



## **La musique dans la farce de *Regnault qui se marie à La Vollée***

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Poésie et Musique au temps de Louis XII](#)

Author: Le Cadet (Nicolas)

Abstract: La farce anti-matrimoniale de *Regnault qui se marie à La Vollée*, que l'on peut dater des premières années du <sup>xvi</sup>e siècle, est un exemple éloquent du rôle central joué par la musique dans le théâtre profane des <sup>xv</sup>e et <sup>xvi</sup>e siècles. Le dramaturge anonyme place en effet dans la bouche des six comédiens trois chansons à la mode et un air de musique sacrée. Non seulement ces quatre pièces musicales sont pleinement intégrées à l'action de la farce mais elles offrent avec elle de multiples échos.

Pages: 309 to 322

Collection: [Encounters](#), n° 580

Series: Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 121

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406146735

ISBN: 978-2-406-14673-5

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14673-5.p.0309

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-28-2023

Language: French

Keyword: Requiem, monodie, Ottaviano Petrucci, théâtralité, moralité, bons compagnons, Franc arbitre, mariage, proverbes

[Display online](#)