



Rythmer le vers, chanter la prose vers 1500

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Poésie et Musique au temps de Louis XII](#)

Author: Bettens (Olivier)

Abstract: Comment appréhendait-on la vocalité musico-poétique au tournant du xvi^e siècle ? Si l'on parcourt les écrits théoriques du temps, on découvre que des catégories qui nous sont familières, comme l'opposition entre parlé et chanté, ou entre poésie et musique, ne font pas partie de la logique des auteurs du temps. Parallèlement, les deux manuscrits monodiques de cette période nous offrent l'exemple d'une « musique naturelle » encore marquée par l'oralité médiévale.

Pages: 23 to 65

Collection: [Encounters](#), n° 580

Series: Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 121

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406146735

ISBN: 978-2-406-14673-5

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14673-5.p.0023

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-28-2023

Language: French

Keyword: Arts de rhétorique, analyse rythmique, analyse métrique, octosyllabe, musique naturelle, musique artificielle, monodie, polyphonie

[Display online](#)