



CLASSIQUES
GARNIER

VETTORATO (Cyril), « Table des matières », *Poésie moderne et oralité dans les Amériques noires. "Diaspora de voix"*, p. 741-744

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06521-0.p.0741](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06521-0.p.0741)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
La critique littéraire face aux mots de la « race »	9
Un corpus en mal de définition	14
Authenticité et légitimation racisée	22
De l'expression à l'appropriation : vers une lecture immanente de la « poésie noire »	31
Les « Amériques noires » comme espace-problème	42
Une communauté de discours poétique	52
Un objet intrinsèquement comparatif	60

PREMIÈRE PARTIE

ÉLÉMENTS D'UNE HISTOIRE LITTÉRAIRE DIASPORIQUE

LA COMMUNAUTÉ DE DISCOURS PAR SES FRONTIÈRES	73
Historicités multiples et modernité	75
Écrivains afrodescendants avant l'idée de littérature noire	82
Une éclosion progressive	90
Voix Noire, Masques Blancs	108
RENCONTRER L'HISTOIRE	129
Un moment « renaissant » ?	131
Le mythe du peuple	139

McKay, un auteur « renaissant » avant Harlem	147
Harlem, le grand catalyseur	150
Décalages diasporiques	163
Harlem, un événement transnational	180
La traduction, un geste structurant et disséminant	187
LE MOMENT NATIONAL ET SES SILLAGES	217
« Des poèmes qui assassinent »	218
L'esthétique noire, une pensée de l'énergie révolutionnaire . . .	232
Un moment national singulièrement transnational	242
Le moment d'après	248
« Le problème du XXI ^e siècle... »	257

DEUXIÈME PARTIE

LA VOIX ET SES ALTÉRITÉS INTIMES

ORAL/ÉCRIT, L'AUTRE FRONTIÈRE	275
Une frontière vitale	278
Prier, raconter, sociabiliser	287
Un champ de création intersémiotique	294
Le peuple du poème	304
Investir les écarts	305
L'authentique et ses doubles-fonds	311
Jeux de langage	331
Jeux d'enfants	348
L'art de la vantardise	355
LES MÉTAMORPHOSES DE L'ORALITÉ RELIGIEUSE	363
Le « Black Arts Movement » :	
un mysticisme révolutionnaire?	368

Du jeu dans les dispositifs :	
les postures du poète face au matériau religieux	382
Liminarités : de nouveaux syncrétismes	392
DANSER CE QUE DANSER VEUT DIRE	407
Le son et la forme	416
Le jazz, un modernisme sonore	429
Musiques des marges urbaines	448

TROISIÈME PARTIE

LIGNES DE FORCE
D'UN MODERNISME DIASPORIQUE

ÉNONCIATION, ORALITÉ ET COMMUNAUTÉ POÉTIQUE	477
<i>Persona</i> et personnage	479
Entre l'un et l'universel	491
Dispersion de voix	504
Polyphonies disruptives	525
RÉCIT ET ORALITÉ DANS LE MODERNISME DIASPORIQUE	535
Des modèles oraux pour des récits intersémiotiques	540
L'inscription du sujet autobiographique	559
Des contre-récits poétiques	569
LA TENTATION DU RYTHME ET DU SON BRUT	577
« Poétiques » du rythme	583
Le troisième lieu du rythme	593
De l'oralité à la « buccalité » : des poétiques du son brut	602
L'utopie du son	611
AU-DELÀ DU SONORE ET DU VISUEL	629
L'ubiquité du poème	631

Des rythmes pour l'œil	639
Sculpter la page	649
Le poème diasporique, une œuvre d'art totale	653
CONCLUSION	661
BIBLIOGRAPHIE	667
INDEX DES NOMS PROPRES	737