



CLASSIQUES
GARNIER

SOUCHARD (Flora), « Table des matières », *Poésie et dynamique animale. Jules Supervielle, Saint-John Perse et René Char*, p. 597-601

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11524-3.p.0597](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11524-3.p.0597)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	9

PREMIÈRE PARTIE

PRÉSENCE ET VIE TEXTUELLE DES BÊTES

MODALITÉS D'APPARITION DES BESTIAIRES	45
Décrire la présence animale	46
Troubles dans la classification	46
Variations animales dans la chronologie des œuvres	50
Essai de typologie des bestiaires	66
Une vision poétique des écosystèmes	66
Prédominance terrestre... ..	68
... et règne de l'oiseau	72
L'ÉVENTAIL DE LA DÉNOMINATION ZOOLOGIQUE	93
De la « Bête innommable » aux « radiolaires » :	
variations focales sur la terminologie animale	94
Bête vulnérable ou animal dialoguant	94
Précision de la dénomination animale	109
Métamorphoses poétiques du nom des bêtes	116
Des bestiaires riches en hapax	117
L'exemple de la bibliothèque persienne, entre exubérance et camouflage	120

« Nous n'aurons point de nom pour eux » :	
les bêtes au-delà de la catégorie nominale	126
SYNTAXE ET STYLISTIQUE ANIMALES	135
Le charisme grammatical des bêtes	136
Une puissance déictique	136
Les fonctions syntaxiques des bêtes :	
un dynamisme des corps	143
Par méandres ou par cris :	
une rythmique animale des poèmes	156
Un dynamisme du seuil	156
Le lancinant, ou un <i>verso</i> animal	163
Forces structurantes : de l'exclamation à l'arabesque	170

DEUXIÈME PARTIE

LA POÉSIE À L'ÉPREUVE DU SURGISSEMENT ANIMAL

UN BIOTOPE POÉTIQUE	181
Face aux bêtes : une acuité de l'esprit et des sens	182
Le réinvestissement poétique de l'histoire naturelle	183
La sollicitation charnelle des bêtes	197
Quelle anthropologie de l'animalité poétique ?	215
Les indices d'une nature intrusive	215
Saint Antoine et le syncrétisme du cochon	223
Visibilité du sacrifice et régénération poétique dans <i>Vents</i>	227
La « toile » d'un monde continu : <i>Le Soleil des eaux</i> de Char	236
LA FAUNE, OUTIL DE MODÉLISATION DES ESPACES	243
La Terre, « ce bel animal »	245
Dynamique globale de la matière animale	245
La faune paysage	255
La modulation aviaire du temps	270

Animalisation de la pensée	276
L'incarnation animale du « généreux cadeau de la vie » . . .	277
La sensualité d'un zoo intime	282
Fréquenter les monstres	292
 SURGISSEMENT ANIMAL ET ÉMERGENCES IDENTITAIRES	305
Identités et visages en question	306
L'actualisation du <i>je</i> face à la bête	306
Le miroir des visages animaux	313
La puissance métamorphique de l'animalité	333
Des mutations frénétiques	333
L'appétit du corps d'autrui	336
L'enclave de la métamorphose : la survivance de soi dans les <i>Feuillets d'Hypnos</i> de René Char	341
L'horizon du non-humain, ou l'altérité intrusive chez Supervielle	345

TROISIÈME PARTIE

ÉCHAPPÉES ANIMALES, ALIBI POÉTIQUE

LA BÊTE HORS-LA-LOI	355
La faune poétique dans son échappée migratoire	356
Décliner l'inconnu dans le bestiaire de Char	356
L'Ouvert du mystère zoologique	360
La « quatrième dimension » des <i>Oiseaux</i> de Saint-John Perse	362
Extension du domaine du sensible	366
« Cerfs, vous avez franchi l'espace millénaire » : le temps en crue	369
L'impensable temporel	369
L'animalité intempestive	373
Temporalité au « long cou » : une élongation vers le futur	376

L'EXPRESSIVITÉ AUX MARGES DU LANGAGE	381
Nouvelles expressivités : voix et corps des bêtes	383
La voix	383
L'expressivité des corps	393
Du bourdonnement des bêtes au silence de la peinture	404
La poésie bourdonnante	404
Bêtes et peintres « sous le signe de la dissipation »	413
DYNAMIQUES DE LA TRACE ET DE L'OBLICITÉ	423
De la chasse à l'empreinte	424
Dilatation cynégétique	425
Suivre une piste ou une phrase	435
Les bêtes à rebours	444
Nouvelles allures animales	455
Bêtes curvilignes ou obliques	457
Le frémissement de la zoologie	468
Plis et failles des existences animales	475
PENSÉE DE L'ÉCART ET DE LA MERVEILLE	483
Distances zoologiques	485
Des bêtes aux poètes : triste écartèlement	
ou écart fécond	485
« L'homme se défait » : vigilance existentielle	
à l'épreuve de l'animalité	499
Une entomologie poétique	514
La poésie dans les failles de la science	516
Les insectes, un défi poétique	519
« Cette énigme qui engaine la joie »	529
CONCLUSION	535
ANNEXES	545

TABLE DES MATIÈRES

601

BIBLIOGRAPHIE	565
INDEX DES ŒUVRES	587
INDEX DES AUTEURS	591