



## Formes poétiques chantées de la fin du xv<sup>e</sup> siècle

La leçon des paroliers

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Poésie et Musique au temps de Louis XII](#)

Auteur : Tacaille (Alice)

Résumé : Les paroliers sans musique notée contiennent des textes versifiés de forme variée, dont l'examen fait ressortir des traits peu connus de la circulation musicale autour de 1500, en particulier la forte présence de chansons s'apparentant au rondeau, à la ballade ou au virelai. Ces chansons monodiques, dans lesquels texte et langage musical entretiennent une liaison organique, informent largement les pratiques sociales de la musique et constituent un pivot esthétique central entre 1480 et 1528.

Pages : 135 à 163

Collection : [Rencontres](#), n° 580

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 121

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406146735

ISBN : 978-2-406-14673-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14673-5.p.0135

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/06/2023

Langue : Français

Mots-clés : Musicologie, circulation musicale, airs, monodie, polyphonie, noëls, formes fixes, réception, musique savante, musique populaire

[Afficher en ligne](#)