



CLASSIQUES
GARNIER

SOUCHARD (Flora), « Bibliographie », *Poésie et dynamique animale. Jules Supervielle, Saint-John Perse et René Char*, p. 565-586

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11524-3.p.0565](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11524-3.p.0565)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS

JULES SUPERVIELLE

Édition de référence

Œuvres poétiques complètes, édition publiée sous la direction de Michel Collot, préface, chronologie et notes de Michel Collot, avec la collaboration de Françoise Brunot-Maussang, Dominique Combe, Christabel Grare, James Hiddleston, Hyun-Ja Kim-Schmidt et Michel Sandras, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1996.

Autres œuvres étudiées

L'Homme de la pampa, Paris, N.R.F., 1923.

Le Voleur d'enfants, Paris, Gallimard, 1926.

Le Survivant, Paris, N.R.F., 1928.

L'Enfant de la haute mer, Paris, Gallimard, 1931, rééd. 1958.

La Belle au Bois, Paris, Gallimard, 1932.

Boire à la source. Confidences de la mémoire et du paysage, Paris, Corrêa, 1933, nouvelle édition augmentée : Paris, Gallimard, 1951.

Bolivar, suivi de *La première famille*, Paris, Gallimard, 1936.

Chiens, photographies par YLLA, présentées par Jules SUPERVIELLE, Paris, O.E.T., 1936.

L'Arche de Noé, Paris, Gallimard, 1938.

Orphée et autres contes, Neuchâtel, Ides et Calendes, « Fleuron », n° 4, 1946.

Robinson ou l'Amour vient de loin, Paris, Gallimard, 1948.

Les B.B.V., Paris, Minuit, « Nouvelles originales », n° 7, 1949.

Shéhérazade, Paris, Gallimard, 1949.

Premiers pas de l'univers, Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1950.

Le Jeune Homme du dimanche et des autres jours, Paris, Gallimard, 1952, rééd. 1955.
Les Suites d'une course, suivi de *L'Étoile de Séville*, Paris, Gallimard, 1959.
Correspondance Jules SUPERVIELLE / René ÉTIEMBLE. 1936-1959, texte établi par
 Jeannine ÉTIEMBLE, Paris, Société d'enseignement supérieur, 1969.

Choix d'ouvrages et d'articles critiques consacrés à Jules Supervielle

- BÉGUIN, Albert, « Jules Supervielle, poète des deux nuits », in *Poésie de la présence, de Chrétien de Troyes à Pierre Emmanuel*, Neuchâtel, La Baconnière / Paris, Seuil, 1957.
- BÉGUIN, Albert, « Supervielle », in *Création et destinée, II. La Réalité du rêve*, Paris, Seuil, 1974.
- CITTI, Pierre, « La Fable des animaux selon Jules Supervielle », *ElFe* XX-XXI, « Approches de l'animal », Alain ROMESTAING et Alain SCHAFFNER (dir.), 2015, n° 5, p. 173-215.
- COLLOT, Michel, « Du vertige de l'horizon aux horizons verticaux », in *L'Horizon fabuleux*, t. II, Paris, José Corti, 1988.
- COLLOT, Michel, « Alchimie de la genèse », « Écriture et réparation », in *La Matière-émotion*, Paris, José Corti, 1997.
- DAVILLE, Florence, *Ces « mots qui secrètent les choses » : écriture de la présence dans la poésie de Jules Supervielle : une étude stylistique*, Université Paris-Sorbonne, Thèse de doctorat, sous la direction de Pierre Cahné, 2000.
- DEWULF, Sabine, *Jules Supervielle ou la Connaissance poétique : sous le « Soleil d'oubli »*, I. *Le Renoncement au savoir*, II. *Une autre connaissance*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- DEWULF, Sabine, *La Fable du monde. Jules Supervielle*, Paris, Bertrand-Lacoste, « Parcours de lecture », 2008.
- DEWULF, Sabine et LE GALL, Jacques (dir.), *Jules Supervielle aujourd'hui*, Actes du colloque des 1^{er} et 2 février 2008, Presses Universitaires de Pau, 2009.
- EIGELDINGER, Marc, « La théodicée de Jules Supervielle », in *Poésie et métamorphoses*, Neuchâtel, La Baconnière, 1973.
- ÉTIEMBLE, René, *Jules Supervielle*, Paris, Gallimard, « La Bibliothèque idéale », 1960.
- FARASSE, Gérard, « Quelques preuves de l'existence de Supervielle », in *Empreintes. Baudelaire, Colette, Friedrich, Gombrowicz, Jaccottet, Larbaud, Mallarmé, Michaux, Ponge, Réda, Saint-John Perse, Supervielle, Thomas*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 1998.
- FAVRE, Yves-Alain, *Supervielle, la rêverie et le chant dans Gravitations*, Paris, Nizet, 1981.
- FISCHBACH, Sophie, *L'Humanisation dans l'œuvre de Jules Supervielle*, thèse de doctorat, rédigée sous la direction de Michel JARRETY à Paris IV, soutenue le 21 novembre 2014.

- GREENE, Tatiana W., *Jules Supervielle*, Genève/Paris, Droz/Minard, 1958.
- HIDDLESTON, James, *L'Univers de Jules Supervielle*, Paris, José Corti, 1967.
- JACCOTTET, Philippe, « Le cœur de Supervielle », in *L'Entretien des Muses*, Paris, Gallimard, 1968.
- LAINARD-NUTINI, Anne, *L'Expression de la culpabilité chez Jules Supervielle*, Paris, L'Harmattan, 2018.
- PASEYRO, Ricardo, *Jules Supervielle. Le Forçat volontaire*, Monaco, Éditions du Rocher, 1987, édition revue, corrigée et complétée, 2002.
- POULET, Georges, « Supervielle », in *Études sur le temps humain, III. Le Point de départ*, Paris, Plon, 1964.
- RAPOZA, Nicole B., « L'influence de Supervielle sur Éluard », *La Poésie moderne. Forme et signification*, vol. 5, n° 2, août 1972, p. 267-290.
- ROY, Claude, *Jules Supervielle*, Paris, Seghers, « Poètes d'aujourd'hui », 1949, rééd. 1981.
- SÉNÉCHAL, Christian, *Jules Supervielle, poète de l'univers intérieur*, essai précédé de vers inédits du poète, *Compagnons du silence*, Paris, Jean Flory, 1939.
- VIALLANEIX, Paul, *Le Hors-venu, ou le Personnage poétique de Supervielle*, Paris, Klincksieck, 1972.
- VIVIER, Robert, *Lire Supervielle*, Paris, José Corti, 1971.

SAINT-JOHN PERSE

Édition de référence

Œuvres complètes, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.

Autres œuvres étudiées

- L'Ordre des oiseaux*, en collaboration avec Georges BRAQUE, Arles, Au Vent d'Arles, 1962.
- « L'Animale », poème daté de 1907, publié par Albert Henry, in *Les Cahiers de la NRF, Cahiers Saint-John Perse*, n° 4, Paris, Gallimard, 1981.
- Correspondance SAINT-JOHN PERSE / Jean PAULHAN, *Les Cahiers de la NRF, Cahiers Saint-John Perse*, n° 10, Joëlle GARDES TAMINE (dir.), Paris, Gallimard, 1991.
- Lettres à FRIZEAU*, publiées par Albert HENRY, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 1993.
- « Correspondance André BRETON / SAINT-JOHN PERSE », *Europe*, n° 799-800, novembre-décembre 1995, p. 65-84.
- Correspondance SAINT-JOHN PERSE / Roger CAILLOIS, Joëlle GARDES TAMINE (dir.), *Les Cahiers de la NRF, Cahiers Saint-John Perse*, n° 13, Paris, Gallimard, 1996.

