



Introduction

Poésie et musique en 1500, « une mesme chose » ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Poésie et Musique au temps de Louis XII](#)

Auteur : Desbois-Ientile (Adeline)

Résumé : Les rapports entre poésie et musique autour de 1500 témoignent à la fois de l'union des deux arts et de leur relative indépendance : pensée comme une « espèce de musique », la poésie partage avec elle ses formes fixes et ses auteurs ; poètes et compositeurs fréquentent les mêmes cours et collaborent dans les chansons. Sans pouvoir être définies comme « une mesme chose », selon l'expression de Jean Molinet, poésie et musique sont bien, au temps de Louis XII, deux arts jumeaux.

Pages : 7 à 22

Collection : [Rencontres](#), n° 580

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 121

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406146735

ISBN : 978-2-406-14673-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14673-5.p.0007

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/06/2023

Langue : Français

Mots-clés : Moyen Âge, Renaissance, grands rhétoriqueur, arts poétiques, mises en musique, formes fixes, chanson

[Afficher en ligne](#)