



La polyphonie à la Renaissance, entre contraintes et sens

Un exemple avec la déploration sur la mort d'Érasme (Lyon, Jacques Moderne, 1538)

Collectif : [Plurivocalité et Polyphonies. Une voie vers la modernité ?](#)

Array

Array

Résumé : Se pose la question de l'essence du langage, dans le cadre d'une certaine modernité qui semble subordonner l'expression musicale à la signification des paroles. Mais cette tentation de classification est finalement résolue par des compositeurs qui rendent à travers des figures musicales des charges expressives présentes dans le texte... au sein d'une *modernité dans la modernité*, un basculement vers un cheminement en bonne partie nouveau, en rupture avec une évolution générale.

Nombre de pages : 287

ISBN : 978-2-406-12593-8

ISSN : 2494-7407

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12593-8.p.0047

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Motet, déploration, voix musicales, musicologie, polyphonie

[Afficher en ligne](#)