Choix d'ouvrages et d'articles critiques consacrés à Saint-John Perse

- AQUIEN, Michèle, *Saint-John Perse. L'Être et le Nom*, Seyssel, Champ Vallon, 1985.
- BAKER, Peter, « Saint-John Perse et le monde entier des choses », *Souffle de Perse*, n° 8, juin 1998, p. 10-17.
- BIDDLE, Katherine, *Saint-John Perse intime. Journal inédit d'une amie américaine*, texte édité, traduit et présenté par Carol Rigolot, *Les Cahiers de la NRF, Cahiers Saint-John Perse*, n° 20, Paris, Gallimard, 2011.
- CADUC, Evelyne, *Saint-John Perse, connaissance et création*, Paris, José Corti, 1977.
- CADUC, Evelyne, « Saint-John Perse : une philosophie au miroir de la poétique », *Noesis* [en ligne], n° 7, 2004, mis en ligne le 15 mai 2005. URL : <http://journals.openedition.org/noesis/23> (consulté le 26 mai 2019).
- CAILLOIS, Roger, *Poétique de Saint-John Perse*, Gallimard, 1954, rééd. augmentée 1972.
- CAMELIN, Colette, *Éclats des contraires : la poétique de Saint-John Perse*, Paris, CNRS Littérature, 1998.
- DORST, Jean, « Oiseaux vus par un ornithologue », in *Questions de poétique. Mots et savoirs dans l'œuvre de Saint-John Perse : le travail du texte*, Paris, Champion, « Espaces de Saint-John Perse, 1-2 », 1979.
- DOUMET, Christian, *Les Thèmes aériens dans l'œuvre de Saint-John Perse*, Caen, Minard/Archives, n° 165, 1976.
- DOURNEL, Sylvain, *Les Masques de Saint-John Perse*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2018.
- FARASSE, Gérard, « Mots à découvert (Saint-John Perse) », in *Empreintes. Baudelaire, Colette, Friedrich, Gombrowicz, Jaccottet, Larbaud, Mallarmé, Michaux, Ponge, Réda, Saint-John Perse, Supervielle, Thomas*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 1998.
- FAVRE, Yves-Alain, *Saint-John Perse, le langage et le sacré*, Paris, José Corti, 1977.
- FELS, Laurent, *Poésie et science(s) chez Saint-John Perse*, Namur, Les Éditions namuroises, 2016.
- GARDES TAMINE, Joëlle, *Saint-John Perse sans masque. Lecture philologique de l'œuvre*, en collaboration avec Colette CAMELIN, Catherine MAYAUX, et Renée VENTRESQUE, Poitiers, UFR Langues littératures : Maison des sciences de l'homme et de la société, 2002.
- GARDES TAMINE, Joëlle, *Saint-John Perse. Les rivages de l'exil*, Croissy-Beaubourg, Aden, 2006.
- HENRY, Albert, *Anabase de Saint-John Perse*, Paris, Gallimard, Publications de la Fondation Saint-John Perse, 1983.
- LEVILLAIN, Henriette, *Le Rituel poétique de Saint-John Perse*, Paris, Gallimard, « Idées », 1977.

- LEVILLAIN, Henriette, *Une lecture de Vents, Cahiers Saint-John Perse*, n° 18, Paris, Gallimard, 2006.
- LEVILLAIN, Henriette et MAYAUX, Catherine (dir.), *Dictionnaire Saint-John Perse*, Paris, Honoré Champion, 2019.
- LITTLE, Roger, *Saint-John Perse*, Londres, The Athlone Press, 1973.
- LORANQUIN, Albert, *Saint-John Perse*, Paris, Gallimard, 1963.
- LUCRÈCE, André, *Saint-John Perse. Une lecture*, Paris, Caractères, « Essais », 1987.
- MANSFIELD, Éric, *La Symbolique du regard. Regardants et regardés dans la poésie antillaise d'expression française. Martinique, Guadeloupe, Guyane, 1945-1982*, Paris, Publibook, 2009.
- MAYAUX, Catherine, *Les Lettres d'Asie de Saint-John Perse. Les Réécrits d'un poète, Cahiers Saint-John Perse*, Paris, Gallimard, 1994.
- MAYAUX, Catherine (dir.), *Modernité de Saint-John Perse ?*, actes du colloque de Besançon des 14, 15 et 16 mai 1998, Besançon, Presses Universitaires Franc-comtoises, 2001.
- MAYAUX, Catherine, *Saint-John Perse lecteur-poète : le lettré du monde occidental*, Bern, Peter Lang, « Littératures de langue française », vol. 4, 2006.
- MAYAUX, Catherine, « Saint-John Perse en son Petit Larousse », *Les Lettres romanes*, Université catholique de Louvain, Brepols Publishers, n° 65 (1-2), 2012, p. 67-85.
- MAYAUX, Catherine (dir.), *Saint-John Perse en ses dictionnaires. L'idiolecte d'un poète*, actes du colloque de l'Université de Cergy-Pontoise, novembre 2009, Paris, Champion, 2013.
- PAULHAN, Jean, *Énigmes de Perse*, Mazamet, Babel, 1992.
- POULET, Georges, « Perse », in *Études sur le temps humain*, III. *Le point de départ*, Paris, Plon, 1964.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Saint-John Perse », in *Onze études sur la poésie moderne*, Paris, Seuil, 1964.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Petite remontée dans un nom-titre », in *Microlectures*, Paris, Seuil, 1979.
- RIGOLOTT, Carol, *Saint-John Perse : la culture en dialogues*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- SACOTTE, Mireille, *Parcours de Saint-John Perse*, préface de Jean-Pierre Richard, Paris/Genève, Champion-Slatkine, 1987.
- SACOTTE, Mireille, *Saint-John Perse*, Paris, Pierre Belfond, 1991.
- SCHWARTZ, Matthieu, « Lumière et mémoire », *Souffle de Perse*, n° 17, juin 2016, p. 129-152.
- VAN RUTTEN, Pierre-Marie, *Le Langage poétique de Saint-John Perse*, The Hague / Paris, Mouton, 1975.
- VENTRESQUE, Renée, « Décidément, Cohorte n'a pas été écrit en 1907 », *Souffle de Perse*, n° 9, Aix-en-Provence, 2000, p. 47-51.
- VOEVODSKY, Jacqueline, « Lecture de *Étroits sont les vaisseaux* dans *Amers* de Saint-John Perse », *Souffle de Perse*, n° 7, mai 1997, p. 121-139.

RENÉ CHAR

Édition de référence

Œuvres complètes, introduction de Jean Roudaut, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1983.

Autres œuvres étudiées

Poèmes, avec quatorze bois de Nicolas de STAËL, s.n.éd., 1951.

La Nuit talismanique, Genève, Skira, « Les Sentiers de la Création », 1972.

Le monde de l'art n'est pas le monde du pardon, préface de Jacques DUPIN, Paris, Maeght, 1974.

La Planche de vivre, en collaboration avec Tina JOLAS, Paris, Gallimard, 1981.

Dans l'atelier du poète, édition présentée par Marie-Claude CHAR, Paris, Gallimard, « Quarto », 1996.

Lettera amorosa, Illustrations de Georges Braque et Jean Arp [1963], Paris, Gallimard, « Poésie », 2007.

Pays de René Char, par Marie-Claude CHAR, Paris, Flammarion, 2007.

Correspondance René CHAR / Nicolas de STAËL. 1951-1954, avant-propos d'Anne de STAËL, notes établies par Marie-Claude CHAR, Paris, Busclats, 2010.

Choix d'ouvrages et d'articles critiques consacrés à René Char

ALEXANDRE, Didier, « René Char, Georges Braque : une “conversation souveraine” ? », in *René Char dix ans après*, Paule PLOUVIER (dir.), actes du colloque de Montpellier, 1998, Paris, L'Harmattan, 2000.

BAYLE, Corinne, « Un éloge paradoxal : la trace des dieux enfuis dans l'œuvre de René Char », in *Poétique du texte offert*, Jean-Michel MAULPOIX (dir.), Fontenay-aux-Roses, E.N.S. Fontenay-Saint-Cloud, « Signes », 1996.

