



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in DESCLOS (Marie-Laurence) (dir.), *Platon citateur. La réappropriation des savoirs antérieurs*, p. 375-412

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10428-5.p.0375](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10428-5.p.0375)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

- ADAM James, [1902, 1963 avec une introduction de David A. Rees], 2009, *The Republic of Plato*, édité with critical notes, commentary and appendices, vol. 1 (Books I-IV) ; vol. 2 (Books VI-X and Indexes), Cambridge Cambridge University Press
- ADAM Jean-Michel, 2018, *Souvent textes varient. Génétique, intertextualité, édition et traduction*, Paris Classiques Garnier
- ADAMS Don, 2016, *Socrates Mystagogos : Initiation into Inquiry*, London-New York Routledge
- ADEMOLLO Francesco, 2011, *The Cratylus of Plato. A Commentary*, Cambridge-New York Cambridge University Press
- ANDOLFI Ilaria, 2014, « Una vetrina esegetica per tre sofisti. Il carme di Simonide nel *Protagora* di Platone », *Seminari Romani di Cultura Greca*, vol. 3, p. 117-149
- ADORNO Francesco, 1997, *Platone, Gorgia. Traduzione e introduzione di Francesco Adorno*, Bari Laterza
- ALAUX Jean, 2006, « Usages tragiques d'Homère », *Hôs ephat', dixerit quispiam, comme disait l'autre... Mécanismes de la citation et de la mention dans les langues de l'Antiquité*, Christian Nicolas (éd.), Grenoble, UFR de Lettres Classiques et modernes, p. 33-49
- ALAUX Jean, 2007, *Lectures tragiques d'Homère*, Paris, Belin
- ALBRECHT Michael von, [1965] 1990, « Zitat », *Lexikon der antiken Welt*, Zürich-München Artemis, tome 2, p. 3339
- ALLEN Thomas William, 1924, *Homer. The Origins and the Transmission*, Oxford Clarendon Press
- ANDREATTA Luisa, 2014, *Il verso docmiaco : fonti e interpretazioni*, Roma Accademia Nazionale dei Lincei
- ANNÉE Magali, 2011, « Le "cratylisme" de Platon : Le *Cratyle* comme réappropriation philosophique du fonctionnement phonico-pragmatique de la langue poétique archaïque », *Journal of Ancient Philosophy*, vol. 5, n° 1 [en ligne] <http://www.journals.usp.br/filosofiaantiga> (consulté le 06/05/2018)
- ANNÉE Magali, 2017, *Tyrtée et Kallinos. La diction des anciens chants parénétiqes (édition, traduction, interprétation)*, Paris Classiques Garnier

- ANNÉE Magali, 2018a, *La musique linguistique de la réminiscence : le Ménon de Platon entre réinvention cratyléenne de la langue commune et réappropriation de l'ancienne langue parénétiq*ue (préface en anglais d'Egbert Bakker, Yale University), Grenoble Jérôme Millon
- ANNÉE Magali, 2018b, « Le savoir “koinôgonique” dans les chants d'élégie parénétique de Tyrée », in M.-L. Desclos, éd., *La poésie archaïque comme discours de savoir*, Actes du colloque international de Grenoble, 28-29 novembre 2014, Paris Classiques Garnier, p. 123-142
- ARENDT Hannah, 1989, « La Crise de la culture », dans *La Crise de la culture : huit exercices de pensée politique*, traduction française de Patrick Lévy, Paris Gallimard, p. 253-288
- ARONADIO Francesco, 2011, *I fondamenti della riflessione di Platone sul linguaggio*, Roma Edizioni di Storia e Letteratura
- ARRIGHETTI Graziano, 2007, « Menone, 81a10-e2 : un mito dell'al di là ? », *Gorgias – Menon. Selected Papers from the Seventh Symposium Platonicum*, Michael Erler et Luc Brisson (éds.), Sankt Augustin Academia Verlag, 2007, p. 173-183
- AUDANO Sergio, 2010, « Omero maestro della polis : un dibattito letterario e pedagogico tra Aristofane (*Rane*, 1030-1036) e Ippia (fr. 86 B D.-K.) », Fabrizio Leonardelli et Giovanni Rossi (éds.), *Officina humanitatis. Studi in onore di Lia de Finis*, Trento Società di studi trentini di scienze storiche, p. 3-14
- BABUT Daniel, 1975, « Simonide moraliste », *Revue des Études Grecques*, n° 88, p. 20-62
- BADER Françoise, 1989, *La langue des dieux, ou l'hermétisme des poètes indo-européens*, Pisa Giardini
- BADER Françoise, 1994, « Les Sirènes et la poésie », *Mélanges François Kerlouégan, Annales Littéraire de l'Université de Besançon* 515, Danièle Conso, Nicole Fick et Bruno Pouille (éds.), Paris Les Belles Lettres, p. 17-42
- BADER Françoise, 1998, compte-rendu de : Calvert Watkins (1995), *How to Kill a Dragon. Aspects of Indo-European poetics*, New York-Oxford Oxford University Press, *Bulletin de la Société de linguistique de Paris*, n° 93 (2), p. 116-130
- BADER Françoise, 1999, « Pensée, parole, action et condition humaine dans des cultures indo-européennes anciennes », *Sémiotiques*, n° 16, p. 101-117
- BAGHDASSARIAN Fabienne, 2014, « Méthodes d'interprétation des mythes chez Platon », *Journal of Ancient Philosophy*, n° 8, p. 76-104
- BAILEY Jesse I., 2016, « Socrates as Midwife and Mediator : On the Political Dimensions of the *Cratylus* », *Polis*, n° 33, p. 356-378
- BAKKER Egbert J., 1997, « Storytelling in the Future : Truth, Time, and Tense

- in Homeric Epic », *Written Voices, Spoken Signs : Tradition, Performance, and the Epic Text*, Egbert J. Bakker, Ahuvia Kahane (éds.), Cambridge-London Center for Hellenic Studies Colloquia-Harvard University Press, p. 11-36
- BAKKER Egbert J., 2008, « Epic Remembering », *Orality, Literacy, Memory in the Ancient Greek and Roman World*, Anne E. Mackay (éd.), Leiden-Boston Brill, p. 65-77
- BALANSARD Anne, 2012, *Enquête sur la doxographie platonicienne dans la première partie du Théétète*, Sankt Augustin Academia Verlag
- BARACCHI Claudia, 2002, *Of Myth, Life and War in Plato's Republic*, Bloomington Indiana University Press
- BARTLETT Robert C., 2016, *Sophistry and Political Philosophy. Protagoras' Challenge to Socrates*, Chicago-London The University of Chicago Press
- BASSET Louis, 1984, « L'optatif grec et la dissociation énonciative », *Lalies*, n° 4, p. 53-59 (= Basset, 2004, p. 11-17)
- BASSET Louis, 2000, « "Peux-tu le dire ?". Étude d'une paire minimale PR/AO », *Études sur l'aspect verbal chez Platon*, Bernard Jacquinod (éd.), Saint-Étienne Publications de l'Université de Saint-Étienne, p. 305-316
- BASSET Louis, 2004, *L'imaginer et le dire. Scripta minora*, Lyon Maison de l'Orient et de la Méditerranée
- BAXTER Timothy M. S., 1992, *The Cratylus : Plato's Critique of Naming*, Leiden Brill
- BEARZOT Cinzia, 1982, « Platone e i moderati ateniesi », *Memorie dell' Istituto Lombardo*, n° 37, p. 3-157
- BEARZOT Cinzia Landucci Franca, Prandi Luisa (éds.), 2011, *L'Athenaion Politeia rivisitata. Il punto sullo Pseudo-Senofonte*, Milano Vita e Pensiero
- BEHRENDTS Okko, 2008, « Die Republik und die Gesetze in den Doppelwerken Platons und Ciceros », *Die Herrschaft der Gesetze und die Herrschaft des Menschen – Platons „Nomoi“*, *Politisches Denken Jahrbuch 2008*, Barbara Zehnppennig (éd.), Berlin Duncker und Humblot, p. 133-182
- BELFIORE Elisabeth, 1984, « A Theory of Imitation in Plato's Republic », *Transaction of the American Philological Association*, n° 114, p. 121-146
- BELTRAMETTI Anna Albertina, 2000, « L'utopia dalla commedia al dialogo platonico », *Platone. La Repubblica*, vol. 4. Libro V, Mario Vegetti (éd.), Napoli Bibliopolis, p. 233-256
- BENARDETE Seth, 1989, *Socrates's Second Sailing on Plato's Republic*, Chicago-London University of Chicago Press
- BENITEZ Rick, JOHNSON Marguerite, 2016, « Storytelling and Authority : Critical Poetics in Plato's Symposium », *Reflections on Plato's Poetics : Essays from Beijing*, Rick Benitez et Keping Wang (éds.), Sydney Academic Printing & Publishing, p. 171-189

