



## Formes fixes et réception populaire

Notes sur le chant des *laude* au temps de Louis XII

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Poésie et Musique au temps de Louis XII](#)

Auteur : Zimei (Francesco)

Résumé : Les *laude*, textes dévotionnels chantés par cœur sur des airs généralement connus, constituent un excellent point d'observation des formes musicales les plus en vogue au moment de l'arrivée de Louis XII en Italie. Leur diffusion dans toutes les couches de la société reflète une réception plus stylisée que celle présumée par l'histoire officielle : un processus de simplification du langage sonore, probablement proche de ce qui se pratiquait réellement pour les modèles profanes correspondants.

Pages : 251 à 275

Collection : [Rencontres](#), n° 580

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 121

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406146735

ISBN : 978-2-406-14673-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14673-5.p.0251

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/06/2023

Langue : Français

Mots-clés : Musicologie, musique spirituelle, musique populaire, *cantasi come*, circulation musicale.

[Afficher en ligne](#)