BAYLE, Corinne, « René Char et Nicolas de Staël : le poète et le peintre “sur le tranchant des nerfs” », communication au colloque *Littérature et peinture*, Pascal DÉTHURENS (dir.), Université de Strasbourg, 3-6 novembre 2004, actes publiés aux Presses Universitaires de Strasbourg, 2007.

BAYLE, Corinne, « René Char et le Romantisme de la Nuit », in *Cabiers René Char*, n° 2, « Poètes et philosophes de la fraternité », Danièle LECLAIR et Patrick NÉE (dir.), Caen, Minard / Lettres Modernes, mai 2007.

BAYLE, Corinne, « Pierre, eau, cristal : la transmutation poétique du monde », in *René Char dans le miroir des eaux*, Ève DUPERRAY (dir.), Paris, Beauchesne, 2008.

- BAYLE, Corinne, « La peinture à l'épreuve de la poésie : *La Nuit talismanique*, de René Char », communication au colloque *René Char et les arts*, organisé par Patrick NÉE, Université de Poitiers, 11 octobre 2007, in *Revue des Lettres modernes*, série René Char, n° 3, *René Char, regards sur le monde de l'art*, Caen, Minard / Lettres modernes, 2009.
- BAYLE, Corinne, *La Poésie hors du cadre : Nerval, Baudelaire, Reverdy, Char. Poésie, prose et peinture*, préface de Jean ROUDAUT, Paris, Hermann, 2014.
- BAYLE, Corinne, « Baudelaire », « Paul Chaulot », « Hölderlin », « L'Isle-sur-Sorgue », « Nerval », « Novalis », « André Ravaute », « Réécriture », « Religion », « Romantisme », in *Dictionnaire René Char*, Danièle LECLAIR et Patrick NÉE (dir.), Paris, Garnier, 2015.
- BAYLE, Corinne, « René Char et Zao Wou-Ki, la main comme modèle. *Effilage du sac de jute*, un manuscrit enluminé », in *Poète cherche modèle*, Corinne BAYLE et Éric DAYRE (dir.), Rennes, Presses Universitaire de Rennes, 2017.
- BELIN, Olivier, *René Char et le Surréalisme*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- COLLOT, Michel, « La présence de l'imparfait », in *Paysage et poésie du Romantisme à nos jours*, Paris, José Corti, 2005.
- DESSONS, Gérard, « *Feuillets d'Hypnos*, de René Char », in *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Armand Colin, 2016.
- GATEAU, Jean-Charles, « Char et Picasso », in *René Char. Actes du colloque international de l'Université de Tours*, 1983, Marseille, Sud, 1984.
- GREILSAMER, Laurent, *L'Éclair au front. La vie de René Char*, Paris, Fayard, 2004.
- LECLAIR, Danièle, *Lecture d'Aromates chasseurs et Chants de la Balandrane*, Paris, Lettres modernes, 1988.
- LECLAIR, Danièle et NÉE, Patrick (dir.), *René Char I. Le « pays » dans la poésie de Char de 1946 à 1970*, Caen, Minard / Lettres Modernes, 2005.
- LECLAIR, Danièle et NÉE, Patrick (dir.), *René Char II. Poètes et philosophes de la fraternité*, Caen, Minard / Lettres Modernes, 2007.
- LECLAIR, Danièle, *René Char. Là où brûle la poésie. Biographie*, Croissy-Beaubourg, Aden, « Le Cercle des poètes disparus », 2007.
- LECLAIR, Danièle et NÉE, Patrick (dir.), *René Char III. Regards sur le monde de l'art*, Caen, Minard / Lettres Modernes, 2009.
- MATHIEU, Jean-Claude, *La Poésie de René Char ou le Sel de la splendeur*, Paris, José Corti, 1988.
- MORIN, Eugénie, *René Char. Éthique et utopie*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- NOGACKI, Edmond, *René Char, Orion pigmenté d'infini, ou de l'écriture à la peinture (enluminures – illustrations – poèmes-objets)*, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, « Parcours », 1992.
- PÉNARD, Jean, *Rencontres avec René Char*, Paris, José Corti, « En lisant en écrivant », 1991.

- POLI, Jean-Dominique, *Pour René Char. La place de l'origine*, La Rochelle, Rumeurs des Âges, 1997.
- RICHARD, Jean-Pierre, « René Char », in *Onze études sur la poésie moderne*, Paris, Seuil, 1964.
- SMITH, Paul J., « Le Martinet dans l'ornithologie charienne », in *Lectures de René Char*, Tineke KINGMA-EIJGENDAAL et Paul J. SMITH (dir.), Amsterdam, Rodopi, 1990, p. 67-80.
- VEYNE, Paul, *René Char en ses poèmes*, Paris, Gallimard, « Tel », 1990.
- VOELLMY, Jean, *René Char ou le Mystère partagé*, Seyssel, Champ Vallon, « Champ poétique », 1989.

AUTRES ŒUVRES LITTÉRAIRES CITÉES

- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres poétiques*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.
- ARAGON, Louis, *Les Yeux d'Elsa* [1942], in *Œuvres poétiques complètes*, Olivier BARBARANT (dir.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2007.
- AUDEGUY, Stéphane, *Les Monstres*, Paris, Gallimard, 2013.
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du mal*, in *Œuvres complètes*, t. I, édition établie par Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975.
- BELLEAU, Rémy, *Petites inventions*, in *Œuvres poétiques*, I, Paris, Honoré Champion, 1995.
- BLAKE, William, *Songs of Experience*, in *The Longman Anthology of British Literature*, Susan Wolfson and Peter Manning (dir.), vol. 2A, « The Romantics and their Contemporaries », New York, Longman, 2010.
- CLAUDEL, Paul, *Connaissance de l'Est* [1900], suivi de *L'Oiseau noir dans le soleil levant*, préface de Jacques PETIT, Paris, Gallimard, « Poésie », 1993.
- CLAUDEL, Paul, *La Philosophie du livre* [1925], dans *Œuvres en prose*, préface par Gaëtan Picon, textes établis et annotés par Jacques Petit et Charles Galpérine, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.
- CLAUDEL, Paul, *Cent phrases pour éventails* [1927], présentation de Michel Truffet, Paris, Gallimard, « Poésie », 2007.
- D'ANNUNZIO, Gabriele, *Le Feu* [1900], traduction de Georges Hérelles, Paris, Calmann-Lévy, 1929.
- DELAMAIN, Jacques, *Pourquoi les oiseaux chantent*, préface de Jérôme et Jean THARAUD, Paris, Stock, 1928.
- DOUMET, Christian, *Traité de la mélancolie de Cerf*, Paris, Champ Vallon, 1993.
- DUPIN, Jacques, *L'Injonction silencieuse*, Dominique VIART (dir.), *Cabier Jacques Dupin*, Paris, La Table ronde, 1995.
- DUPIN, Jacques, *Écart*, Paris, POL, 2000.