- BENVENISTE Émile, 1964, « Renouveau lexical et dérivation en grec ancien », *Bulletin de la Société de linguistique de Paris*, n° 59 (1), p. 24-39
- BENVENISTE Émile, 1966a, *Problèmes de Linguistique générale*, t. 1 et 2, Paris Gallimard
- BENVENISTE Émile, 1966b, « La forme et le sens dans le langage », *Problèmes de Linguistique générale*, Paris Gallimard, t. 2, p. 215-238
- BENVENISTE Émile, 1969, *Le vocabulaire des institutions indo-européennes*, t. 1 et 2, Paris Les éditions de Minuit
- BENVENISTE Émile, 2015, « Symbolisme social dans les cultes gréco-italiques », *Langues, cultures, religions. Choix d'articles réunis par Chloé Laplantine et Georges-Jean Pinault*, Limoges Lambert-Lucas, p. 151-160 (= *Revue de l'Histoire des Religions*, n° 129, 1945, p. 5-16)
- BEN YTZHAK Lydia et PIGENET Yaroslav, 2014, « Le plagiat à l'ère du copier-coller », *CNRS Le Journal*, <https://lejournel.cnrs.fr/articles/le-plagiat-a-leredu-copier-coller> (consulté le 02/12/2019)
- BÉRARD Victor, 1924, *L'Odyssee d'Homère : étude et analyse*, Paris Mellottée
- BÉRARD Victor, 1924, *Homère. L'Odyssee*, 3 vol., Paris Les Belles Lettres
- BÉRARD Victor, 1924-1925, *Introduction à l'Odyssee*, Paris Les Belles Lettres
- BERGK Theodor, 1915, *Poetae lyrici graeci*, vol. 2, Leipzig Teubner
- BERNABÉ Alberto, 2004-2005, *Poetae Epici Graeci. Testimonia et Fragmenta II. Orphicorum et Orphicis Similium Testimonia et Fragmenta*, München-Leipzig Saur
- BERNABÉ Alberto, 2007, *Poetae Epici Graeci. Testimonia et Fragmenta II. Musaeus. Linus. Epimenides. Papyrus Derveni*, Berlin-New York De Gruyter
- BERNABÉ Alberto, 2011, *Platón y el orfismo. Diálogos entre religión y filosofía*, Madrid Abada Editores
- BERNABÉ Alberto, CASADESÚS Francesc (éds.), 2008, *Orfeo y la tradición órfica. Un reencuentro*, 2 vols., Madrid Ediciones Akal
- BERNARD Wolfgang, 2016, *Platon : Kriton*, Göttingen Vandenhoeck & Ruprecht
- BERNARDINI Maria Luisa, 2016, « L'Antiope di Euripide : l'intellettuale fra tradizione sapienziale e nuove istanze politico-culturali », *Prometheus*, n° 42, p. 36-60
- BERTAGNA Maria Isabella, 2020, « Platone, la tragedia e il bando di Santippe nel Fedone », *Rivista di Cultura Classica e Medioevale*, n° 62, p. 00-00
- BERTELLI Lucio, GIANOTTI Gian Franco, 1987, « Teseo tra mito e storia politica : un'Atene immaginaria ? », *Aufidus*, n° 1, p. 35-58
- BERTELLI Lucio, 1998, « Platone contro la democrazia (e l'oligarchia) », *Platone. La Repubblica*, Mario Vegetti (éd.), Napoli Bibliopolis, p. 295-396
- BETEGH Gábor, 2004, *The Derveni Papyrus. Cosmology, Theology and Interpretation*, Cambridge-New York Cambridge University Press
- BIGA Anna Miriam, 2015, *L'Antiope di Euripide*, Trento Università degli Studi di Trento

- BIGEL Jean-Pierre, 1999, « Païdeia. La crise de l'éducation aux v<sup>e</sup> et iv<sup>e</sup> siècles », *Platon. Ménon*, Paris Ellipses, p. 7-14
- BINNING Monro David, ALLEN Thomas W. (éds.), [1902] 1908, *Homeri Opera I-II, Iliados libros I-XII, XIII-XXIV*, Oxford Oxford University Press
- BINNING Monro David, ALLEN Thomas W. (éds.), [1908] 1917-1919, III-IV, *Odysseae libros I-XII, XIII-XXIV*, Oxford Oxford University Press
- BLASS Friedrich, 1887, *Die attische Beredsamkeit. Erste Abteilung Von Gorgias bis zu Lysias*, Leipzig Teubner
- BLONDELL Ruby, 2002, *The Play of Character in Plato's Dialogues*, Cambridge Cambridge University Press
- BLÖSSNER Norbert, 2013, « Argument und Dialogform in Platons Menon », *Argument und literarische Form in antiker Philosophie (Akten des 3. Kongresses der Gesellschaft für antike Philosophie 2010)*, Michael Erler et Jan Erik Hessler (éds.), Berlin-New York De Gruyter, p. 33-57
- BLUCK Richard Stanley Harold, 1961a, « On τραγική. Plato, Meno 76e », *Mnemosyne*, n° 14, p. 289-295
- BLUCK Richard Stanley Harold, 1961b, *Plato's Meno*, Cambridge Cambridge University Press
- BOECKH August, 1806, *In Platonis qui vulgo fertur Minoem eiusdemque libros priores* De Legibus, Halle-sur-Saale Libraria Hemmerdeana
- BONAZZI Mauro, 2009, « Protagoras d'Abdère », *Les Sophistes*, Jean-François Pradeau (éd.), Paris Flammarion, I, p. 45-90 et 443-472
- BOUVIER David, 2004, « Homère chez Platon : citations et construction d'un silence », *La citation dans l'antiquité. Actes du colloque du PARSAs, Lyon, ENS LSH, 6-8 novembre 2002*, Catherine Darbo-Peschanski (éd.), Grenoble Jérôme Millon, p. 33-49
- BOWRA Cecil Maurice, 1952, « Orpheus and Eurydice », *Classical Quarterly*, n° 46, p. 113-126
- BOYS-STONES George R., 2003, « The Stoics' two types of Allegory », *Metaphor, Allegory, and the Classical Tradition : Ancient Thought and Modern Revision*, Oxford-New York Oxford University Press, p. 189-216
- BOYS-STONES George R., HAUBOLD Johannes H. (éd.), 2010, *Plato and Hesiod*, Oxford-New York Oxford University Press
- BRAGUE Rémi, 2008, « La philosophie comme libération », *Introduction au monde grec : Études d'histoire de la philosophie*, Paris Flammarion, p. 8-38
- BRANCACCI Aldo, 2004, « Il logos di Ippia. Plat. Protag. 337c-338b », *Il Protagora di Platone : struttura e problematiche*, Giovanni Casertano (éd.), Napoli Loffredo, p. 390-401
- BRANCACCI Aldo, [1990] 2005, *Antisthène. Le discours propre*, Paris Vrin
- BRANDWOOD Leonard, 1976, *A Word Index to Plato*, Leeds Maney and Son

- BRISSON Luc, [1989] 2000, *Platon. Phèdre*, traduction, introduction et notes, suivi de *La pharmacie de Platon* de Jacques Derrida, Paris Flammarion
- BRISSON Luc, PRADEAU Jean-François, 2006, *Platon. Les Lois*, 2 volumes, Paris, Flammarion
- BRISSON Luc, 2007, « La réminiscence dans le *Ménon* (81c5-d5) », *Gorgias – Menon. Selected Papers from the Seventh Symposium Platonicum*, Michael Erler, Luc Brisson (éd.), Sankt Augustin, Academia Verlag, 2007, p. 199-203
- BRISSON Luc, 2008, *Apologie de Socrate, Platon : Œuvres Complètes*, Luc Brisson (éd.), Paris Flammarion, p. 65-91
- BRISSON Luc *et alii*, [2008] 2011, *Platon. Œuvres complètes*, Paris Flammarion
- BRISSON Luc, 2011, « La question de l'authenticité du *Minos* », *Lógon didónai. La filosofia come esercizio del render ragione. Studi in onore di Giovanni Casertano*, Palumbo Lidia (éd.), Napoli Skepsis, p. 327-336
- BROGGIATO Maria, 2006, *Cratete di Mallo. I Frammenti*, Roma Edizioni di Storia e Letteratura
- BROWN Truesdell S., 1986, « Menon of Thessaly », *Historia : Zeitschrift für Alte Geschichte*, n° 35, p. 387-404
- BROWNSON Carleton Lewis, 1920, *Plato's Studies and Criticisms of the Poets*, Boston The Gorham Press
- BUCCELLATO Manlio, 1961, « Linguaggio e società alle origini del pensiero filosofico greco », *Rivista critica di storia della filosofia*, n° 16, p. 259-277
- BUFFIÈRE Félix, [1956] 1973, *Les mythes d'Homère et la pensée grecque*, Paris Les Belles Lettres
- BURIAN Peter, 2012, « Polyphonic Ajax », *A Companion to Sophocles*, Kirk Ormand (éd.), Malden (MA)-Oxford-Chichester Wiley-Blackwell, p. 69-83
- BURKERT Walter, 2001, *Kleine Schriften 1. Homerica*, Herausgegeben von Christoph Riedweg, Göttingen Vandenhoeck & Ruprecht
- BURNET John, 1900-1907, *Platonis opera*, 5 vol., Oxford Oxford Clarendon Press
- BURNET Ioannis, 1903, *Platonis Opera*, tomus III, Oxonii e Typographeo Clarendoniano
- BURY Robert Gregg, 1926, *Plato. Laws*, 2 vol., Cambridge (Ma) Harvard University Press
- BUTTI DE LIMA Paulo, 1996, *L'inchiesta e la prova. Immagine storiografica, pratica giuridica e retorica nella Grecia classica*, Torino Einaudi
- CACIAGLI Stefano, DE SANCTIS Dino, GIOVANNELLI Maddalena, REGALI Mario (2016), « Usci, soglie e portinai. *Thyra* nella commedia greca », *Lessico del comico*, n° 1, p. 6-54
- CALAME Claude, 1990, *Thésée et l'imaginaire athénien*, Lausanne Payot
- CALAME Claude, 1991, « Éros initiatique et la cosmogonie orphique », *Orphisme et Orphée en l'honneur de Jean Rudhardt*, Philippe Borgeaud (éd.), Genève Librairie Droz, p. 227-247

