



Dialogue avec le traître

Polyphonie de la métalepse dans *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Plurivocalité et Polyphonies. Une voie vers la modernité ?](#)

Author: Le Gal-Grasset (Gaëlle)

Abstract: Cet article analyse le cas d'un auteur spolié de son texte, qui se réapproprie son projet scriptural. La plurivocalité se retrouve non seulement dans une double temporalité où se place le « je » énonciateur, mais aussi dans un dialogue entre le faussaire et l'auteur original, qui organise ainsi sa revanche. Il met à profit ce positionnement nouveau pour jouer sur la frontière entre fiction et réalité, réaffirmer le caractère inaliénable de l'œuvre littéraire et souligner le rôle central de l'auteur.

Pages: 213 to 229

Collection: [Constitution of Modernity](#), n° 31

CLIL theme: 4127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie éthique et politique

EAN: 9782406125938

ISBN: 978-2-406-12593-8

ISSN: 2494-7407

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12593-8.p.0213

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 03-09-2022

Language: French

Keyword: Mateo Alemán, Guzmán de Alfarache, œuvre apocryphe, littérature picaresque, énonciation

[Display online](#)