



## Chanter la farce, chanter la sottie

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Poésie et Musique au temps de Louis XII](#)

Auteur : Koopmans (Jelle)

Résumé : Dans les farces, dans les sotties, la chanson est présente et la pratique du chant ne se distingue peut-être que dans une faible mesure de la pratique du théâtre. Cet article propose une typologie et montre par là les possibilités de la chanson réalisées sur la scène. Ce qui n'est pas sans poser la question de la conservation – des textes de théâtre comme de la chanson.

Pages : 295 à 307

Collection : [Rencontres](#), n° 580

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 121

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406146735

ISBN : 978-2-406-14673-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14673-5.p.0295

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/06/2023

Langue : Français

Mots-clés : Études théâtrales, littérature française, performance théâtrale, triolet, typologie

[Afficher en ligne](#)