- CALIFF David J., 2003, « Metrodorus of Lampsacus and the Problem of Allegory : An Extreme Case ? », *Arethusa*, n° 36, p. 21-36
- CAMPOS DAROCA Javier, 2003, « Sócrates vs Anfión. Sobre la recepción filosófica de la *Antíope* de Eurípides », *Lógos hellenikós : homenaje al profesor Gaspar Morocho Gayo*, 2 vol., León Universidad de León, vol. 1, p. 243-249
- CANFORA Luciano, 2011, « Il corpusculum degli epitafi ateniesi » *Dicere laudes. Elogio, comunicazione, creazione del consenso* (Atti del convegno internazionale Cividale del Friuli, 23-25 settembre 2010), Gianpaolo Urso (éd.), Pisa, ETS, p. 69–82
- CANFORA Luciano, 2014, *La crisi dell'utopia. Aristofane contro Platone*, Roma-Bari Laterza
- CANFORA Luciano, 2018, « Diamo nome ad un “vecchio” che forse tale non era », *Pseudo-Senofonte. Costituzione degli Ateniesi*, Giuseppe Serra (éd.), Milano Mondadori, p. 199-224
- CANTO-SPERBER Monique (éd.), 1991a, *Les paradoxes de la connaissance : essais sur le Ménon de Platon*, Paris Odile Jacob
- CANTO-SPERBER Monique (éd.), 1991b, « Le paradoxe du *Ménon* et la connaissance définitionnelle : réponse à Dominic Scott », *Revue Philosophique de la France et de l'Étranger*, « Platon », tome 181, n° 4, p. 659-663
- CANTO-SPERBER Monique, 1993a, *Platon. Ménon*, Paris Flammarion (2<sup>e</sup> éd. corrigée et mise à jour ; 1<sup>re</sup> éd. 1991 ; traduction française seule)
- CANTO-SPERBER Monique, 1993b, *Platon. Gorgias*, Paris Flammarion
- CAPRA Andrea, 2001, *Ἀγὼν λόγων. Il Protagora di Platone tra eristica e commedia*, Milano LED
- CAPRA Andrea, 2005, « Protagoras' Achilles : Homeric Allusion as a Satirical Weapon (Pl. *Prt.* 340a) », *Classical Philology*, n° 100, p. 274-277
- CAPRA Andrea, 2014, *Plato's Four Muses : the Phaedrus and the Poetics of Philosophy*, Cambridge (Mass.) Harvard University Press
- CAPRA Andrea, 2018, « Aristophanes Iconic Socrates », *Socrates and the Socratic Dialogue*, Alessandro Stavru, Christopher Moore (éds.), Boston-Leiden Brill, p. 64-83
- CAPUCCINO Carlotta, 2011, « Plato's *Ion* and the Ethics of Praise », *Plato and the Poets*, Pierre Destrée et Fritz-Gregor Herrmann (éds.), Leiden Brill, p. 63-92
- CARRARA Paolo, 2009, *Il testo di Euripide nell'antichità : ricerche sulla tradizione testuale euripidea antica (sec. 4. a.C. – sec. 8. d.C.)*, Firenze Università degli studi di Firenze, Dipartimento di scienze dell'antichità « Giorgio Pasquali »
- CARRIÈRE Jean (éd.), 1975, *Théognis. Poèmes élégiaques*, Paris Les Belles Lettres
- CASADESÚS Francesc, 2008, « Orfeo y el orfismo en Platón », 2008, *Orfeo y la tradición órfica. Un reencuentro*, Alberto Bernabé et Francesc Casadesús (éds.), 2 vols., Madrid Ediciones Akal, p. 1239-1279



- CASERTANO Giovanni, 2008, « Due aspetti della figura di Socrate », *Socratica* 2005, Livio Rossetti et Alessandro Stavru (éds.), Bari Levante, p. 77-83
- CASERTANO Giovanni, 2015, *Platone. Fedone, o dell'anima. Dramma etico in tre atti*. Traduzione, commento e note, Napoli Loffredo
- CASSIO Albio Cesare, 2000, « Esametri orfici, dialetto attico e musica dell'Asia Minore », *Synaulia : cultura musicale in Grecia e contatti mediterranei*, Albio Cesare Cassio, Domenico Musti e Luigi Enrico Rossi (éds.), Napoli Istituto Universitario Orientale, p. 97-110
- CASTELLANETA Sabina, 2017, « Innessi euripidei nell' *Antiope* di Eubulo (fr. 9 K.-A.) », *Filologia antica e moderna*, n° 27, p. 15-25
- CASTORIADIS Cornelius, 2010, *Ce qui fait la Grèce 3. Thucydide, la force et le droit*, Paris Seuil
- CATENACCI Carmine, 2013, « Commento a Pindaro, *Olimpica prima* », *Pindaro, Le Olimpiche*, Bruno Gentili, Carmine Catenacci, Pietro Giannini e Liana Lomiento (éds.), Milano Mondadori, p. 355-389
- CAVEING Maurice, 1994-1998, *La constitution du type mathématique de l'idéalité dans la pensée grecque*, 3 vol. (vol. 1, 1994 : *Essai sur le savoir mathématique dans la Mésopotamie et l'Égypte anciennes* ; vol. 2, 1997 : *La figure et le nombre. Recherches sur les premières mathématiques des Grecs* ; vol. 3, 1998 : *L'irrationalité dans les mathématiques grecques jusqu'à Euclide*, Villeneuve d'Ascq Presses Universitaires du Septentrion
- CHAMBRY Émile, [1931] 2015, *Platon. Œuvres complètes*, Tome VII, 1<sup>re</sup> partie, *La République*, livres IV-VII, texte établi et traduit, Paris Les Belles Lettres
- CHANTRAINE Pierre, [1945] 1961, *Morphologie historique du grec*, Paris Klincksieck
- CHANTRAINE Pierre et alii (éds.), [1968] 2009, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, avec, en supplément, les *Chroniques d'étymologie grecque* (1-10) rassemblées par Alain Blanc, Charles de Lamberterie et Jean-Louis Perpillou, Paris Klincksieck
- CHARTIER Roger, 2012, « Qu'est-ce qu'un livre ? Métaphores anciennes, concepts des lumières et réalités numériques », *Le français aujourd'hui*, vol. 178, n° 3, p. 11-26
- CHIEZA Curzio, 2002, « "Presque tous sauf Démocrite" (Diogène Laërce IX 40) », *La citation dans l'antiquité. Actes du colloque du PARSA, Lyon, ENS LSH, 6-8 novembre 2002*, Catherine Darbo-Peschanski (éd.), Grenoble Jérôme Millon, p. 51-69
- CLARK Todd, « A Homeric Challenge : The Purpose and Meaning of the Poetry Critique in Book 10 of Plato's *Republic* » <https://sdsu.academia.edu/ToddClark>
- CLASSEN Carl Joachim, 1959, *Sprachliche Deutung als Triebkraft platonischen und sokratischen Philosophierens*, München Beck

- CLAUD Robert, 1980, *Le Ménexène de Platon et la rhétorique de son temps*, Paris Les Belles Lettres
- CLAY Diskin, 2000, *Platonic Questions. Dialogues with the Silent Philosopher*, University Park Pennsylvania State University Press
- CLAY Diskin, 2010, « The Art of Platonic Quotation », *Il quinto secolo. Studi di filosofia antica in onore di Livio Rossetti*, Stefania Giombini e Flavia Marcacci (éds.), Passignano sul Trasimeno Aguaplano, p. 327-338
- CLAY Diskin, 2011, « Plato and Homer », *Homer Encyclopedia*, Margalit Finkelberg (éd.), 3 vol., Chichester Wiley-Blackwell, vol. 2, p. 672-675
- COLLARD Christopher, CROPP Martin J., GIBERT John K. (éds.) 2004, *Euripides. Selected Fragmentary Plays, 2 (Philoctetes, Alexandros, Palamedes, Sisyphus, Oedipus, Andromeda, Hypsipyle, Antiope, Archelaus)*, with introductions, translations and commentaries, Oxford Aris and Phillips
- COLLARD Christopher, CROPP Martin, 2008, *Euripides. VII. Fragments, Aegus-Meleager*, edited and translated, LCL, Cambridge (Mass.)-London Harvard University Press
- COLLOBERT Catherine, 2011, *Parier sur le temps. La Quête héroïque d'immortalité dans l'épopée homérique*, Paris Les Belles Lettres
- COLLOBERT Catherine, 2013, « La littérature platonicienne : instances et modes narratifs dans les dialogues », *Revue de métaphysique et de morale*, n° 80, p. 463-476
- COLLOBERT Catherine, 2014, « Homeric Ethics », *Ancient Ethics*, Jörg Hardy et George Rudebusch (éds.), Göttingen V&R Unipress, p. 57-66
- COLLOBERT Catherine, 2016, « Interpreting Poetry with Socrates : Playing with Meaning », *Reflections on Plato's Poetics : Essays from Beijing*, Rick Benitez et Keping Wang (éds.), Berrima Academic Printing and Publishing, p. 65-82
- COMPAGNON Antoine, 1979, *La seconde main ou le travail de la citation*, Paris Seuil
- COMPAGNON Antoine, 1998, *Le Démon de la Théorie. Littérature et Sens Commun*, Paris Seuil
- CORAY Marina, 2009, *Homers Ilias : Gesamtkommentar*, Band VI, Faszikel 2, Berlin-New York De Gruyter
- COREY David D., 2015, *The Sophists in Plato's Dialogues*, Albany SUNY Press
- CORRADI Michele, 2012, *Protagora tra filologia e filosofia. Le testimonianze di Aristotele*, Pisa-Roma Serra
- CORRADI Michele, 2013, « Dal Protagora alla Repubblica : Platone e la riflessione di Protagora su letteratura e *paideia* », *Dialogues on Plato's Politeia (Republic). Selected Papers from the Ninth Symposium Platonicum*, Noburu Notomi et Luc Brisson (éds.), Sankt Augustin Academia Verlag, p. 82-86
- CORRADI Michele, 2014, « Platone al termine del Protagora : la profezia di una *paideia* possibile », *Etica e politica : tre lezioni su Platone. Atti del Convivium*

