



Polyphonie et plurivocité dans la pratique picturale et dans l'écriture de Léonard de Vinci

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Plurivocalité et Polyphonies. Une voie vers la modernité ?](#)

Auteur : Paroli (Elena)

Résumé : Cet article analyse la théorie esthétique de Léonard de Vinci : loin de se fonder sur la fixation sur la toile d'un réel univoque, cette création propose d'y dépeindre une pluralité. La peinture, mais aussi l'écriture deviennent les instruments d'expression de cette infinie variété du monde. Exprimer la diversité, et même réconcilier les contraires : ce sont des possibilités ouvertes par les polyphonies.

Pages : 113 à 130

Collection : [Constitution de la modernité](#), n° 31

Thème CLIL : 4127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie éthique et politique

EAN : 9782406125938

ISBN : 978-2-406-12593-8

ISSN : 2494-7407

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12593-8.p.0113

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/03/2022

Langue : Français

Mots-clés : Léonard de Vinci, peinture, théorie de la création, peinture, musique, écriture

[Afficher en ligne](#)