- ÉLUARD, Paul, *Capitale de la douleur*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1966.
- FRANCE, Marie de, *Lais*, éd. et trad. Laurence HARF-LANCNER, Paris, Librairie Générale Française / Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1990.
- GAUTIER, Théophile, *Émaux et Camées*, in *Œuvres poétiques complètes*, édition établie par Michel BRIX, Paris, Bartillat, 2004.
- GIONO, Jean, *Le Grand Troupeau*, in *Œuvres romanesques complètes*, t. I, Robert Ricatte (dir.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, *Lettres aux hirondelles et à moi-même* [1962], traduit de l'espagnol et présenté par Jacques ANCET, Marseille, A. Dimanche, 2006.
- HEREDIA, José-Maria de, *Les Trophées* [1893], in *Œuvres poétiques complètes*, Paris, Les Belles Lettres, 1984.
- HÖLDERLIN, Friedrich, *Hymnes*, in *Œuvres complètes*, Philippe Jaccottet (dir.), Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1967.
- HUGO, Victor, *La Légende des siècles*, édition établie et annotée par Jacques TRUCHET, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1950.
- HUGO, Victor, *Les Contemplations*, texte établi par Léon CELLIER, Paris, Garnier, 1969.
- JACCOTTET, Philippe, *L'Ignorant. Poèmes 1952-1956*, Paris, Gallimard, 1958.
- JACCOTTET, Philippe, *Paysages avec figures absentes*, Paris, Gallimard, 1976.
- JACCOTTET, Philippe, *La Semaïson. Carnets 1954-1979*, Paris, Gallimard, 1984.
- JACCOTTET, Philippe, *Observations et autres notes anciennes, 1947-1962*, Paris, Gallimard, 1998.
- KEATS, John, *Odes*, in *The Longman Anthology of British Literature*, Susan Wolfson and Peter Manning (dir.), vol. 2A, « The Romantics and their Contemporaries », New York, Longman, 2010.
- LACARRIÈRE, Jacques, *Le Pays sous l'écorce*, Seuil, « Points », 1980.
- LACARRIÈRE, Jacques, *Cahiers Jacques Lacarrière*, Christian Pirot (dir.), 3, « Natures », Vermenton, Chemins faisant, 2012.
- LA FONTAINE, Jean de, *Fables*, édition établie par Jean-Pierre Collinet, Paris, Gallimard, 1991.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Méditations poétiques* [1820], *Jocelyn* [1836], in *Œuvres poétiques complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1963.
- LEOPOLD, Aldo, *Almanach d'un comté des sables* [1949], trad. Anna GIBSON, préface J. M. G. LE CLÉZIO, Paris, Flammarion, 2000.
- LOTI, Pierre, *Le Livre de la pitié et de la mort* [1891], inclus : *Vie de deux chattes*, Paris, Payot & Rivages, 2013.
- MICHAUX, Henri, *Lointain intérieur* [1948], *Œuvres complètes*, t. I, édition de Raymond BELLOUR, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1998.
- MONTHÉRLANT, Henri de, *Les Bestiaires* [1926], in *Romans*, t. I, préface de Roger SECRÉTAÏN, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1959.

- MUSSET, Alfred de, *Poésies nouvelles*, in *Poésies*, édition établie par Maurice ALLEM, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1986.
- NERVAL, Gérard de, *Voyage en Orient* [1851], in *Œuvres complètes*, Paris, Michel Lévy frères, 1867-1877.
- NERVAL, Gérard de, *Les Chimères – La Bobème galante – Petits châteaux de Bobème*, Gallimard, « Poésie », 2005.
- PONGE, Francis, *Pièces*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1961.
- PONGE, Francis, « Tentative orale » [1947], in *Œuvres poétiques complètes*, t. II, Bernard BEUGNOT (dir.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2002.
- PONGE, Francis, *Le Parti pris des choses* [1942], suivi de *Proèmes* [1948], Paris, Gallimard, « Poésie », 2017.
- PRUDHOMME, Sully, *Poésies*, Paris, Lemerre, 1872.
- RAPHOZ, Fabienne, *Jeux d'oiseaux dans un ciel vide : augures*, Genève, Héros-Limite, 2011.
- RAPHOZ, Fabienne, *Blanche baleine*, Genève, Héros-Limite, 2017.
- RAPHOZ, Fabienne, *Parce que l'oiseau. Carnets d'été d'une ornithophile*, Paris, José Corti, « Biophilia », 2018.
- RENARD, Jules, *Histoires naturelles* [1894], Paris, Ditis, 1963.
- REVERDY, Pierre, *Écrits sur l'art et sur la poésie*, in *Œuvres complètes*, t. II, Paris, Flammarion, « Mille et une pages », 2010.
- RILKE, Rainer Maria, *Correspondance*, in *Œuvres*, t. III, Philippe Jaccottet (dir.), Paris, Seuil, 1976.
- RILKE, Rainer Maria, *Élégies de Duino* [1912-1922], in *Œuvres poétiques et théâtrales*, Gerald STIEG (dir.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1997.
- RIMBAUD, Arthur, *Une saison en enfer, Illuminations et autres textes (1873-1875)*, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de poche », 1998.
- ROSENTHAL, Olivia, *Que font les rennes après Noël ?*, Paris, Verticales, 2010.
- ROUBAUD, Jacques, *Les Animaux de tout le monde*, Paris, Ramsay, 1983.
- ROUBAUD, Jacques, *Les Animaux de personne*, Paris, Seghers, 1991.
- ROY, Claude, *Poésies*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1970.
- RUDEL, Jaufré, *Les Chansons*, illustrations de Jean Gradassi, Monte-Carlo, Acanthe, 1959.
- SAINT-REMY, Raphaël, *Des espèces en voie d'apparition*, livre-disque, Vézac, Le Chant du Moineau, 2016.
- VALÉRY, Paul, « L'Homme et la Coquille », *Variété, Œuvres*, t. I, édition établie par Jean HYTIER, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1957.
- VERLAINE, Paul, *Poèmes saturniens* [1866], *Sagesse* [1880], in *Œuvres poétiques complètes*, texte établi et annoté par Y.-G. LE DANTEC, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1962.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

AUTOUR DE L'ANIMALITÉ

Ouvrages de zoologie

- ALEXANDER, Wilfred Backhouse, *Birds of the ocean. A handbook for voyagers*, New-York – London, G.P. Putnam's sons, s.d.
- AUDUBON, John James, *Les Oiseaux d'Amérique* [1827-1838], préface et notice par Edmond BRUET, Paris, Payot, 1945.
- BOND, James, *Field guide to birds of the west indies*, New-York, The Macmillan Company, 1947.
- BUFFON, Georges-Louis Leclerc de, *Histoire naturelle des oiseaux*, Paris, Imprimerie Royale, 9 volumes, 1770-1783.
- BUFFON, Georges-Louis Leclerc de, *Histoire des animaux* [1749-1804], in *Œuvres complètes, Augmentées de la classification de G. Cuvier*, 9 volumes, Paris, Duménil, 1835-1836.
- CHESHIRE, James et UBERTI, Oliver, *Atlas de la vie sauvage. Comment les nouvelles technologies permettent de suivre et de comprendre les déplacements des animaux*, Paris, Les Arènes, 2017.
- CUVIER, Georges, *Tableau élémentaire de l'histoire naturelle des animaux*, Paris, Baudouin, 1797-1798.
- DELILLE, Jacques, *Les Trois règnes de la nature*, avec des notes de M. Cuvier, de l'Institut et autres savants, Paris, Imprimerie des frères Mame, 1808.
- DORST, Jean, *Les Migrations des oiseaux*, Paris, Petite bibliothèque Payot, 1956.
- FABRE, Jean-Henri, *Souvenirs entomologiques. Études sur l'instinct et les mœurs des insectes* [1879-1907], Paris, Delagrave, édition définitive illustrée, 1920-1924.
- HAMONVILLE, Louis d', *Atlas de poche des oiseaux de France, Belgique et Suisse, utiles ou nuisibles, suivi d'une étude d'ensemble sur les oiseaux, par le Baron L. d'HAMONVILLE*, Paris, Klincksieck, 1898, rééd. Paris, Bibliomane, 2013.
- MAETERLINCK, Maurice, *La Vie des abeilles*, Paris, Fasquelle, 1901.
- MAETERLINCK, Maurice, *La Vie des termites*, Paris, Fasquelle, 1926.
- MAETERLINCK, Maurice, *La Vie des fourmis*, Paris, Fasquelle, 1930.
- MARAIS, Eugène, *The Soul of the Ape. The Soul of the White Ant* [1925], Johannesburg, J. Ball, 1990.
- MICHELET, Jules, *L'Oiseau*, Paris, Hachette, 1856.
- MICHELET, Jules, *L'Insecte. L'Infini vivant* [1857], 6^e éd., Paris, Hachette, 1867.
- RÉAUMUR, René-Antoine Ferchault de, *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes*, Paris, Imprimerie royale, 1734-1742.