- Viterbiense 2013 (Viterbo, 17 maggio 2013), Maddalena Vallozza (éd.), Viterbo Università degli Studi della Tuscia, p. 33-52
- CORRADI Michele, 2018a, « L'aporie de Protagoras sur les dieux : le *Peri theôn* et sa tradition », *Philosophie antique*, n° 18, p. 71-103
- CORRADI Michele, 2018b, « Il *Fedone* e la memoria dell'*Apologia di Socrate* : a proposito di una raffinata strategia letteraria », *Plato's Phaedo*, Gabriele Cornelli, Thomas M. Robinson et Francisco Bravo (éds.), Baden-Baden Academia, p. 33-37
- CORRADI Michele, 2018c, « Protagorean Socrates, Socratic Protagoras : a Narrative Strategy from Aristophanes to Plato », *Socrates and the Socratic Dialogue*, Alessandro Stavru et Christopher Moore (éds.), Leiden-New York Brill, p. 84-104
- COSSUTTA Frédéric, 2001, « La Joute Interprétative autour du Poème de Simonide dans le *Protagoras* : Herméneutique Sophistique, Herméneutique Socratique ? », *La Forme Dialogue chez Platon : Évolution et Réception*, Frédéric Cossutta et Michel Narcy (éds.), Grenoble, Jérôme Millon, p. 119-154
- COULTER James A., 1976, *The Literary Microcosms : Theories of Interpretations of the Later Neoplatonists*, Leiden Brill
- CROISSET Alfred, 1903, « Sur le *Ménexène* de Platon », *Mélanges Georges Perrot. Recueil de mémoires concernant l'archéologie classique*, dédié à Georges Perrot à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de son entrée à l'École Normale, Paris Fontemoing, p. 59-64
- CROISSET Alfred, [1923] 1949, *Platon. Gorgias – Ménon*, Paris Les Belles Lettres
- CROISSET Alfred, [1923] 2002, *Platon. Protagoras*, Paris Les Belles Lettres
- CURRIE Gregory, 1993, « Interpretation and Objectivity », *Mind*, n° 102, p. 413-428
- D'ALESSIO Giovan Battista, 2004, « Textual Fluctuations and Cosmic Streams : Ocean and Acheloius », *The Journal of Hellenic Studies*, n° 124, p. 16-37
- DALFEN Joachim, 1994, *Platon. Gorgias*, Übersetzung und Kommentar, Göttingen Vandenhoeck & Ruprecht
- DALFEN Joachim, 2009, *Platon. Minos*, Übersetzung und Kommentar, Göttingen Vandenhoeck & Ruprecht
- DALIMIER Catherine, 1998, *Platon. Cratyle*, traduction inédite, introduction, notes, bibliographie et index, Paris Flammarion
- DARBO-PESCHANSKI Catherine, 1987, *Le discours du particulier : l'enquête hérodotéenne*, Paris Seuil
- DE BRASI Diego, 2013, *L'immagine di Sparta nei dialoghi platonici : il giudizio di un filosofo su una (presunta) pólis modello*, Sankt Augustin Academia Verlag
- DELATRE Charles, 2001, « Identité et contradictions dans la définition d'un espace mythique : l'exemple de la Crète dans l'imaginaire grec antique », *Le rivage des*

- mythes, une géocritique méditerranéenne. Le lieu et son mythe. Actes du colloque (Limoges, 28-30 septembre 2000)*, Bertrand Westphal (éd.), Limoges Pulim, p. 67-77
- DE LUISE Fulvia, FARINETTI Giuseppe, 1998, « *Hyponoia*. L'ombra di Antistene », *Platone. La Repubblica*, Mario Vegetti (éd.), vol. 2, Libri II e III, Napoli Bibliopolis, p. 393-402
- DEMOS Marian, 1999, *Lyric Quotation in Plato*, Lanham Rowman & Littlefield
- DENNISTON John Dewar, 1954, *The Greek Particles*, Oxford Clarendon Press (1<sup>re</sup> éd. 1934)
- DENTICE DI ACCADIA Stefano, 2012, *Omero e i suoi oratori. Tecniche di persuasione nell'Iliade*, Berlin-Boston de Gruyter
- DENYER Nicholas, 2008, *Plato. Protagoras*, Cambridge-New York Cambridge University Press
- DE SANCTIS Dino 2020, « Ombre e vano peso per la terra : osservazioni su Sophocles, fr. 945 Radt<sup>2</sup> », *Seminari Romani*, n. s. n°9, p. 00-00
- DESCLOS Marie-Laurence, 1992, « La fonction des prologues dans les dialogues de Platon. Faire l'histoire de Socrate », *Recherches sur la philosophie et le langage – Du Dialogue*, n° 14, p. 15-29
- DESCLOS Marie-Laurence, 2000, « Instituer la philosophie : le temps de la succession dans le *Parménide* de Platon », *Constructions du temps dans le monde grec ancien*, Catherine Darbo-Peschanski (éd.), Paris, CNRS Éditions, p. 223-252
- DESCLOS Marie-Laurence, 2003, *Aux marges des dialogues de Platon : essai d'histoire anthropologique de la philosophie ancienne*, Grenoble Jérôme Millon
- DESCLOS Marie-Laurence, 2020, *Les dialogues de Platon entre tragédie, comédie et drame satyrique*, Grenoble Jérôme Millon
- DES PLACES Édouard, 1949, *Pindare et Platon*, Paris Beauchesne et ses fils
- DES PLACES Édouard, 1951, *Platon. Les Lois*, I-II, Paris Les Belles Lettres
- DESTRÉE Pierre, HERRMANN Fritz-Gregor (éds.), 2011, *Plato and the Poets*, Leiden-Boston Brill
- DE STRYCKER Émile, SLINGS Simon R., 1994, *Plato's Apology of Socrates*, Leiden-New York-Köln Brill
- DETIENNE Marcel, 1967, *Les Maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris Maspero
- DÍAZ DE CERIO DÍEZ Mercedes, 2015, « Socrates' *Descensus ad Inferos* : the *Nekuia* in the Works of Plato », *Ancient Epic. Literary and Linguistic Essays*, Mercedes Díaz de Cerio Díez, Concepción Cabrillana et Cecilia Criado (éds.), Newcastle upon Tyne Cambridge Scholars Publishing, p. 57-100
- DI BENEDETTO Vincenzo, 1971, *Euripide : teatro e società*, Torino Einaudi
- DI BENEDETTO Vincenzo, 2000, « Anafore incipitarie nell'*Iliade* », *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici*, n°45, p. 9-41
- DI BENEDETTO Vincenzo, 2005, « Osservazioni su alcuni frammenti dell'*Antiope* di Euripide », *Euripide e i papiri*. Atti del Convegno internazionale di studi,

- Firenze 10-11 giugno 2004, Guido Bastianini et Angelo Casanova (éds.), Firenze Istituto Papirologico Vitelli, p. 97-122
- DIELS Hermann, 1886, *Über das dritte Buch der aristotelischen Rhetorik*, Berlin Verlag der Koeniglich Akademie der Wissenschaften
- DIRLMEIER Franz, 1960, « Vom Monolog der Dichtung zum 'inneren' Logos bei Platon und Aristoteles », *Gymnasium*, n° 67, p. 26-41
- DITTADI Antonio, 2013, « Miscellen : Euripide O epicarmo ? A proposito di Una controversa testimonianza sull' "antiope" nell'or. II Behr di Elio Aristide », *Philologus*, n° 157, p. 176-181
- DIXSAUT Monique, 2000, *Platon et la question de la pensée, Études platoniciennes 1*, Paris Vrin
- DODDS Eric Robertson, 1959, *Plato – Gorgias. A Revised Text with Introduction and Commentary*, Oxford Clarendon Press
- DOMARADZKI Mikołaj, 2015, « The Sophists and Allegoresis », *Ancient Philosophy*, n° 35, p. 247-258
- DORANDI Tiziano, 2007, *Nell'officina dei classici. Come lavoravano gli autori antichi*, Roma Carocci
- DORION Louis-André, 2004, *Platon. Charmide, Lysis*, Paris Flammarion
- DUCHEMIN Jacqueline, 1955, « Platon et l'héritage de la poésie », *Revue des Études Grecques*, n° 68, p. 12-37
- DUCROT Oswald, TODOROV Tzvetan, 1972, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris Seuil
- DUKE Elizabeth A., HICKEN Winifred F., NICOLL William S. M., ROBINSON David B., 1995, *Platonis Opera*, 1, Oxonii Oxford University Press
- DUNBAR Nan, 1995, *Aristophanes, Birds, Edited with Introduction and Commentary*, Oxford Clarendon Press
- DUPOLOY Alain, 2013, « Les Mille de Colophon. "Totalité symbolique" d'une cité d'Ionie (VI<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> s. av. J.-C.) », *Historia*, n° 62 (2), p. 146-166
- EBERT Theodor, 2007a, « Socrates on the Definition of Figure in the *Meno* », *Reading Ancient Texts. Volume I : Presocratics and Plato. Essays in Honour of Denis O'Brien*, Suzanne Stern-Gillet et Kevin Corrigan (éds.), Leiden-Boston Brill, p. 113-124
- EBERT Theodor, 2007b, « "The Theory of Recollection in Plato's *Meno*" : Against a Myth of Platonic Scholarship », *Gorgias – Menon. Selected Papers from the Seventh Symposium Platonicum*, Michael Erler et Luc Brisson (éds.), Sankt Augustin Academia Verlag, p. 184-198
- EDWARDS Mark W., Kirk Geoffrey Stephen, 1991, *The Iliad : A Commentary*, v : Books 17-20, Cambridge Cambridge University Press
- ELMER David F., 2013, *The Poetic of Consent*, Baltimore Johns Hopkins University Press

- EL MURR Dimitri, 2010, « Hesiod, Plato, and the Golden Age : Hesiodic Motifs in the Myth of the *Politicus* », *Plato and Hesiod*, George R. Boys-Stones et Johannes H. Haubold (éds.), Oxford-New York Oxford University Press, p. 276-297
- EL MURR Dimitri, dir., 2013a, *La mesure du savoir : études sur le Théétète de Platon*, Paris Vrin
- EL MURR Dimitri, 2013b, « *Desmos* et *logos* : de l'opinion vraie à la connaissance (*Ménon*, 97 e-98 a et *Tbéétète*, 201 c-210 b) », dans El Murr, 2013a, p. 151-171
- EL MURR Dimitri, 2015, « Paradigmatic Method and Platonic Epistemology », *Second Sailing : Alternative Perspectives on Plato*, Debra Nails and Harold Tarrant (éds.) in collaboration with Nika Kajava and Eero Salmenkivi, Societas Scientiarum Fennica, p. 1-20
- ELSE Gerald F., 1986, *Plato and Aristotle on Poetry*, edited with introduction and notes by Peter Burian, Chapel Hill and London University of North Carolina Press
- ERLER Michael, 2001, « Entendre le vrai et passer à côté de la vérité. La poétique implicite de Platon », traduction française de Carlos Levy, *La philosophie de Platon*, Michel Fattal (éd.), Paris L'Harmattan, p. 55-86
- ERLER Michael, 2003, « To Hear the Right Thing and to Miss the Point : Plato's Implicit Poetics », *Plato as Author : the rhetoric of philosophy*, Ann Noris Michelini (éd.), Leiden-Boston Brill, p. 153-173
- ERLER Michael, 2007, « Platon », *Grundriss der Geschichte der Philosophie. Die Philosophie der Antike*, Hellmut Flashar (éd.), vol. 2, 2, Basel Schwabe
- ERLER Michael, 2009, « Kontexte der Philosophie Platons », *Platon-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart-Weimar Metzler, p. 61-99
- ERLER Michael, 2016, « Tod als Teil des Lebens : zur *meditatio mortis* bei Platon und den Epikureern », *Der Tod und die Künste*, Friederike Felicitas Günther, Wolfgang Riedel (éds.), Würzburg Königshausen und Neumann, p. 1-16 (= Erler Michael, 2018, *Platonische Dialoge im Kontext*, Freiburg-Berlin-Wien, Rombach, p. 48-64)
- EUCKEN Christoph, 1983, *Isokrates (Seine Positionen in der Auseinandersetzung mit den zeitgenössischen Philosophen)*, Berlin-New York De Gruyter
- EVELYN-WHITE Hugh G., 1914, *Homeric Hymns and Homericica – Hesiod*, Christoph Horn, Jörg Müller et Joachim Söder (éds.), with an English translation by Hugh G. Evelyn-White, London Heinemann-New York Macmillan
- EWEGEN Shane M., 2014, *Plato's Cratylus : the comedy of language*, Bloomington Indiana University Press
- FARAGUNA Michele, 2011, « Lessico e argomenti politici nello scritto del "Vecchio Oligarca" », *L'Athenaion Politeia rivisitata. Il punto sullo Pseudo-Senofonte*, Cinzia Bearzot, Franca Landucci et Luisa Prandi (éds.), Milano Vita e Pensiero, p. 73-97

