



Byron : un congé ambigu à l'orientalisme

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Poésie et orientalisme](#)

Auteur : Porée (Marc)

Résumé : Le *Don Juan* (1818-1824) de lord Byron est ici saisi dans toute son ambivalence : le poète y tourne ouvertement le dos à l'orientalisme de ses Contes, pour s'engager sur la voie d'un « post-orientalisme » avant l'heure. Quelques moments critiques dans le poème sont analysés, en même temps qu'est envisagée l'opportunité de faire du personnage de Leila, la jeune Turque sauvée par Juan, l'objet d'un « transfert culturel » que l'inachèvement du poème laisse dans un état embryonnaire.

Pages : 83 à 94

Collection : [Rencontres](#), n° 116

Série : Études dix-neuviémistes, n° 27

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812436673

ISBN : 978-2-8124-3667-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3667-3.p.0083

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 14/06/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)