



***Por las sierras de Madrid* de Francisco de Peñalosa et le point médian de la polyphonie en Espagne, entre l'ancien et le nouveau**

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Plurivocalité et Polyphonies. Une voie vers la modernité ?](#)

Auteur : Desmet (Marc)

Résumé : C'est un exemple singulier qui est étudié : celui d'une pièce où la transition entre différentes formes polyphoniques annonce un emballement perceptible comme moderne. L'œuvre semble placée sous le signe du basculement, dans sa composition mais également en tant que production artistique, en lien avec le motet à plusieurs textes et aussi avec le quolibet (comme point de non-retour du sens) tout en restant à la marge de chacun.

Pages : 77 à 92

Collection : [Constitution de la modernité](#), n° 31

Thème CLIL : 4127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie éthique et politique

EAN : 9782406125938

ISBN : 978-2-406-12593-8

ISSN : 2494-7407

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12593-8.p.0077

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/03/2022

Langue : Français

Mots-clés : Peñalosa, motet, quolibet, musicologie, polyphonie, modernité

[Afficher en ligne](#)