



## **William Jones, Robert Southey et Percy Shelley**

Trois trajets poétiques ambigus vers la « matière indienne » à la fin du XVIII<sup>e</sup> et au début du XIX<sup>e</sup> siècle anglais

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Poésie et orientalisme](#)

Auteur : Fournier (Jean-Marie)

Résumé : Pris par la vogue orientaliste, trois poètes anglais initient un parcours poétique inquiet mais fasciné vers la matière d'Orient, alors que naît l'idée d'un Empire des Indes : William Jones et ses odes néo-classiques inspirées des Lumières ; *Curse of Kehama*, poème pompier de Robert Southey, décrivant une Inde conventionnelle et gothique ; Percy Shelley, celui chez qui la matière indienne connut la résonance la plus grande avec trois textes dans lesquels l'Inde apparaît en anamorphose.

Pages : 43 à 60

Collection : [Rencontres](#), n° 116

Série : Études dix-neuviémistes, n° 27

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812436673

ISBN : 978-2-8124-3667-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3667-3.p.0043

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 14/06/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)