



William Jones, Robert Southey et Percy Shelley Trois trajets poétiques ambigus vers la « matière indienne » à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle anglais

Type de publication: Article de collectif

Collectif: [Poésie et orientalisme](#)

Auteur: Fournier (Jean-Marie)

Résumé: Pris par la vogue orientaliste, trois poètes anglais initient un parcours poétique inquiet mais fasciné vers la matière d'Orient, alors que naît l'idée d'un Empire des Indes : William Jones et ses odes néo-classiques inspirées des Lumières ; *Curse of Kehama*, poème pompier de Robert Southey, décrivant une Inde conventionnelle et gothique ; Percy Shelley, celui chez qui la matière indienne connut la résonance la plus grande avec trois textes dans lesquels l'Inde apparaît en anamorphose.

Pages: 43 à 60

Année d'édition: 2015

Collection: [Rencontres](#), n° 116

Série: [Études dix-neuviémistes](#), n° 27

ISBN: 978-2-8124-3665-9

ISSN: 2103-5636

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-3667-3.p.0043

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 30/04/2015

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)