



Polyphonie narrative et fragmentation du récit dans l'épisode de la Sierra Morena du *Quichotte* de Cervantès

Un épisode à l'avant-garde du roman policier ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Plurivocalité et Polyphonies. Une voie vers la modernité ?](#)

Auteur : Plozner (Aude)

Résumé : Par la méthode de la construction et de la déconstruction, on peut aboutir à la création d'un effet dissonant qui est ensuite aplani au cours du récit. Cet article analyse un passage du *Quichotte* en se basant sur le concept de « dissonance ». Il apporte une lecture moderne de cet épisode, éclairé par les outils propres au genre policier, où la polyphonie narrative commence par créer le suspense avant de permettre la compréhension de l'histoire, que morcellent puis reconstruisent différentes voix.

Pages : 169 à 178

Collection : [Constitution de la modernité](#), n° 31

Thème CLIL : 4127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie éthique et politique

EAN : 9782406125938

ISBN : 978-2-406-12593-8

ISSN : 2494-7407

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12593-8.p.0169

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/03/2022

Langue : Français

Mots-clés : Cervantès, Don Quichotte, roman policier, théorie des genres littéraires, modernité

[Afficher en ligne](#)