Essais consacrés au vivant et aux bêtes

- AGAMBEN, Giorgio, *L'Ouvert : de l'homme et de l'animal*, traduit par Joël GAYRAUD, Paris, Payot et Rivages, 2002.
- AILLAUD, Gilles et BAILLY, Jean-Christophe, *Le Visible est le caché*, Paris, Gallimard, « Cabinet des lettres », 2009.
- AILLAUD, Gilles, *D'après nature. Encyclopédie de tous les animaux y compris les minéraux*, introduction de Jean-Christophe BAILLY et Hanns ZISCHLER, postface de Franck BORDAS, photographies de Ianna ANDRÉADIS, Marseille, A. Dimanche, 2010.
- ARMENGAUD, Françoise, « L'anthropomorphisme : vraie question ou faux débat ? », in *Les Animaux d'élevage ont-ils droit au bien-être ?*, Florence BURGAT et Robert DANTZER (dir.), Paris, I.N.R.A., 2001.
- BAILLY, Jean-Christophe, *Le Versant animal*, Paris, Bayard, « Le rayon des curiosités », 2007.
- BAILLY, Jean-Christophe, *Le Parti pris des animaux*, Paris, Christian Bourgeois Éditeur, 2013.
- BARATAY, Éric, *L'Église et l'Animal*, Paris, Éd. du Cerf, 1996.
- BARATAY, Éric, « Comment se construit un mythe : la corrida en France au xx^e siècle », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, Société d'Histoire Moderne et Contemporaine, n° 44/2, 1997, p. 307-330.
- BARATAY, Éric, *Le Point de vue animal*, Paris, Seuil, 2012.
- BARATAY, Éric, *Biographies animales*, Paris, Seuil, 2017.
- BERGER, John, *Pourquoi regarder les animaux*, Paris, Héros-Limite, 2011.
- BOUTANG, Pierre-André et PAMART, Michel (dir.), *L'Abécédaire de Gilles Deleuze*, entretien avec Claire PARNET [1988], Paris, Sodaperaga, 1995.
- BOUVIER, François, Avant-propos à *Vie et mœurs des abeilles*, Karl von FRISCH, trad. André DALCQ, Paris, Albin Michel, 2011.
- BROSSE, Jacques, « Fabre-des-insectes », in *Le Scarabée*, Jean-Henri Fabre, Paris, La table ronde, 2007.
- BURGAT, Florence, *Liberté et inquiétude de la vie animale*, Paris, Kimé, « Philosophie en cours », 2006.
- BURGAT, Florence, *Vivre avec un inconnu. Miettes philosophiques sur les chats*, Paris, Payot & Rivages, 2016.
- CALARCO, Matthew, « Nul ne sait où commence ni où finit le visage. L'humanisme et la question de l'animal », trad. Hicham-Stéphane AFEISSA, in *Philosophie animale. Différence, responsabilité et communauté*, Hicham-Stéphane AFEISSA et Jean-Baptiste JEANGÈNE VILMER (dir.), Paris, Vrin, 2010.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Mille plateaux*, Paris, Minuit, 1980.
- DERRIDA, Jacques, « "Il faut bien manger" ou le calcul du sujet », entretien avec Jean-Luc NANCY, *Cahiers Confrontation*, 20, hiver 1989, in *Après le*

- sujet qui vient*, Jean-Luc NANCY, Alain BADIOU, Etienne BALIBAR *et al.*, Paris, Aubier, 1989.
- DERRIDA, Jacques, *L'Animal que donc je suis*, textes réunis par Marie-Louise MALLET, Paris, Galilée, 2006.
- DERRIDA, Jacques, *Séminaire La Bête et le souverain*, volumes 1 et 2, Paris, Galilée, « La Philosophie en effet », 2008 et 2009.
- DESCOLA, Philippe, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, 2005.
- DESPRET, Vinciane, LESTEL, Dominique, PICQ, Pascal, *et al.*, *Les Grands Singes. L'Humanité au fond des yeux*, Paris, Odile Jacob, 2005.
- DITTMAR, Pierre-Olivier et TASTEVIN, Yann Philippe, « Chroniques de l'infra-perceptible », *Techniques & Culture*, « Mondes infimes », Tiziana NICOLETTA BELTRAME, Sophie HOUDART, et Christine JUNGEN (dir.), n 68, 2017, p. 6-9.
- DONALDSON, Sue et KYMLICKA, Will, *Zoopolis. Une théorie politique des droits des animaux* [2011], Pierre Madelin (trad.), Paris, Alma éditeur, 2016.
- FONTENAY, Élisabeth de, « La raison du plus fort », introduction à Plutarque, in *Trois traités pour les animaux*, Paris, P.O.L., 1992.
- FONTENAY, Élisabeth de, *Le Silence des bêtes : la philosophie à l'épreuve de l'animalité*, Paris, Fayard, 1998.
- FRANÇOIS, Arnaud et WORMS, Dominique (dir.), *Le Moment du vivant*, Paris, PUF, 2016.
- GONTIER, Thierry, *La Question de l'animal. Les origines du débat moderne*, Paris, Hermann, 2011.
- GOUGAUD, Henri, *Les Animaux magiques de notre univers*, Paris, Solar, 1973.
- GUTHRIE, Stewart E., « Anthropomorphism : a definition and a theory », in *Anthropomorphism, Anecdotes, and Animals*, H. L. MILES, R. W. MITCHELL et N. S. THOMPSON (dir.), Albany, State University of New-York Press, 1997.
- HARAWAY, Donna, *When Species Meet*, Minneapolis, University of Minneapolis Press, 2008.
- HARAWAY, Donna, *The Companion species manifesto : dogs, people and significant otherness* [2003], traduit en français par Jérôme Hansen, *Manifeste des espèces de compagnie : chiens, humains et autres partenaires*, Paris, L'Éclat, « Terra cognita », 2010.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Encyclopédie des sciences philosophiques, II. La Philosophie de la nature* [1817], traduction par Bernard BOURGEOIS, Paris, Vrin, 2004.
- HEIDEGGER, Martin, *Concepts fondamentaux de la métaphysique : monde, finitude, solitude*, traduit par Daniel PANIS, Paris, Gallimard, 1992.
- HENDERSON, Caspar, *L'Incroyable Bestiaire de Monsieur Henderson*, traduction par Pierre SALINA, illustrations par Golbanou MOGHADDAS, Paris, Les Belles lettres, 2014.

- JONAS, Hans, *Le Phénomène de la vie. Vers une biologie philosophique* [1966], traduit de l'anglais par Danielle Lories, Bruxelles, De Boeck, 2001.
- KECK, Frédéric et VIALLES, Noélie, *Des hommes malades des animaux*, Paris, L'Herne, 2012.
- KEELEY, Brian L., « Anthropomorphism, primatomorphism, mammalorphism : understanding cross-species comparisons », *Biology and Philosophy*, n 19, Netherlands, Kluwer Academic Publishers, 2004, p. 521-540.
- KORFF-SAUSSE, Simone, « À l'extrême limite de la vie psychique : l'animalité », *L'Esprit du temps*, « Champ psychosomatique », 2007/1, n° 45, p. 85-95.
- KRAUSE, Bernie, *Le Grand orchestre animal*, Paris, Flammarion, 2012.
- LATOUR, Bruno, *Pasteur : guerre et paix des microbes*, suivi de *Irréductions*, Paris, La Découverte, « La Découverte-poche. Sciences humaines et sociales », 2011.
- LESTEL, Dominique, *L'Animal singulier*, Paris, Seuil, « La Couleur des idées », 2004.
- LESTEL, Dominique, *Les Origines animales de la culture*, Paris, Flammarion, 2008.
- LESTEL, Dominique et BARDINI, Thierry, *Voyage au bout de l'espèce*, Paris, Dis voir, « Beaux-livres », 2010.
- LESTEL, Dominique, *Apologie du carnivore*, Fayard, 2011.
- LIEBENBERG, Louis, *The Art of tracking. The Origin of science*, Claremont, David Philip Publishers, 1990.
- LLORED, Patrick, *Jacques Derrida. Politique et éthique de l'animalité*, Mons, Sils Maria, « Cinq concepts », 2012.
- LORENZ, Konrad, *Les Fondements de l'éthologie* [1984], traduit par Jeanne ETORÉ-LORTHOLARY, Paris, Seuil, 2002, rééd. corrigée 2009.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Visible et l'Invisible*, Paris, Gallimard, « Tel », 1964.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *La Nature : notes – Cours du Collège de France*, établi et annoté par Dominique SÉGLARD, Paris, Seuil, 1995.
- MORIZOT, Baptiste, *Les Diplomates. Cohabiter avec les loups sur une autre carte du vivant*, Marseille, Wildproject, 2016.
- MORIZOT, Baptiste, *Sur la piste animale*, préface de Vinciane DESPRET, Arles, Actes Sud, 2018.
- PASTOUREAU, Michel, *L'Ours. Histoire d'un roi déchu*, Paris, Seuil, 2007.
- PASTOUREAU, Michel, *Le Cochon. Histoire d'un cousin mal aimé*, Paris, Gallimard, 2009.
- PLANHOL, Xavier de, *Le Paysage animal, l'homme et la grande faune. Une zoogéographie historique*, Paris, Fayard, 2004.
- PORTMANN, Adolf, *La Forme animale*, traduction par Jacques DEWITTE, Paris, La Bibliothèque, 2013.
- PRACONTAL, Michel de, *L'École des suricates. À la découverte des cultures animales*, Paris, Seuil, « Points. Sciences », 2010, rééd. 2014.

