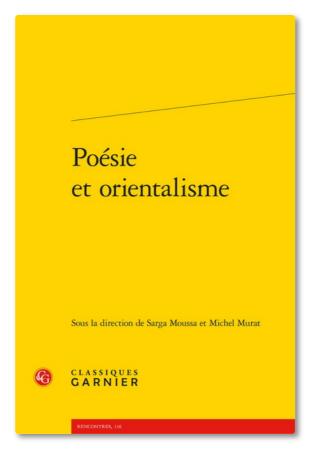
Classiques Garnier

Collections > Actes, mélanges et collectifs > Rencontres



William Jones, Robert Southey et Percy Shelley

Trois trajets poétiques ambigus vers la « matière indienne » à la fin du xville et au début du xixe siècle anglais

Type de publication : Article de collectif

Collectif: Poésie et orientalisme

Auteur : Fournier (Jean-Marie)

Résumé: Pris par la vogue orientaliste, trois poètes anglais initient un parcours poétique inquiet mais fasciné vers la matière d'Orient, alors que naît l'idée d'un Empire des Indes: William Jones et ses odes néo-classiques inspirées des Lumières; *Curse of Kehama*, poème pompier de Robert Southey, décrivant une Inde conventionnelle et gothique; Percy Shelley, celui chez qui la matière indienne connut la résonance la plus grande avec trois textes dans lesquels l'Inde apparaît en anamorphose.

Pages: 43 à 60

Collection: Rencontres, n° 116

Série: Études dix-neuviémistes, n° 27

Thème CLIL: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782812436673

ISBN: 978-2-8124-3667-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-3667-3.p.0043

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 14/06/2015

Langue : Français

Afficher en ligne