- FARMER Matthew, 2017a, *Tragedy on the Comic Stage*, New York Oxford University Press
- FARMER Matthew, 2017b, « Playing the Philosopher : Plato in Fourth-Century Comedy », *American Journal of Philology*, n° 138, p. 1-41
- FERRARI Franco, 1989, *Teognide. Elegie*, Milano Biblioteca Universale Rizzoli
- FERRARI Franco, 1989, « Uso e riuso del canto simposiale. Teognide e l'elegia greca arcaica », *Teognide. Elegie*, Franco Ferrari (éd.), Milano Biblioteca Universale Rizzoli, p. 5-45
- FERRARI Franco, POLI Silvia, 2005, *Platone. Le Leggi, testo greco a fronte*, Milano Biblioteca Universale Rizzoli
- FERRARI Franco, 2011, *Platone. Teeteto. Introduzione, traduzione e commento*, Milano Biblioteca Universale Rizzoli
- FISH Stanley, 1980, *Is There a Text in this Class ? : The Authority of Interpretive Communities*, Cambridge (Mass.) Harvard University Press
- FORD Andrew, 1999, « Performing Interpretation : Early Allegorical Exegesis of Homer », *Epic Traditions in the Contemporary World : The Poetics of Communities*, Margaret Beissinger, Jane Tylus et Susanne Wofford (éds.), Berkeley University of California Press, p. 33-53
- FORD Andrew, 2002, *The Origins of Criticism : Literary Culture and Poetic Theory in Classical Greece*, Princeton-Oxford Princeton University Press
- FORD Andrew, 2005, « The Function of Criticism ca. 432 BC : Texts and Interpretations in Plato's *Protagoras* », *Princeton/Stanford Working Papers in Classics*, Version 1.0 12/2005, p. 1-30
- FORD Andrew, 2010, « Plato's Two Hesiods », *Plato and Hesiod*, George R. Boys-Stones et Johannes H. Haubold (éds.), Oxford-New York Oxford University Press, p. 133-154
- FREDE Dorothea, 1986, « The Impossibility of Perfection : Socrates' Criticism of Simonides' Poem in the *Protagoras* », *The Review of Metaphysics*, n° 39, p. 729-753
- FREDE Michael, 1986, « Philosophy and Medicine in Antiquity », dans *Human Nature and Natural Knowledge. Essays Presented to Marjorie Grene on the Occasion of Her Seventy-Fifth Birthday*, Alan Donagan, Anthony N. Perovich Jr., Michael V. Wedin (éds.), Boston Studies in the Philosophy of Science, vol. 89, p. 211-232
- FREDE Michael, 1987, *Essays in Ancient Philosophy*, Minneapolis Minneapolis University Press, p. 225-300
- FREYDBERG Bernard, 2007, « Homeric Μέθοδος in Plato's Socratic Dialogues », *Philosophy in Dialogue : Plato's Many Devices*, Gary A. Scott (éd.), Evanston Northwestern University Press, p. 111-129
- FUNGHI Maria Serena, 1997, « The Derveni Papyrus », *Studies on the Derveni*

- papyrus*, André Laks et Glenn W. Most (éds.), Oxford-New York Oxford University Press, p. 25-37
- GAMBARARA Daniele, 1984, *Alle fonti della filosofia del linguaggio. «Lingua» e «nomi» nella cultura greca arcaica*, Roma Bulzoni
- GASTALDI Silvia, 1998, «*Paideia/mythologia*», *Platone. La Repubblica*, Mario Vegetti (éd.), vol. 2, Libri II e III, Napoli Bibliopolis, p. 333-392
- GASTALDI Silvia, 2008, *Introduzione alla storia del pensiero politico antico*, Milano Laterza
- GASTALDI Silvia, 2009, «Il buon principe e la sua formazione nel mondo antico», *Formare alle professioni. Sacerdoti, principi, educatori*, Egle Becchi et Monica Ferrari (éds.), Milano Franco Angeli, p. 174-196
- GASTALDI Silvia, 2013, «Poetry : *paideia* and *mimesis*», *The Painter of Constitutions. Selected Essays on Plato's Republic*, Mario Vegetti, Franco Ferrari, Tosca Lynch (éds.), Sankt Augustin Academia Verlag, p. 25-71
- GATTI Maria Luisa, 2006, *Etimologia e filosofia. Strategie comunicative nel Cratilo di Platone*, Milano Vita e pensiero
- GAUDRÉAULT André, 1989, «*Mimésis* et *Diégésis* chez Platon », *Revue de Métaphysique et de Morale*, n° 94 (1), p. 79-92
- GAVRAY Marc-Antoine, 2017, *Platon, héritier de Protagoras. Un dialogue sur les fondements de la démocratie*, Paris Vrin
- GENETTE Gérard, 1969, *Figures II*, Paris Seuil
- GENETTE Gérard, 1972a, *Figures III*, Paris Seuil
- GENETTE Gérard, 1972b, «L'éponymie du nom ou le cratylisme du *Cratyle* », *Critique*, n° 28, p. 1019-1044
- GENETTE Gérard, 1983, *Nouveau Discours du récit*, Paris Seuil
- GENTILI Bruno, [1984] 2011, *Poesia e pubblico nella Grecia antica. Da Omero al V secolo*, Milano Feltrinelli
- GERSCHEL Lucien, 1962, «La conquête du nombre : des modalités du compte aux structures de la pensée », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 17<sup>e</sup> année, n° 4, p. 691-714
- GIANNAKIS Georgios K., éd., 2014, *Encyclopedia of Ancient Greek Language and Linguistics*, vol. I : A-F, vol. II : G-O, vol. III : P-Z, Leiden-Boston Brill
- GIGANTE Marcello, [1956] 1993, *NOMOS ΒΑΣΙΛΕΥΣ*, Napoli Bibliopolis
- GILBERT Allan H. (1939) «Did Plato Banish the Poets or the Critics? », *Studies in Philology*, vol. 36, n° 1, p. 1-19
- GIL FERNÁNDEZ Luis, 1957, *Platón. Fedro*, edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar, Madrid Instituto de Estudios Político
- GILL Mary Louise, [2012] 2014, *Philosophos. Plato's missing dialogue*, Oxford Oxford University Press
- GIULIANO Fabio Massimo, 2000, «Filosofia in letteratura : il dialogo platonico



- e le sue interpretazioni », *Atene e Roma*, n. s. n° 45, p. 1-43 (= Giuliano Fabio Massimo, 2004, *Studi di letteratura greca*, Pisa Giardini, p. 240-282)
- GIULIANO Fabio Massimo, [1991] 2004, « Egesesi letteraria in Platone : la discussione sul carme simonideo nel *Protagora* », *Studi di letteratura greca*, Pisa Giardini, p. 1-86
- GIULIANO Fabio Massimo, 2005, *Platone e la poesia. Teoria della composizione e prassi della ricezione*, Sankt Augustin Academia Verlag
- GOLDSCHMIDT Victor, [1940] 1982, *Essai sur le Cratyle, Contribution à l'histoire de la pensée de Platon*, Paris Vrin
- GOLDSCHMIDT Victor, [1947] 2003, *Le paradigme dans la dialectique platonicienne*, Paris Vrin,
- GÓMEZ IGLESIAS María R., 2016, « The Echoes of Eleusis : Love and Initiation in the Platonic Philosophy », *Greek Philosophy and Mystery Cults*, Maria José Martín-Velasco, Maria José García Blanco (éds.), Newcastle upon Tyne Cambridge Scholars Publishing, p. 61-102
- GONZALEZ Francisco J., 2011, « The Hermeneutics of Madness : Poet and Philosopher in Plato's *Ion* and *Phaedrus* », *Plato and the Poets*, Pierre Destrée et Fritz-Gregor Herrmann (éds.), Leiden Brill, p. 93-110
- GONZALEZ Francisco J., 2015, « Hermeneutics in Greek Philosophy », *The Routledge Companion to Hermeneutics*, Jeff Malpas, Hans-Helmuth Gander (éds.), Londres-New York Routledge, p. 13-22
- GORDON Jill, 2012, « Literary Composition », *The Continuum Companion to Plato*, Gerald A. Press (éd.), London-New York Continuum, p. 113-115
- GRAF Fritz, 1974, *Eleusis und die orphische Dichtung Athens in vorhellenistischer Zeit*, Berlin-New York De Gruyter
- GRAZIOSI Barbara, 2002, *Inventing Homer. The Early Reception of Epic*, Cambridge-New York Cambridge University Press
- GRAZIOSI Barbara, 2010, « Hesiod in Classical Athens : Rhapsodes, Orators, and Platonic Discourse », *Plato and Hesiod*, George R. Boys-Stones et Johannes H. Haubold (éds.), Oxford-New York Oxford University Press, p. 111-132
- GRIFFITH Tom, 2016, *Plato. The Laws*, edited by Malcolm Schofield, translated by Tom Griffith, Cambridge Cambridge University Press
- GRIGNOUX Anne-Claire, 2006, « De l'intertextualité à la réécriture », *Cahiers de Narratologie* [en ligne], 13, <http://narratologie.revues.org/329> (consulté le 06/03/2018)
- GRIMAL Edmonde, 1942, « À propos d'un passage du *Ménon* : une définition "tragique" de la couleur », *Revue des Études Grecques*, n° 55, p. 1-13
- GRIMM Laura, 1962, *Definition in Plato's Meno. An inquiry in the light of logic and semantics into the kind of definition intended by Socrates when he asks "What is virtue?"*, Oslo Oslo University Press