- PRÉVOST, Bertrand, « L'Élégance animale. Esthétique et zoologie selon Adolf Portmann », *Images Re-vues* [En ligne], 6/2009, mis en ligne le 01 juin 2009. URL : <http://journals.openedition.org/imagesrevues/379> (consulté le 12/05/19).
- RAFFLES, Hugh, *Insectopédie*, traduit de l'anglais par Matthieu DUMONT, Marseille, Wildproject, 2015.
- RENCK, Jean-Luc et SERVAIS, Véronique, *L'Éthologie. Histoire naturelle du comportement*, Paris, Seuil, « Points. Sciences », 2002.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *La Fin de l'exception humaine*, Paris, Gallimard, 2007.
- SHEPARD, Paul, *Thinking Animals. Animals and the Development of Human Intelligence*, New-York, The Viking Press, 1978.
- SHEPARD, Paul, « Comment l'animal nous rend humains », traduction par Christian Cler, *Esprit*, n°6, juin 2010, p. 155-164.
- SURYA, Michel, *Humanimalités*, Paris, Léo Scheer, 2004.
- VON UEXKÜLL, Jacob, *La Théorie de la signification*, traduit par Philippe MULLER, Paris, Denoël, « Pocket », 1965.
- VON UEXKÜLL, Jacob, *Mondes animaux, monde humain*, traduit par Philippe MULLER, Paris, Denoël, 1984.
- VON UEXKÜLL, Jacob, *Milieu animal et milieu humain*, traduit par Charles MARTIN-FRÉVILLE, Paris, Payot et Rivages, 2010.
- WILSON, Edward O., *Biophilie*, traduit par de Villeneuve, Paris, José Corti, « Biophilia », 2012.

Littérature et animalité

- BAILLY, Jean-Christophe, « Les animaux conjuguent les verbes en silence », *L'Esprit Créateur*, « Face aux bêtes / Facing Animals », Anne MAIRESSE et Anne SIMON (dir.), Johns Hopkins University Press, vol. 51, n°4, décembre 2011, p. 106-114.
- CAMPOS, Lucie, CHAPOUTHIER, Georges, COQUIO, Catherine et ENGÉLIBERT, Jean-Paul (dir.), *La Question animale. Entre littérature, sciences et philosophie*, Presses Universitaires de Rennes, 2011.
- DALMOLIN, Éliane, « Pense-bête : mémoire animale du poème contemporain », *Revue des sciences humaines*, « Zoopoétique. Des animaux en littérature moderne de langue française », André BENHAÏM et Anne SIMON (dir.), Lille, Presses Universitaires du Septentrion, n° 328, décembre 2017, p. 29-44.
- DESBLACHE, Lucile, *La Plume des bêtes. Les Animaux dans le roman*, Paris, L'Harmattan, 2011.
- DITTMAR, Pierre-Olivier, « Ce que la fable fait à l'animal. Regard anthropologique sur l'instrumentalisation morale des bêtes au Moyen Âge », *Sens-Dessous*, 2015/2, n° 16, p. 91-99.

- DOUMET, Christian, « Gazouillis ou la joie d'écrire », *Revue des sciences humaines*, « Zoopoétique. Des animaux en littérature moderne de langue française », André BENHAÏM et Anne SIMON (dir.), Lille, Presses Universitaires du Septentrion, n° 328, décembre 2017, p. 17-28.
- FÜG-PIERREVILLE, Corinne, LACHET, Claude et LAVOREL, Guy (dir.), *Dictionnaire des animaux de la littérature française*, I. Hôtes de la terre, II. Hôtes des airs et des eaux, Paris, Champion, 2015 et 2016.
- GINZBURG, Carlo, « Signes, traces, pistes. Racines d'un paradigme de l'indice », *Le Débat*, n° 6, novembre 1980, p. 3-44.
- LACHET, Claude et LAVOREL, Guy, *Les oiseaux. De la réalité à l'imaginaire*, actes du colloque international des 1, 2 et 3 juin 2005, Université Jean Moulin-Lyon 3, Lyon, Centre d'étude des interactions culturelles, 2006.
- MACÉ, Marielle, « Styles animaux », *L'Esprit Créateur*, « Face aux bêtes / Facing Animals », Anne MAIRESSE et Anne SIMON (dir.), Johns Hopkins University Press, vol. 51, n° 4, décembre 2011, p. 96-105.
- MAILLARD-CHARY, Claude, *Le Bestiaire des surréalistes*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1994.
- MARCHAL, Hugues (dir.), *Muses et Ptérodactyles. La poésie de la science de Chénier à Rimbaud*, contributions de Philippe CHOMÉTY, Caroline de MULDER, Bénédicte ELIE et al., Paris, Seuil, 2013.
- MILCENT-LAWSON, Sophie, « Points de vue et discours des animaux dans le roman gionien », in *Mondes ruraux, mondes animaux. Le lien des hommes avec les bêtes dans les romans rustiques et animaliers de langue française (XX^e-XXI^e siècles)*, Alain ROMESTAING (dir.), Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2014.
- MILCENT-LAWSON, Sophie, « Zoographies. Traitements linguistique et stylistique du point de vue animal en régime fictionnel », *Revue des sciences humaines*, « Zoopoétique. Des animaux en littérature moderne de langue française », André BENHAÏM et Anne SIMON (dir.), Lille, Presses Universitaires du Septentrion, n° 328, décembre 2017, p. 91-106.
- MOE, Aaron M., *Zoopoetics. Animals and the Making of Poetry*, Lanham, Maryland, Lexington Books, 2014.
- PICARD, Nicolas, « Littérature et zoologie : les "formes animales" avec Adolf Portmann », *Revue des sciences humaines*, « Zoopoétique. Des animaux en littérature moderne de langue française », André BENHAÏM et Anne SIMON (dir.), Lille, Presses Universitaires du Septentrion, n° 328, décembre 2017, p. 59-70.
- POIRIER, Jacques (dir.), *L'Animal littéraire : des animaux et des mots*, Presses Universitaires de Dijon, 2010.
- REVEL, Émile, *L'Épopée des insectes : la pensée, la poésie et l'art dans les Souvenirs entomologiques de Fabre*, Marseille, Sémaphore, 1942.

