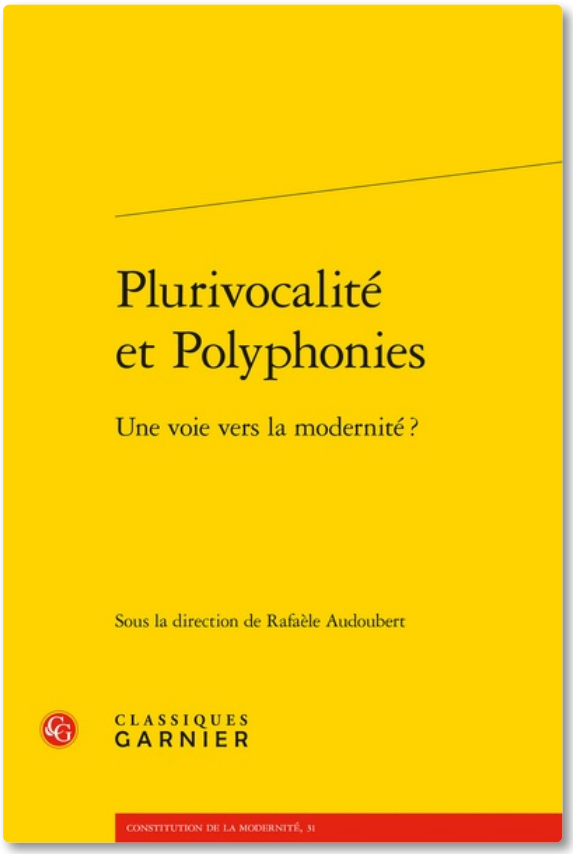

Polyphonie et plurivocité dans la pratique picturale et dans l'écriture de Léonard de Vinci

Publication type: Article from a collective work

Collective work: Plurivocalité et Polyphonies. Une voie vers la modernité ?

Author: Paroli (Elena)

Abstract: Cet article analyse la théorie esthétique de Léonard de Vinci : loin de se fonder sur la fixation sur la toile d'un réel univoque, cette création propose d'y dépeindre une pluralité. La peinture, mais aussi l'écriture deviennent les instruments d'expression de cette infinie variété du monde. Exprimer la diversité, et même réconcilier les contraires : ce sont des possibilités ouvertes par les polyphonies.

Pages: 113 to 130

Collection: Constitution of Modernity, n° 31

CLIL theme: 4127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie éthique et politique

EAN: 9782406125938

ISBN: 978-2-406-12593-8

ISSN: 2494-7407

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12593-8.p.0113

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 03-09-2022

Language: French

Keyword: Léonard de Vinci, peinture, théorie de la création, peinture, musique, écriture

Display online

Copyright © 2024 Classiques Garnier