- GRISWOLD Charles, 1996, *Self-Knowledge in Plato's Phaedrus*, New Haven and London Yale University Press
- GRISWOLD Charles, 2006, « Plato on Rhetoric and Poetry », *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*, Edward N. Zalta (éd.), <http://plato.stanford.edu/archives/sum2006/entries/plato-rhetoric> (consulté le 12/02/2016)
- HACKFORTH Reginald, 1972, *Plato's Phaedrus*, translated with Introduction and Commentary, Cambridge Cambridge University Press
- HADEN John, 1997, « On the *Hippias Minor* : Achilles, Odysseus, Socrates », *Plato's Dialogue. The Dialogical Approach*, Richard Hart et Victor Tejera (éds.), Lewiston The Edwin Mellon Press, p. 143-167
- HADOT Pierre, 1995, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Paris Folio
- HALLICH Oliver, 2013, *Platons « Menon »*, Darmstadt Wissenschaftliche Buchgesellschaft
- HALLIWELL Stephen, 1993, *Plato Republic 5*, with Translation and Commentary, Warminster Aris & Phillips
- HALLIWELL Stephen, 2000, « The Subjection of *Muthos* to *Logos* : Plato's Citations of the Poets », *Classical Quarterly*, n° 50, p. 94-112
- HALLIWELL Stephen, 2002, *The Aesthetics of Mimesis. Ancient Texts and Modern Problems*, Princeton-Oxford Princeton University Press
- HALLIWELL Stephen, 2009, « The Theory and Practice of Narrative in Plato », *Narratology and Interpretation. The Content of Narrative Form in Ancient Literature*, Jonas Grethlein, Antonios Rengakos (éds.), Berlin-New York, De Gruyter, p. 15-41
- HALLIWELL Stephen, 2011, « Antidotes and Incantation : Is There a Cure for Poetry in Plato's *Republic* ? », *Plato and the Poets*, Pierre Destrée et Fritz-Gregor Herrmann (éds.), Leiden-Boston Brill, p. 241-266
- HALLIWELL Stephen, 2016, « Plato, Poetry and the Problems of Hermeneutics », *Reflections on Plato's Poetics : Essays from Beijing*, Rick Benitez et Keping Wang (éds.), Berrima Academic Printing & Publishing, p. 39-54
- HAMILTON John T., 2014, « *Repetitio Sententiarum, Repetitio Verborum* : Kant, Hamann, and the Implications of Citation », *The German Quarterly*, n° 87, p. 297-312
- HASKINS Ekaterina V., 2005, « Philosophy, Rhetoric, and Cultural Memory : Rereading Plato's *Menexenus* and Isocrates' *Panegyricus* », *Rhetoric Society Quarterly*, n° 35 (1), p. 25-45
- HAWTREY R. S. W., 1981, *Commentary on Plato's Euthydemus*, Philadelphia American Philosophical Society
- HAZEBROUCQ Marie-France, 1997, *La folie humaine et ses remèdes : Platon, Charmide ou de la modération*, Paris Vrin
- HEATH Malcolm, 2003, « Pseudo-Dionysius *Art of Rhetoric* 8-11 : Figured

- Speech, Declamation, and Criticism », *The American Journal of Philology*, n° 124 (1), p. 81-105
- HEIDMANN Ute, 2010, « Genres et textes en dialogue : une approche comparative », *Textualité et intertextualité des contes. Perrault, Apulée, La Fontaine, Lhéritier...*, Ute Heidmann et Jean-Michel Adam (éds.), Paris Classiques Garnier, p. 33-80
- HEINE Theodor, 1880, *De ratione quae Platoni cum poetis Graecorum intercedit, qui ante eum floruerunt*, Vratislava Kōbner
- HEITSCH Ernst, 2002, *Platon. Apologie des Sokrates*, Göttingen Vandenhoeck & Ruprecht
- HELLY Bruno, 1995, *L'État thésalien. Aeneas le Roux, les Tétrades et les Tagoi*, Lyon Maison de l'Orient Méditerranéen
- HELMSTETTER Rudolf, 2003, « Zitat », *Realexikon der deutschen Literaturwissenschaft* (Neubearbeitung), Jan-Dirk Müller (éd.), Band III, P-Z, Berlin-New York Walter de Gruyter, p. 896-899
- HENDERSON M. M., 1975, « Plato's *Menexenus* and the Distortion of History », *Acta Classica*, n° 18, p. 25-46
- HERRERO DE JÁUREGUI Miguel, 2008, « Tradición órfica y tradición homérica », *Orfeo y la tradición órfica. Un reencuentro*, Alberto Bernabé, et Francesc Casadesús (éds.), 2 vols., Madrid Ediciones Akal, p. 247-278
- HERRMANN Fritz-Gregor, 2011, « Poetry in Plato's *Gorgias* », *Plato and the Poets*, Pierre Destrée et Fritz-Gregor Herrmann (éds.), Leiden Boston, p. 21-40
- HEUBECK Alfred, PRIVITERA Giuseppe Aurelio, CANTILENA Mario (éds.), [1983] 2003, *Omero. Odissea*, III, *Libri IX-XII*, Milano Fondazione Lorenzo Valla-Arnoldo Mondadori
- HOLZHAUSEN Jens, 1994-1995, « Menon in Platons *Menon* », *Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft*, n° 20, p. 129-149
- HOLZHAUSEN Jens, 2004, « Pindar und die Orphik », *Hermes*, vol. 132, n° 1, p. 20-36
- HORNBLOWER Simon, 1995, « The Fourth-Century and Hellenistic Reception of Thucydides », *The Journal of Hellenic Studies*, n° 115, p. 47-68
- HOUCADE SCIOU Annie, 2016, « Éros sans expédient : Platon, *Banquet* 179b4-180b5 », *Plato in Symposium*, Mauro Tulli et Michael Erler (éds.), Sankt Augustin Academia Verlag, p. 118-123
- HOWLAND Jacob, 1998, *The Paradox of Political Philosophy : Socrates' Philosophical Trial*, Lanham (Md.) Rowman & Littlefield Publishers
- HUART Pierre, 1968, *Le Vocabulaire de l'analyse psychologique dans l'œuvre de Thucydide*, Paris Klincksieck
- HUDSON-WILLIAMS Thomas, 1910, *The Elegies of Theognis*, London G. Bell and Sons

- HUNTER Richard, 2012, *Plato and the Traditions of Ancient Literature*, Cambridge-New York Cambridge University Press
- HUNTER Richard, 2014, *Hesiodic Voices : Studies in the Ancient Reception of Hesiod's Works and Days*, Cambridge-New York Cambridge University Press
- HUNTER Richard, 2016, « The *Hippias Minor* and the Traditions of Homeric Criticism », *The Cambridge Classical Journal*, n° 62, p. 85-107
- ILDEFONSE Frédérique, 1997, *Platon. Protagoras*, Paris Flammarion
- ILES JOHNSTON Sarah, 2008, *Ancient Greek Divination*, Malden (MA)-Oxford-Chichester Wiley-Blackwell
- IMPERIO Olimpia, 1998, « La figura dell'intellettuale nella commedia greca », *Tessere*, Anna Maria Belardinelli, Olimpia Imperio, Giuseppe Mastromarco, Matteo Pellegrino, Piero Totaro (éds.), Bari Adriatica, p. 43-130
- IRWIN Terence, 1998, « Homer », *A History of Western Philosophy : Classical Thought*, Oxford Oxford University Press, p. 6-19
- ISNARDI-PARENTE Margherita, 1970, *Filosofia e politica nelle Lettere di Platone*, Napoli Guida editori
- JACQUINOD Bernard (éd.), 2000, *Études sur l'aspect verbal chez Platon*, Saint-Étienne Publications de l'Université de Saint-Étienne
- JAEGER Werner, 1932, « Tyrtaios über die wahre ἀρετή », *Sitzungsberichte der Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin*, p. 537-568 (= 1966, « Tyrtaeus on True Arete », *Werner Jaeger, Five Essays*, Adele M. Fiske et Herbert Bloch (éds.), Montreal, Mario Casalini Ltd., p. 103-142)
- JANKO Richard, 1992, *The Iliad : A Commentary. Volume IV : Books 13-16*, Cambridge-New York Cambridge University Press.
- JANKO Richard, 2001, « The *Derveni Papyrus* (Diagoras of Melos, "Apopyrgizontes Logoi" ?) : A New Translation », *Classical Philology*, n° 96 (1), p. 1-32
- JEBB Richard Claverhouse, HEADLAM Walter George, PEARSON Alfred Chilton, 1917a, *The Fragments of Sophocles*, vol. 1, Cambridge Cambridge University Press.
- Jebb Richard Claverhouse, Headlam Walter George, PEARSON Alfred Chilton, 1917b, *The Fragments of Sophocles*. vol. 2, Cambridge Cambridge University Press
- JOHANSEN Thomas K., 2004, *Plato's Natural Philosophy. A study of the Timaeus-Critias*, Cambridge-New-York Cambridge University Press
- JONG Irene J. F. de, 2001, *A Narratological Commentary on the Odyssey*, Cambridge-New York Cambridge University Press
- JONG Irene J. F. de, 2016, « Homer : the First Tragedian », *Greece and Rome*, n° 63, p. 149-162
- JOOSSE Albert, 2018, « *Sôphrosunê* and the Poets Rival Interpretations in Plato's *Charmides* », *Mnemosyne*, n° 70, p. 1-19

