



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie des études critiques citées », in BLUM (Pascale), MANTERO (Anne) (dir.), *Poésie et bible de la Renaissance à l'âge classique 1550-1680*, p. 287-292

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5818-7.p.0287](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5818-7.p.0287)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1999. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE DES ÉTUDES CRITIQUES CITÉES

- ADAM, A., «Le sentiment de la nature au XVIII<sup>e</sup> siècle en France», in *CAIEF* 6, 1954.
- ARASSE, D., *Le détail*, rééd. Paris, 1996.
- AUERBACH, E., *Mimésis, la représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, trad. fr., Paris, 1987.
- BALSENQ, P., *Labadie et le labadisme. Etude historique de la vie de Jean de Labadie et du Communisme labadiste, son œuvre*, Fac. libre de Théologie protestante, Paris, 1908.
- BARTH, K., *Church Dogmatics*, Edinburgh, 1958.
- BEDOUELLE, G., ROUSSEL, B., *La Bible au temps des réformes*, Paris, 1989.
- BENE, C., «La Querelle des trois Marie et Erasme», in *Visages de la Madeleine dans la littérature européenne 1500-1700*, éd. J. Chocheyras, Grenoble, 1990, p. 13-20.
- BREMOND, H., *Histoire littéraire du sentiment religieux en France*, Paris, 1967.
- BROWN, F., DRIVER, S.R., BRIGGS, C., *A Hebrew and English Lexicon of the Old Testament*, Oxford, 1968.
- CAVE, T., *Devotional poetry in France (1570-1613)*, Cambridge, 1969.
- CAVE, T., *The Cornucopian Text*, Oxford, 1979.
- CERTEAU, M. de, «Labadie le nomade», in *La Fable mystique* I, Paris, 1982, p. 374-405.
- CHAMARD, H., «Sonnetts chrétiens inédits de Lancelot de Carle, évêque de Riez», in *Mélanges Lanson*, Paris, 1922.
- CHEDOZEAU, B., *La Bible et la liturgie en français. L'Eglise tridentine et les traductions bibliques et liturgiques (1600-1789)*, Paris, 1990.
- CHEDOZEAU, B., «La lecture de la Bible par et chez les catholiques: lecture de croyance ou lecture de savoir?», in *XVII<sup>e</sup> siècle*, 194, janvier-mars 1997.

- CLEMENT, M., *Une Poétique de la crise: poètes baroques et mystiques*, Paris, 1996.
- COGNET, L., «Le renouveau spirituel en France au XVIIe siècle», in *Le préclassicisme français, Cahiers du Sud*, 1952.
- CURTIUS, E. R., *La littérature européenne et le Moyen Age latin*, Paris, 1956.
- DEMONET, M.-L., *Les voix du signe, nature et origine du langage à la Renaissance*, Paris, 1992.
- DIDI-HUBERMAN, G., *Devant l'image*, Paris, 1990.
- DIDI-HUBERMAN, G., «Puissances de la figure, exégèse et visualité dans l'art chrétien», in *Encyclopaedia Universalis, Symposium*, Paris, 1990, p. 596-609.
- DIDI-HUBERMAN, G., «Un sang d'image», in *Nouvelle revue de psychanalyse*, 32, p. 123-153.
- ENGAMMARE, M., «Qu'il me baise des baisiers de sa bouche», *Le Cantique des Cantiques à la Renaissance*, Genève, 1993.
- FABRE, P.-A., *Loyola, le lieu de l'image*, Paris, 1992.
- FANLO, J.-R., *Tracés, ruptures: la composition instable des Tragiques*, Paris, 1990.
- FAVIER, T., *Les Cantiques spirituels savants (1685-1715). Contribution à l'histoire du sentiment religieux en France à la fin du Grand Siècle*, Thèse de doctorat sous la dir. de J. Mongrédien, Paris IV-Sorbonne, 1997.
- FAVIER, T., NOAILLY, J.-M., «Mlle Chéron et les psaumes», in *Psaume: Bulletin de la recherche sur le psautier huguenot*, 12, 1996 / I, p. 15-27.
- FONTAINE, M.-M., «A propos de la vulgarisation des sciences dans la poésie du XVIe siècle français: le cas de Du Bartas», in *De la science en littérature à la science-fiction*, éd. D. Jacquart, Paris, 1996, p. 23-38.
- FOUCAULT, M., *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, 1993.
- FRAGONARD, M.-M., «Réécriture de soi et quête du sens dans les *Théorèmes* de Jean de La Ceppède», in *Cahiers de littérature du XVIIe siècle*, 1988, p. 181-196.
- FUMAROLI, M., *L'âge de l'éloquence*, rééd. Paris, 1994.
- GALLAND-HALLYN, P., «L'enargia chez Politien», in *B.H.R.* XLIX, 1987, 1, p. 25-52.