- SCHAFFNER, Alain, « Intériorités animales », *Revue des sciences humaines*, « Zoopoétique. Des animaux en littérature moderne de langue française », André BENHAÏM et Anne SIMON (dir.), Lille, Presses Universitaires du Septentrion, n° 328, décembre 2017, p. 107-120.
- SIMON, Anne, « Portrait de l'artiste en hibou : de l'usage anthropologique de la zoologie chez Proust », *Contemporary French and Francophone Studies*, numéro spécial Proust, vol. 9, n° 2, avril 2005, p. 139-150.
- SIMON, Anne, « "Loups-phoqueries" : les points de vue animaux chez Béatrix Beck », *Contemporary French and Francophone Studies*, vol. 14, n° 1, 2010, p. 267-277.
- SIMON, Anne, « De la chasse au carnage dans *La Légende de saint Julien l'Hospitalier* (Flaubert) », *L'Esprit Créateur*, « Face aux bêtes / Facing Animals », Anne MAIRESSE et Anne SIMON (dir.), vol. 51, n° 4, hiver 2011, p. 32-44.
- SIMON, Anne, « Chercher l'indice, écrire l'esquive : l'animal comme être de fuite, de Maurice Genevoix à Jean Rolin », in *La Question animale*, Lucie CAMPOS, Catherine COQUIO et Jean-Paul ENGELIBERT (dir.), Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2011.
- SIMON, Anne, « Renouvements contemporains des rapports hommes/animaux dans le récit narratif de langue française », in *Aux frontières de l'animal. Mises en scène et réflexivités*, Annick DUBIED, Juliet FALL et David GERBER (dir.), Genève/Paris, Droz, 2012.
- SIMON, Anne, « L'animal entre empathie et échappée (Lacarrière, Darrieussecq, Bailly) », in *Figures de l'art*, Danièle MÉAUX (dir.), n° 27, « Animal/Humain : passages », 2014.
- SIMON, Anne, « Les études littéraires françaises et la question de l'animalité (XX^e-XXI^e siècles) : bilan et perspectives », *Épistémocritique* n° 13, « Savoirs du vivant », Laurence DAHAN-GAIDA (dir.), 2014 ; paru en anglais sous le titre « Animality and Contemporary French Literary Studies : Overview and Perspectives », *French Thinking about Animals*, Louisa MACKENZIE et Stéphanie POSTHUMUS (dir.), Michigan State University Press, 2015.
- SIMON, Anne, « La zoopoétique : un engagement proprement poétique en études animales », *ElFe XX-XXI*, « Approches de l'animal », Alain ROMESTAING et Alain SCHAFFNER (dir.), 2015, n° 5, p. 217-228.
- SIMON, Anne, « Du peuplement animal au naufrage de l'Arche : la littérature entre zoopoétique et zoopoéthique », *L'Esprit créateur*, vol. 57, n° 1, printemps 2017, p. 83-98.
- SIMON, Anne, « De l'histoire naturelle aux histoires surnaturelles. Hybridités proustiennes », in *La Rumeur des distances traversées. Proust, une esthétique de la surimpression*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- SORENTE, Isabelle, « "Cette magie sympathique". Entretien avec Isabelle Sorente », entretien par Alain ROMESTAING, *ElFe XX-XXI*, « Approches de

- l'animal », Alain ROMESTAING et Alain SCHAFFNER (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 229-234.
- STEAD, Evaghélia, *Le Monstre, le Singe et le Fœtus. Tératogonie et Décadence dans l'Europe fin-de-siècle*, Genève, Droz, 2004.
- TOMICHE, Anne, *Métamorphoses du lyrisme. Philomèle, le rossignol et la modernité occidentale*, Paris, Classiques Garnier, « Perspectives comparatistes », Paris, 2010.
- ZINK, Michel, « Nature et sentiment », *Littérature*, « Altérités du Moyen Âge », n° 130, 2003, p. 39-47.
- ZINK, Michel, *Nature et poésie au Moyen Âge*, Paris, Fayard, 2006.

OUVRAGES ET ARTICLES GÉNÉRAUX DE POÉTIQUE

- BACHELARD, Gaston, *La Terre et les Rêveries de la volonté*, Paris, José Corti, 1948.
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, Paris, PUF, « Bibliothèque de philosophie contemporaine. Logique et philosophie des sciences », 1957, rééd. 1958.
- BACHELARD, Gaston, *L'Intuition de l'instant* [1932], Paris, Stock, 1993.
- BAILLY, Jean-Christophe, « Au-delà du langage ». *Une étude sur Benjamin Péret*, Paris, E. Losfeld, « Le Désordre », 1971.
- BAILLY, Jean-Christophe, *L'Élargissement du poème*, Paris, Christian Bourgeois, 2015.
- BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture*, Paris, Seuil, « Points », 1972.
- BARTHES, Roland, *Leçon inaugurale*, prononcée le 7 janvier 1977, Paris, Collège de France, 1977.
- BARTHES, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil, 1977.
- BARTHES, Roland, *Le Bruissement de la langue, Essais critiques, IV*, Paris, Seuil, « Points », 1984.
- BAYLE, Corinne et DAYRE, Éric (dir.), *Poète cherche modèle*, Rennes, PUR, « Interférences », 2017.
- BERNARD, Suzanne, *Le Poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours*, Paris, Nizet, 1959.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1955, rééd. « Folio/Essais », 1988.
- BOUÉ, Rachel, *L'Éloquence du silence. Celan, Sarraute, Duras et Quignard*, Paris, L'Harmattan, « Critiques littéraires », 2009.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'Art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, « Points », 1998.
- CLANCIER, Georges-Emmanuel, « La poésie et le roman », in *La Poésie et ses environs*, Paris, Gallimard, 1973.

- COLLOT, Michel, *La Matière-émotion*, Paris, Presses Universitaires de France, « Écriture », 1997.
- DESSONS, Gérard, MARTIN, Serge et MICHON, Pascal (dir.), *Henri Meschonnic. La pensée et le poème*, actes du colloque de Cerisy-la-Salle, 12-19 juillet 2003, Paris, In Press, 2005.
- DESSONS, Gérard et MESCHONNIC, Henri, *Traité du rythme*, Paris, Armand Colin, 2005.
- DESSONS, Gérard, *La Manière folle. Essai sur la manie littéraire et artistique*, Houilles, Manucius, « Le Marteau sans maître », 2010.
- DESSONS, Gérard, *La Voix juste. Essai sur le bref*, Paris, Manucius, « Le Marteau sans maître », 2015.
- FRIEDRICH, Hugo, *Structure de la poésie moderne* [1956], traduit de l'allemand par Michel-François DEMET, Paris, Librairie Générale française, « Le livre de poche/références », 1999.
- GENETTE, Gérard, *L'Œuvre de l'art, I. Immanence et transcendance, II. La relation esthétique*, Paris, Seuil, « Poétique », 1994, rééd. 1997.
- GLEIZE, Jean-Marie, *Formes poétiques contemporaines*, Bruxelles, Impressions nouvelles, 2005.
- HIRSCHI, Stéphane, LEGOY, Corinne, LINARÈS Serge et al., *La Poésie délivrée*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2017.
- JENNY, Laurent, *La Fin de l'intériorité*, Paris, PUF, 2002.
- JENNY, Laurent, *La Parole singulière*, préface de Jean STAROBINSKI, Paris, Belin, « L'extrême contemporain », 1990, rééd. « Poche », 2009.
- KNEBUSCH, Julien, *Poésie planétaire. L'Ouverture au(x) monde(s) dans la poésie française au début du XX^e siècle*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012.
- KRISTEVA, Julia, *Le Langage, cet inconnu. Une initiation à la linguistique* [1970], Paris, Seuil, « Points », 1981.
- LINARÈS, Serge, « L'Organisme poétique », in Jean Cocteau. *Le Grave et l'Aigu*, Seyssel, Champ vallon, 1999.
- MACÉ, Marielle, *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Gallimard, « Essais », 2011.
- MACÉ, Marielle, « "Nouons-nous". Autour d'un pronom politique », *Critique*, vol. 841-842, n° 6, 2017, p. 469-483.
- MACÉ, Marielle, *Nos cabanes*, Lagrasse, Verdier, 2019.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *La Prose du monde*, Paris, Gallimard, 1969, rééd. « Tel », 1992.
- RABATÉ, Dominique (dir.), *Figures du sujet lyrique*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 1996.
- RABATEL, Alain, *La Construction textuelle du point de vue*, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1998.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette Littérature, 1998.