- JOUAN François, VAN LOOY Herman, 1998, *Euripide. Fragments*, tome VIII, 1<sup>re</sup> partie, *Aigeus-Autolykos*, texte établi et traduit, Paris Les Belles Lettres
- JOUBAUD Catherine, LALLOT Jean, WAKKER, Gerry, 2000, « Infinitif PR et infinitif AO dépendant de περιῶσθαι dans l'œuvre de Platon », *Études sur l'aspect verbal chez Platon*, Bernard Jacquinod (éd.), Saint-Étienne Publications de l'Université de Saint-Étienne, p. 75-116
- JOUËT-PASTRÉ Emmanuelle, 2018, *Le plaisir à l'épreuve de la pensée. Lecture du Protagoras, du Gorgias et du Philèbe de Platon*, Boston-Leiden Brill
- JOURDAN Fabienne, 2003, *Le papyrus de Derveni*, Paris Les Belles Lettres
- KAHN Charles H., 1963, « Plato's Funeral Oration : The Motive of the *Menexenus* », *Classical Philology*, n° 58 (4), p. 220-234
- KAMBITIS Ioannis, 1972, *L'Antiope d'Euripide*, édition commentée des fragments, Athènes Hourzamanis
- KANNICHT Richard, 2004, *Tragicorum Graecorum Fragmenta (TrGF) Vol. 5 Euripides. Vol. 5.1, Pars Prior, Vol. 5.2 Pars Posterior*, Göttingen Vandenhoeck & Ruprecht
- KANT Immanuel, [1784] 1912, « Was ist Aufklärung ? », *Werke*, Akademieausgabe, Berlin-Leipzig De Gruyter, Bd VIII, p. 33-42.
- KANT Emmanuel, [1784] 1985, « Qu'est-ce que les Lumières ? », *Œuvres philosophiques*, traduction Heinz Wismann, 3 vol., Paris Gallimard, vol. 2, p. 209-217
- KARFÍK Filip, « Die Seele in der Gefahr. Zu Protagoras 310a8-314c2 », *Plato's Protagoras. Proceedings of the Third Symposium Platonicum Pragense*, Aleš Havlíček, Filip Karfík (éds.), Prague Oikoumene, p. 21-38
- KASSEL Rudolf, AUSTIN Colin (éds.), 1983-2001, *Poetae Comici Graeci (PCG)*, 8 vol., Berlin De Gruyter
- KAŠTELY James L., 2015, *The Rhetoric of Plato's Republic*, Chicago-London The University of Chicago Press
- KELLY Adrian, 2008, « The *Babylonian Captivity* of Homer : the case of the Διὸς ἀπάτη », *Rheinisches Museum*, n° 151, p. 259-304
- KENNEDY George Alexander, 1963, *The Art of Persuasion in Greece. A History of Rhetoric*, vol. 1, Princeton Princeton University Press
- KERFERD George B., 1981, *The Sophistic movement*, Cambridge Cambridge University Press
- KERN Otto, [1922] 2005, *Orphicorum Fragmenta*, Hildesheim Weidmann
- KIRBY John T., 1991, « *Mimesis* and *Diegesis* : Foundation of Aesthetic Theory in Plato and Aristotle », *Helios*, n° 18 (2), p. 113-128
- KLÄR Ingo, 1969, « Die Schatten im Höhlengleichnis und die Sophisten im Homerischen Hades », *Archiv für Geschichte der Philosophie*, n° 51, p. 225-259
- KLEIN Jakob, 1965, *A Commentary on Plato's Meno*, Chapel Hill University of North Carolina Press

- KNAB Rainer, 2006, *Platons Siebter Brief*, Hildesheim-Zürich-New York Georg Olms
- KOHAN Walter O., 2010 « Socrates : La paradoja de enseñar y aprender », *Socratica 2008. Studies in Ancient Socratic Literature*, Livio Rossetti et Alessandro Stavru (éds.), Bari Levante, p. 159-184
- KONING Hugo H., 2010a, « Plato's Hesiod : not Plato's Alone », *Plato and Hesiod*, George R. Boys-Stones et Johannes H. Haubold (éds.), Oxford-New York Oxford University Press, p. 89-110
- KONING Hugo H., 2010b, *Hesiod : The Other Poet. Ancient Reception of a Cultural Icon*, Leiden-Boston Brill
- KOSMAN Aryeh., 1992, « Silence and Imitation in the Platonic Dialogues », *Methods of Interpreting Plato and his Dialogues*, James C. Klagge, Nicholas D. Smith (éds.), Oxford Clarendon Press, p. 73-92
- KOUREMENOS Theokritos, PARÁSSOGLOU George M., TSANSANOGLOU Kyriakos (éds.), 2006, *The Derveni Papyrus*, edited with Introduction and Commentary, Firenze Leo S. Olschki
- KRIETER-SPIRO Martha, *et alii*, éds., 2015, *Homers Ilias. Gesamtkommentar, X, Vierzehnter Gesang (Ξ), 2, Kommentar*, Berlin-New York De Gruyter
- KRISTEVA Julia, 1969, σημειωτική. *Recherches pour une sémanalyse*, Paris Seuil
- LABARBE Jules, [1949] 1987, *L'Homère de Platon*, Liège Faculté de philosophie et lettres
- LAIRD Andrew, 2003, « Figures of Allegory from Homer to Latin Epic », *Metaphor, Allegory, and the Classical Tradition : Ancient Thought and Modern Revision*, George R. Boys-Stones (éd.), Oxford-New York Oxford University Press, p. 151-175
- LAKE Patrick Gerald, 2011, *Plato's Homeric Dialogue : Homeric Quotation, Paraphrase, and Allusion in the Republic*, ProQuest, Ann Arbor
- LAKS André, MOST Glenn W. (éds.), 1997, *Studies on the Derveni Papyrus*, Oxford Clarendon Press
- LA MALFA Paola, 1997, « L'evoluzione del concetto di ΑΙΠΑΓΜΟΣΥΝΗ nel V secolo a.C. », *Quaderni del Dipartimento di Filologia, linguistica e tradizione classica dell'Università degli Studi di Torino*, n° 9, p. 13-42
- LAMBERTERIE Charles de, 1997, ἀλέξω, *Chronique d'Étymologie Grecque*, n° 2, *Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes*, n° 71 (1), [1997] 1998, p. 151 (= Chantraine, [1968] 2009, « Chronique d'Étymologie Grecque », s. v. ἀλέξω, p. 1269)
- LAMBERTERIE Charles de, 2013, « Grec, phrygien, arménien : des anciens aux modernes », *Journal des Savants*, 2013/1, p. 3-69
- LAMBERTON Richard, KEANEY John J. (éds.), 1992, *Homer's Ancient Readers*, Princeton Princeton University Press

- LAMPERT Laurence, 2010, *How Philosophy Became Socratic. A Study of Plato's Protagoras, Charmides, and Republic*, Chicago-London University of Chicago Press
- LANGBEIN Guilelmus, 1911, *De Platonis ratione poetas laudandi*, Jena Kaempfe
- LANZA Diego, 1977, *Il tiranno e il suo pubblico*, Torino Einaudi
- LA PENNA Antonio, 1995, « Per la storia del catalogo poetico dei temi filosofici », *Da Lucrezio a Persio. Saggi, studi, note*, Mario Citroni, Emanuele Narducci, Alessandro Perutelli (éds.), Firenze Sansoni, p. 161-179
- LEAR Gabriel Richardson (2011) « *Mimesis* and Psychological Change in *Republic* III », *Plato and the Poets*, Pierre Destrée et Fritz-Gregor Herrmann (éds.), Leiden Brill, p. 195-216
- LEAR Jonathan, 2006, « Allegory and Myth in Plato's *Republic* », *The Blackwell Guide to Plato's Republic*, Santas Gerasimos (éd.), Malden (MA)-Oxford John Wiley & Sons, p. 25-43
- LEDBETTER Grace M., *Poetics before Plato : Interpretation and Authority in Early Greek Theories of Poetry*, Princeton Princeton University Press, 2003
- LEE Mi-Kyoung, 2005, *Epistemology after Protagoras : Responses to Relativism in Plato, Aristotle, and Democritus*, Oxford Clarendon Press
- LEE Sang-In, 1998, *Anamnesis im Menon : Platons Überlegungen zu Möglichkeit und Methode eines den Ideen gemäßen Wissenserwerbes*, Frankfurt am Main Peter Lang
- LEE Sang-In, 2001, *Anamnesis im Menon : Platons Überlegungen zu Möglichkeit und Methode eines den Ideen gemäßen Wissenserwerbes*, Bern-Frankfurt am Main Peter Lang
- LENDLE Otto, 1996, « Zwei Gorgiaschüler als στρατηγοί : Xenophon über Proxenos und Menon (*Anabasis* 2. 6. 16-29) », *ΔΗΝΑΙΚΑ : Festschrift für Carl Werner Müller zum 65. Geburtstag am 28. Januar 1996*, Christian Mueller-Goldingen, Kurt Sier (éds.), Stuttgart Teubner, p. 151-164
- LEROUX Georges, [2002] 2004, *Platon. La République*, traduction inédite, introduction et notes, Paris Flammarion
- LE VEN Pauline A., 2014, *The Many-Headed Muse : Tradition and Innovation in Late Classical Greek Lyric Poetry*, Cambridge-New York Cambridge University Press
- LEVIN Susan B., 2014, *Plato's Rivalry with Medicine. A Struggle and its Dissolution*, Oxford-New York Oxford University Press
- LEVINSON Jerrold, 1996, *Pleasures of Aesthetics*, Ithaca Cornell University Press
- LÉVY Edmond, 2005, « La Sparte de Platon », *Ktêma*, n° 30, p. 217-236
- LÉVYSTONE David, 2005, « La figure d'Ulysse chez les Socratiques : Socrate *polutropos* », *Phronesis*, n° 50 (3), p. 181-214
- LIDAUER Eva, 2016, *Platons sprachliche Bilder : die Funktionen von Metaphern, Sprichwörtern, Redensarten und Zitaten in den Dialogen Platons*, Hildesheim Georg Olms