- GIRAUD, Y., ««Admirable séjour d'horreur et de plaisir». Le paysage poétique de la Sainte-Baume au XVII<sup>e</sup> siècle», in *Mélanges Couton*, Lyon, 1981, p. 199-222.
- GŒURY, J., *Vates et poeta, Poésie et théologie dans les Sonnets Chrétiens de Laurent Drelincourt*, Mémoire de maîtrise préparé sous la dir. de Ph. Sellier, Paris IV-Sorbonne, 1991.
- GRISE, C., «The Religious Poetry of Tristan L'Hermite», in *Mosaïc*, University of Manitoba, 1976.
- HAMON, P., *Introduction à l'analyse du descriptif*, Paris, 1981.
- HARMER, L.C., «Lancelot de Carle: sa vie», in *B.H.R.* VI, 1939.
- HARMER, L.C., «Lancelot de Carle et les hommes de Lettres de son temps», in *B.H.R.* VII, 1945.
- JEANNERET, M., *Poésie et tradition biblique au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1969.
- JOURDAN, DECRUSY, ISAMBERT, *Recueil général des anciennes lois*, Paris, s.d.
- KOLAKOWSKI, L., «Le conflit de la grâce et de l'Eglise. L'itinéraire sinueux du prophète Labadie», in *Chrétiens sans Eglise*, trad. fr., Paris, 1987, p. 719-797.
- LABELLE McIVER, J., *Jean de La Ceppède, lecteur de saint Thomas d'Aquin. Essai sur les Théorèmes comme apologie poétique*, Thèse dactylographiée, Aix-en-Provence, 1989.
- LACHEVRE, F., *Tristan L'Hermite, sieur du Solier, poète chrétien et catholique*, Paris, 1941.
- LANCASTER, H., *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, Paris, 1929-1942.
- LANGFORD, M., «Science et poésie, Habert's un macrocosme foisonnant», in *La Ménagerie intime. Le témoignage de l'animal dans la poésie baroque*, Paris, 1983, p. 25-49.
- LANGHOUT, A. N., *Etude historique et dogmatique sur Jean de Labadie et sa conception de l'Eglise*, Fac. libre de Théologie protestante, Paris, 1944, dactylographié.
- LAVAUD, J., *Philippe Desportes*, Paris, 1936.
- LECERCLE, F., *Le signe et la relique. Les théologies de l'image à la Renaissance*, Thèse dactylographiée, Montpellier, 1987.
- MANTERO, A., «Ingéniosité et herméneutique: une poésie de la figure», in *Amour sacré, amour mondain*, Cahiers V.-L. Saulnier n° 12, Paris, 1995.