- RICHARD, Jean-Pierre, *Poésie et profondeur*, Paris, Seuil, « Points », 1955.
 SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?* Paris, Seuil, 1989.
 SPIRE, André, *Plaisir poétique et plaisir musculaire. Essai sur l'évolution des techniques poétiques*, Paris, José Corti, 1949.
 STAROBINSKI, Jean, *La Relation critique*, Paris, Gallimard, « Le chemin », 1970, rééd. augmentée, « Tel », 2001.
 TODOROV, Tzvetan, « Théories de la poésie », in *Les Genres du Discours*, Paris, Seuil, « Poétique », 1978.
 TODOROV, Tzvetan, « La poésie sans le vers », in *La notion de littérature et autres essais*, Paris, Seuil, « Points », 1987.
 VADÉ, Yves, *Le Poème en prose*, Paris, Belin, « Lettres Sup », 1996.

AUTRES OUVRAGES ET ARTICLES CITÉS

Anthropologie, philosophie et philosophie des sciences

- AÏT-TOUATI, Frédérique, *Contes de la lune. Essai sur la fiction et la science modernes*, Paris, Gallimard, 2011.
 AÏT-TOUATI, Frédérique, *Fictions of the cosmos. Science and literature in the seventeenth century*, Chicago, The University of Chicago press, 2011.
 ALAIN, *Esquisses de l'homme*, Paris, Gallimard, 1927, rééd. 1938.
 BERGSON, Henri, *L'Évolution créatrice*, Paris, F. Alcan, 1907.
 BERNARDINA, Sergio Dalla, *Le Retour du prédateur. Mises en scène du sauvage dans la société post-rurale*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011.
 BONNEUIL, Christophe et FRESSOZ, Jean-Baptiste, *L'Événement anthropocène. La Terre, l'histoire et nous*, Paris, Seuil, « Points Histoire », 2013.
 BUFFON, Georges-Louis Leclerc de, *Théorie de la Terre*, in *Œuvres complètes. Augmentées de la classification de G. Cuvier*, t. I, Paris, Duménil, 1835.
 COCCIA, Emanuele, *La Vie sensible*, traduction par Martin RUEFF, Paris, Payot & Rivages, 2010.
 HEIDEGGER, Martin, *Concepts fondamentaux de la métaphysique. Monde, finitude, solitude*, texte établi par Friedrich-Wilhelm von HERRMANN, traduction par Daniel PANIS, Paris, Gallimard, 1992.
 HUSSERL, Edmund, *La terre ne se meut pas*, traduit et présenté par Didier FRANK, Jean-François LAVIGNE et Dominique PRADELLE, Paris, Minuit, 1989.
 LATOUR, Bruno, *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*, Paris, La Découverte, 1991.
 LATOUR, Bruno, *Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique*, Paris, La Découverte, 2015.
 LE BRETON, David, *Des visages. Essai d'anthropologie*, Paris, A.M. Métailié, 2003.

- LEVINAS, Emmanuel, « The Paradox of Morality : an interview with Emmanuel Levinas », in *The Provocation of Levinas. Rethinking the Other*, Robert BERNASCONI et David WOOD (dir.), Londres, New-York, Routledge, 1988, p. 168-180.
- LEVINAS, Emmanuel, *Totalité et infini. Essai sur l'extériorité*, Paris, Librairie générale française, 1990.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *La Pensée sauvage*, Paris, Plon, 1962.
- LOVELOCK, James, *La terre est un être vivant. L'hypothèse Gaïa* [1979], Paris, Flammarion, « Champs. Sciences », 1990.
- MACÉ, Marielle, *Nos cabanes*, Lagrasse, Verdier, 2019.
- MICHELET, Jules, *La Montagne*, 7^e éd., Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven, 1868.
- QUINET, Edgar, *La Création*, t. I, Paris, Librairie internationale, 1870.
- SERRES, Michel, *Écrivains, savants et philosophes font le tour du monde*, Paris, Le Pommier, « Les Essais du Pommier », 2009.
- STENGERS, Isabelle, *L'Invention des sciences modernes*, Paris, La Découverte, 1993.

Esthétique

- AUJOULAT, Norbert, *Lascaux. Le Geste, l'espace et le temps*, Paris, Seuil, « Arts rupestres », 2013.
- BATAILLE, Georges, *La Peinture préhistorique. Lascaux ou la Naissance de l'art*, Genève, Skira, « Histoire comparée de la peinture », 1955.
- BAYLE, Corinne, « Le triomphe de "l'imagination créatrice" », in *L'Arabesque, le plus spiritualiste des dessins*, Corinne BAYLE et Éric DAYRE (dir.), Paris, Kimé, 2017.
- BERGER, John, *La Forme d'une poche*, traduction par Anne et Michel FUCHS, Lyon, Fage éditions, « Actifs », 2003.
- CAUQUELIN, Anne, *L'Invention du paysage*, 4^e éd., Paris, Presses Universitaires de France, « Quadrige », 2013.
- CHENG, François, *Cinq méditations sur la beauté*, Paris, Albin Michel, 2006, rééd. 2008.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *La Joie spacieuse. Essai sur la dilatation*, Paris, Minuit, 2007.
- CHRISTIN, Anne-Marie, *L'Image écrite ou la déraison graphique*, Paris, Flammarion, « Idées et recherches », 1995.
- CHRISTIN, Anne-Marie, *L'Invention de la figure*, Paris, Flammarion, « Champs arts », 2011.
- COLLOT, Michel, « L'espace-corps », in *Projections : des organes hors du corps*, Hugues MARCHAL et Anne SIMON (dir.), actes du colloque international des 13 et 14 octobre 2006, publication en ligne : www.epistemocritique.org (consulté le 13/11/19), septembre 2008, p. 9-16.

- COLLOT, Michel, *Le Corps cosmos*, Bruxelles, La Lettre volée, « Essais », 2008.
- COUSSEAU, Henry-Claude, « Entre ciel et terre : les dernières peintures de Braque », in *Georges Braque – 1882-1963*, Catalogue de l'exposition au Grand Palais, 16 septembre 2013 – 6 janvier 2014, Henry-Claude COUSSEAU, Philippe DAGEN, Maryline DESBIOLLES *et al.* (dir.), Paris, Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2013.
- DELEUZE, Gilles, *Le Pli. Leibniz et le baroque*, Paris, Minuit, « Critique », 1988.
- FINCK, Michèle, « Poésie et danse à l'époque moderne : six poètes en quête de corps », in *Corps provisoire*, Michèle FINCK, Bernard RÉMY, Jean ROUCH *et al.* (dir.), Paris, Armand Colin, 1992.
- INGOLD, Tim, *Une brève histoire des lignes*, traduction de Sophie Renaut, Le Kremlin-Bicêtre, Zones sensibles, 2011.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *La Musique et l'Ineffable*, Paris, Seuil, 1983.
- LINARÈS, Serge, *Écrivains artistes. La tentation plastique, XVIII^e-XXI^e siècle*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2010.
- LINARÈS, Serge, *Picasso et les écrivains*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2013.
- PASTOUREAU, Michel et SIMONNET, Dominique, *Le Petit Livre des couleurs*, Paris, Seuil, « Points. Histoire », 2014.
- SEGALEN, Victor, *Essai sur l'exotisme. Une esthétique du divers*, précédé de *Segalen et l'exotisme*, par Gilles MANCERON, Montpellier, Fata Morgana, 1978.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Œil vivant. Essai*, Paris, Gallimard, « Le Chemin », 1961.
- STAROBINSKI, Jean, *La Beauté du monde*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2016.
- VIALOU, Denis, « Lascaux », in *Dictionnaire de la Préhistoire*, préface par Yves COPPENS, Paris, Albin Michel, 1999.