



Le poète comme cortège de voix

Écrire et réciter la poésie dans l'oeuvre de Jacques Roubaud

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Plurivocalité et Polyphonies. Une voie vers la modernité ?](#)

Auteur : Pauly (Geoffrey)

Résumé : L'article montre comment parviennent à cohabiter unité et morcellement du sujet. Chez Jacques Roubaud, la relecture et la réécriture, la citation et la récitation font surgir autant de voix qui accompagnent une résurrection du lyrisme placée sous le signe d'une nouvelle unicité. Sans dessiner de rupture mais en traçant au contraire des ponts d'inflexion en inflexion, la voix poétique se réapproprie les textes des siècles et auteurs qui l'ont précédée dans un but de construction créatrice.

Pages : 231 à 246

Collection : [Constitution de la modernité](#), n° 31

Thème CLIL : 4127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie éthique et politique

EAN : 9782406125938

ISBN : 978-2-406-12593-8

ISSN : 2494-7407

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12593-8.p.0231

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/03/2022

Langue : Français

Mots-clés : Polysémie, récitation, récréation, poésie française, création

Article de collectif : [Précédent](#) 16/20 [Suivant](#)