- MANTERO, A., *La muse théologienne: poésie et théologie en France de 1629 à 1680*, Berlin, 1995.
- MARIN, L., «Les femmes au tombeau. Essai d'analyse structurale d'un texte évangélique», in *Sémiotique narrative: récits bibliques*, n° spécial de *Langages*, 22, juin 1971.
- MARIN, L., «Du corps au texte. Propositions métaphysiques sur l'origine du récit», in *Esprit*, 423, 1973, p. 913-928.
- MARIN, L., *De la Représentation*, Paris, 1994.
- McCALL PROBES, C., «Mythology in the *Théorèmes* of Jean de La Ceppède: Sources and function», in *Australian Journal of French Studies* 14, 1977, p. 39-47.
- McCALL PROBES, C., «The Occult in the Poetry of Théophile de Viau», in *Papers on French Seventeenth Century Literature* 9, 1982, p. 7-20.
- McCALL PROBES, C., The Ultimate Voyage in *La poésie dévote: La Ceppède's Théorèmes*, in *Papers on French Seventeenth Century Literature* 11, 1984, p. 59-75.
- McCALL PROBES, C., «*Beaux Arts* and *Belles Lettres* in Praise of the Redeemer: Images of Victory in La Ceppède's *Théorèmes*», in *Baroque: Literature and the Other Arts*, éd. W. Leiner, Tübingen, 1988, p. 609-620.
- McCALL PROBES, C., ««L'Amour spirituel»: La Madeleine in Jean de La Ceppède and César de Nostredame», in *Papers on French Seventeenth Century Literature* 17, 32, 1990, p. 107-120.
- McCALL PROBES, C., «L'Astrologie et le voyage spirituel», in *Renaissance européenne et phénomènes religieux 1450-1650*, Montbrison, 1991.
- McCALL PROBES, C., «Les «lieux de l'Ecriture» comme «lieux de mémoire», *Memoria: ses racines bibliques et son fonctionnement dans la poésie dévote*», in *Les «lieux de mémoire» et la fabrique de l'œuvre*, éd. V. Kapp, Tübingen, 1993.
- McCALL PROBES, C., «The Magdalene: Two Seventeenth Century Portraits and the Biblical Document», in *Création et Recréation: Un Dialogue entre Littérature et Histoire*, éd. C. Gaudiani, Tübingen, 1993.
- MORIER, H., *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, 1961.

- PANOFSKY, E., *Peinture et dévotion en Europe du Nord*, Paris, 1997.
- PAVEL, T., *L'art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique*, Paris, 1996.
- PEPIN, J., «Saint Augustin et le symbolisme néoplatonicien de la vêtue», in *La tradition de l'allégorie de Philon d'Alexandrie à Dante*, Etudes Augustiniennes, Paris, 1987, p. 137 sq.
- PLANTIE, J., YEREMIAN, J., «Un «Théorème» de plus: le frontispice des *Théorèmes* de Jean de La Ceppède», in *DSS* 36, 1984, p. 89-105.
- QUENOT, Y., *Les lectures de La Ceppède*, Genève, 1986.
- REYFF, S. de, *Sainte Amante de Dieu*, Fribourg, 1989.
- RIEU, J., «Sonnetts et poèmes spirituels de Desportes», in *Amour sacré, amour mondain, poésie 1574-1610*, Cahiers V.-L. Saulnier 12, Paris, 1995, p. 40-41.
- RIGOLOT, F., «Le figuier et le coudrier: allégorie et réflexivité dans le *Microcosme*», in *B.H.R.*, n° XLIX, Genève, 1987.
- ROUSSET, J., *La littérature de l'âge baroque en France*, Paris, 1953.
- ROUSSET, J., *Anthologie de la poésie baroque française*, Paris, 1968.
- ROUSSET, J., *L'intérieur et l'extérieur*, Paris, 1968.
- RUBIN, D., *La Poésie française du premier 17<sup>e</sup> siècle*, Tübingen, 1986.
- RUBLE, A. de, *Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile de France*, XVI, Paris, 1889.
- SALOMON, A., «Jean de Labadie», in *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, LXXVIII<sup>e</sup> année, 1929, p. 7-41 et 229-237.
- SAULNIER, V.-L., *Maurice Scève*, Paris, 1948-1949.
- SCHMIDT, A.-M., *La Poésie scientifique en France au seizième siècle*, Paris, 1938.
- SCHMIDT, A.-M., *Introduction aux Sonnets Chrétiens*, Paris, 1948.
- SEILER, M. H., *Anne de Marquets, poétesse religieuse du XVI<sup>e</sup> siècle*, Washington, 1931.
- SEZNEC, J., *La survivance des dieux antiques*, Paris, 1980.
- SKENAZI, C., *Maurice Scève et la pensée chrétienne*, Genève, T.H.R. CCLXIV, 1992.
- STAUB, H., *Le Curieux désir, Scève et Peletier du Mans, poètes de la connaissance*, Genève, 1967.
- TETEL, M., *Etudes scéviennes, l'emblème et les mots*, Paris, 1983.

YATES, F., *L'art de la mémoire*, Paris, 1975.

ZOBERMAN, P., «Voir, savoir, parler: la rhétorique et la vision au XVIIe siècle et au début du XVIIIe siècle», in *XVIIe siècle*, 1981, n° 133, p. 409-428.