



Dialogue avec le traître

Polyphonie de la métalepse dans *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Plurivocalité et Polyphonies. Une voie vers la modernité ?](#)

Auteur : Le Gal-Grasset (Gaëlle)

Résumé : Cet article analyse le cas d'un auteur spolié de son texte, qui se réapproprie son projet scriptural. La plurivocalité se retrouve non seulement dans une double temporalité où se place le « je » énonciateur, mais aussi dans un dialogue entre le faussaire et l'auteur original, qui organise ainsi sa revanche. Il met à profit ce positionnement nouveau pour jouer sur la frontière entre fiction et réalité, réaffirmer le caractère inaliénable de l'œuvre littéraire et souligner le rôle central de l'auteur.

Pages : 213 à 229

Collection : [Constitution de la modernité](#), n° 31

Thème CLIL : 4127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie éthique et politique

EAN : 9782406125938

ISBN : 978-2-406-12593-8

ISSN : 2494-7407

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12593-8.p.0213

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/03/2022

Langue : Français

Mots-clés : Mateo Alemán, Guzmán de Alfarache, œuvre apocryphe, littérature picaresque, énonciation

[Afficher en ligne](#)