph, « Communication faite à l'Académie des Beaux Arts le 4 mars 1854 », *Revue et Gazette musicale*, 2 avril 1854.
- VIRET, Jacques, « Salamine », in HONEGGER, Marc et PRÉVOST, Paul, *Dictionnaire des œuvres de l'art vocal*, Paris, Bordas, 1992, p. 1842-1843.
- VIRET, Jacques, « Lettres inédites de Jaques-Dalcroze à Maurice Emmanuel », *Revue musicale de Suisse romande*, 47 / 4, décembre 1994, p. 2-12.
- VIRET, Jacques, « Quels modèles pour la modalité ? », *Analyse musicale*, n° 62, 1^{er} trimestre 2001, p. 16-25.
- VUILLERMOZ, Émile, « Salamine », *Excelsior*, 21 juin 1929.
- VUILLERMOZ, Émile, « Études sur Salamine », *Candide*, 27 juin 1929.
- WAEBER, Jacqueline, *En musique dans le texte. Le mélodrame de Rousseau à Schönberg*, Paris, Van Dieren, 2005.

- WAGNER, Richard, *Dix Écrits de Richard Wagner*, édités par Henri Silège, Paris, Fischbacher, 1898.
- WAGNER, Richard, *Die Kunst und die Revolution* [1849]; *L'Art et la Révolution* in *Œuvres en prose*, III, traduction de Jacques-Gabriel Prod'homme [1907-1924], Les Introuvables, Editions d'Aujourd'hui, 1976.
- WAGNER, Richard, *Das Kunstlerturn der Zukunft* [1849]; *L'œuvre d'art de l'avenir*, in *Œuvres en prose*, III, traduction de Jacques-Gabriel Prod'homme [1907-1924], Les Introuvables, Editions d'Aujourd'hui, 1976.
- WAGNER, Richard, *Oper und Drama* [1851]; *Opéra et Drame* in *Œuvres en prose*, IV, traduction de Jacques-Gabriel Prod'homme [1907-1924], Les Introuvables, Editions d'Aujourd'hui, 1976.
- WAGNER, Richard, *Lettre sur la musique* [1860], in *Œuvres en prose*, VI, traduction de Jacques-Gabriel Prod'homme [1907-1924], Les Introuvables, Editions d'Aujourd'hui, 1976.
- WAGNER, Richard, « Was ist deutsch ? » [1865-1878]; « Qu'est-ce qui est allemand ? » in *Œuvres en prose*, XII, traduction de Jacques-Gabriel Prod'homme [1907-1924], Les Introuvables, Editions d'Aujourd'hui, 1976.
- WAGNER, Richard, *Über das Opern-Dichter und Komponiren in besonderen* [1879]; « Du livret d'opéra et de la composition musicale » dans *Œuvres en prose*, XII, traduction de Jacques-Gabriel Prod'homme [1907-1924], Les Introuvables, Editions d'Aujourd'hui, 1976.
- WARBURG, Aby, *Essais florentins*, traduction de Sybille Müller, Paris, Klincksieck, 1990.
- WARBURG, Aby, *Le Rituel du Serpent*, traduction de Sybille Müller, Philip Guiton et Diane H. Bodart, Paris, Macula, 2003.
- WARTELLE, André, *Bibliographie historique et critique d'Eschyle et de la tragédie grecque (1518-1974)*, Paris, Les Belles Lettres, 1978.
- WEBER, Eugen, *L'Action française* [1962], traduction de Michel Chrestien, Paris, Hachette-Pluriel, 1985 (nouvelle édition mise à jour).
- WEIL, Henri, « Metrik der Griechen und Roemer von W. Christ », *Revue critique d'histoire et de littérature*, 1875, p. 146-150.
- WEIL, Henri, *Études sur le drame antique*, Paris, Hachette, 1897.
- WEIL, Henri, *Études de littérature et de rythmique grecques*, Paris, Hachette, 1902.
- WESSELY, Carl, « Le papyrus musical d'Euripide », *Revue des Études Grecques*, V, 1892, p. 265-280.
- WEST, Martin, *Ancient Greek Music*, Oxford, Clarendon Press, 1992.
- WESTPHAL, Rudolph, *Die Musik der griechischen Alterthums*, Leipzig, Veit, 1883.
- WILAMOWITZ-MOELLENDOFF (von), Ulrich, *Euripides Herakles - Einleitung von die attische Tragödie* [1889]; *Qu'est-ce qu'une tragédie attique ? Introduction à la tragédie grecque*, traduction d'Alexandre Hasnaoui, Paris, Les Belles Lettres, 2001.
- WILL, Edouard, *Doriens et Ioniens, essai sur la valeur du critère ethnique appliqué à l'étude de l'histoire et de la civilisation grecques*, Paris, Les Belles Lettres, 1956.
- WINCKELMANN, Johann-Joachim, *Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst* [1755]; *Réflexions sur l'imitation des œuvres grecques en peinture et en sculpture*, traduction de Léon Mis, Paris, Aubier-Montaigne, 1954.
- WINCKELMANN, Johann Joachim, *Geschichte der Kunst des Alterthums* [1764]; *Histoire de l'art dans l'Antiquité*, traduction de Dominique Tassel, Paris, La Pochothèque, 2005.
- WINCKELMANN, Johann Joachim, *Monumenti antichi inediti* [1767]; *Monuments inédits de l'Antiquité*, traduction de A.-F. Désodoards, Paris, Chez Leblanc, 1808.
- WOLFF, Stéphane, *L'Opéra au Palais Garnier 1875-1962*, Paris, L'Entracte, 1962.
- WUILLEUMIER, Pierre (éd.), *Recueil Edmond Pottier, Études d'art et d'archéologie*, Paris, De Boccard, 1937.
- WYZEWA, Isabelle (de), *La Revue wagnérienne, essai sur l'interprétation esthétique de Wagner en France*, Paris, Perrin, 1934.
- ZINK, Michel (dir.), *Le Moyen Age de Gaston Paris*, Paris, Odile Jacob, 2004.
- ZOLA, Émile, *Le Naturalisme au théâtre*, Paris, Charpentier, 1895.
- ZUTTER, Jörg (éd.), *Adolphe Appia ou le renouveau de l'esthétique théâtrale, dessins et esquisses de décors*, Lausanne, Payot, 1992.