- LLANOS MARTÍNEZ BERMEJO Maria de los, 2013, « Las citas de Eurípides en el *Gorgias* de Platón », *Exemplaria Classica*, n° 17, p. 27-44
- LOHMANN Dieter, 1970, *Die Komposition der Reden in der Ilias*, Berlin De Gruyter
- LOHSE Gerhard, 1967, « Untersuchungen über Homerzitate bei Platon III », *Helikon*, n° 7, p. 223-231
- LONG Anthony A., 1996, « Stoic readings of Homer », *Stoic Studies*, Cambridge Cambridge University Press, p. 58-84
- LÓPEZ CRUCES Juan L., 2002, « Olimpíodoro (in *Grg.* 26.20) y la *Antíope* de Eurípides », *Cuadernos de Filología Clásica : Estudios griegos e indoeuropeos*, n° 12, p. 271-285
- LÓPEZ MUÑOZ Juan Manuel, MARNETTE Sophie, 2011, « La citation exhibée », *Citations I – Citer à travers les formes. Intersémiotique de la citation*, Anna Jaubert, Juan Manuel López Muñoz, Sophie Marnette, Laurence Rosier, Claire Stolz (éds.), Louvain-la-Neuve Harmattan-Academia, p. 5-13
- LORAUX Nicole, 1974, « Socrate contrepoison de l'oraison funèbre. Enjeu et signification du *Ménexène* », *L'antiquité Classique*, n° 43 (1), p. 172-211.
- LORAUX Nicole, 1981, *L'invention d'Athènes. Histoire de l'oraison funèbre dans la « cité classique »*, Paris Mouton éditeur
- LORAUX Nicole, 2005, *La Cité divisée : l'oubli dans la mémoire d'Athènes*, Paris Payot & Rivages
- LORAUX Nicole, [1981] 2007, *Les enfants d'Athéna. Idées athéniennes sur la citoyenneté et la division des sexes*, Paris Points
- LOTY Laurent, 2005, « Pour l'interdisciplinarité », *The Interdisciplinary Century ; Tensions and convergences in 18th-century Art, History and Literature*, Julia Douthwaite, Mary Vidal (éds.), Oxford Voltaire Foundation, p. 245-259
- LUCK Georg, 1959, « Kids and Wolves. An interpretation of Callimachus, fr. 202, 69-70 Pf. », *Classical Quarterly*, n° 9, p. 34-37
- MACÉ Arnaud, 2016, « La circulation cosmique des âmes. Platon, le Mythe d'Er », *La transmigration des âmes en Grèce et en Inde anciennes*, Guillaume Ducœur, Claire Muckensturm-Pouille (éds.), Besançon Presses Universitaires de Franche-Comté, p. 63-80
- MANSFELD Jaap, 1990, *Studies in the Historiography of Greek Philosophy*, Assen Van Gorcum
- MANUWALD Bernd, 1999, *Platon. Protagoras. Übersetzung und Kommentar*, Göttingen Vandenhoeck & Ruprecht
- MANUWALD, Bernd, 2005, « Zum pseudoplatonischen Charakter des *Minos*. Beobachtungen zur Dialog- und Argumentationsstruktur », *Pseudoplatonica, Akten des Kongresses zu den Pseudoplatonica vom 6. – 9. Juli 2003 in Bamberg*, Klaus Döring, Michael Erler, Stephan Schorn (éds.), Stuttgart Franz Steiner Verlag, p. 135-153



- MARA Gerald M., 2008, *The Civic Conversations of Thucydides and Plato : Classical Political Philosophy and the Limits of Democracy*, Albany SUNY Press
- MARCHAND Stéphane, PONCHON Pierre, 2016, *Gorgias – Platon*, suivi de *L'éloge d'Hélène de Gorgias*, traduction, introduction et notes, Paris Les Belles Lettres
- MARTIN Richard P., 2001, « Rhapsodizing Orpheus », *Kernos*, n° 14, p. 23-33
- MARTÍN-VELASCO María José, GARCÍA BLANCO María José (éds.), 2016, *Greek Philosophy and Mystery Cults*, Newcastle upon Tyne Cambridge Scholars Publishing
- MARTINHO DOS SANTOS Marcos, 2007, « Théagène de Rhégium et Métrodore de Lampsaque : À propos de la paternité de l'exégèse allégorique des mythes homériques », *Ateliers*, n° 38, p. 11-23
- MATHIEU Georges, 1938, *Isocrate. Discours. Tome II : Panégyrique – Plataïque – À Nicoclès – Nicoclès – Evagoras – Archidamos*, Paris Les Belles Lettres
- MAYHEW Robert, 2011, *Prodicus the Sophist. Texts, Translations, and Commentary*, Oxford-New York Oxford University Press
- MAZON Paul, 1914, *Hésiode. Les Travaux et les Jours*, Paris Hachette
- MAZON Paul, 1928 [2014], *Hésiode. Théogonie – Les Travaux et les Jours – Bouclier*, Paris Les Belles Lettres
- MAZON Paul, 1937 [2009], *Homère. Iliade*, Tome I, Chants I-VI, texte établi et traduit avec la contribution de Pierre Chantraine, Paul Collart, René Langumier, Paris Les Belles Lettres
- MAZON Paul, 1937-1938, *Iliade*, 4 vol., Paris Les Belles Lettres
- MCCOY Marina, 2017, « Plato's *Protagoras*, Writing, and the Comedy of Aporia », *Plato's Protagoras. Essays on the Confrontation of Philosophy and Sophistry*, Olof Pettersson, Vigdis Songe-Møller (éds.), Cham Springer, p. 153-163.
- MCPARTLAND Keith, 2013, « Socratic Ignorance and Types of Knowledge », *The Bloomsbury Companion to Socrates*, John Bussanich, Nicholas D. Smith (éds.), London-New Delhi-New York-Sydney Bloomsbury, p. 94-135
- MÉRIDIÉRIE Louis, 1931 [2012], *Platon. Œuvres complètes*, Tome V, 2<sup>e</sup> partie, *Cratyle*, texte établi et traduit, Paris Les Belles Lettres
- METCALF Robert, 2009, « Socrates and Achilles », *Reexamining Socrates in the Apology*, Patricia Fagan, John Russon (éds.), Evanston Northwestern University Press, p. 62-84
- MONTANARI Franco, 1999, « Protagoras. 2T », in Francesco Adorno, éd., *Corpus dei papiri filosofici greci e latini (CPF). Testi e lessico nei papiri di cultura greca e latina*, vol. 1, *Autori noti*, 1\*\*\*, *Platonis testimonia – Zeno Tarsensis*, Firenze Olschki, p. 666-668
- MONTIGLIO Silvia, 2011, *From Villain to Hero. Odysseus in Ancient Thought*, Ann Arbor University of Michigan Press
- MOORE Christopher, 2014, « Pindar's Charioteer in Plato's *Phaedrus* (227B9-10) », *The Classical Quarterly*, vol. 64, n° 2, p. 525-532

- MOORE Christopher, RAYMOND Christopher, 2019, *Plato. Charmides*, Indianapolis Hackett Publishing Company
- MORGAN Kathryn, 2000, *Myth & Philosophy : From the Presocratics to Plato*, Cambridge Cambridge University Press
- MORGAN Kathryn, 2004, « Plato », *Narrators, Narratees, and Narratives in Ancient Greek Literature. Studies in Ancient Greek Narrative*, Irene J. F. De Jong, René Nünlist, Angus Bowie (éds.), vol. 1, Leiden-Boston Brill, p. 357-376.
- MORGAN Kathryn, 2007, « Plato », *Time in Ancient Greek Literature. Studies in Ancient Greek Narrative*, Irene J. F. De Jong, René Nünlist, Angus Bowie (éds.), vol. 2, Leiden-Boston Brill, p. 345-368
- MORGAN Kathryn, 2016, « Epic and Comedy in Plato's *Protagoras* », *Reflections on Plato's Poetics. Essays from Beijing*, Rick Benitez, Keping Wang (éds.), Berrima Academic Printing and Publishing
- MORRISON John S., WADE-GERY Henry Th., 1942, « Meno of Pharsalus, Polycrates and Ismenias », *Classical Quarterly*, n° 36 (1/2), p. 57-78
- MORTIER-WALDSCHMIDT Odile, 2000, « Πειρῶ (etc.) λέγειν/εἰπεῖν chez Platon : deux manières de dialoguer », *Études sur l'aspect verbal chez Platon*, Bernard Jacquinod (éd.), Saint-Étienne Publications de l'Université de Saint-Étienne, p. 117-149
- MOST Glenn W., 1986, « Sophistique et herméneutique », *Positions de la Sophistique*, Barbara Cassin (éd.), Paris Vrin, p. 233-245
- MOST Glenn W., 1994, « Simonides' *Ode to Scopas* in Contexts », *Modern Critical Theory and Classical Literature*, Irene J. F. de Jong, John P. Sullivan (éds.), Leiden Brill, p. 127-152
- MOST Glenn W., 2010, « Plato's Hesiod : an Acquired Taste ? », *Plato and Hesiod*, George R. Boys-Stones et Johannes H. Haubold (éds.), Oxford-New York Oxford University Press, p. 52-67
- MOST Glenn W., 2011, « What Ancient Quarrel between Philosophy and Poetry », *Plato and the Poets*, Pierre Destrée et Fritz-Gregor Herrmann (éds.), Leiden Brill, p. 21-40
- MUGLER Frédéric, 1995a, *L'Illiade*, Arles Actes Sud
- MUGLER Frédéric, 1995b, *L'Odyssee*, Arles Actes Sud
- MÜLLER Carl Werner, 1995, « Cicero, Antisthenes und der pseudoplatonische *Minos* über das Gesetz », *Rheinisches Museum für Philologie*, n° 138, p. 247-265
- MURGIER Charlotte, 2013a, *Éthiques en dialogue. Aristote lecteur de Platon*, Paris Vrin
- MURGIER Charlotte, 2013b, « La part du propre (*oikeion*) dans la constitution du concept stoïcien d'appropriation (*oikeiōsis*) », *Methodos* [En ligne], n° 13 <http://journals.openedition.org/methodos/3030>, n° 13, consulté le 06 janvier 2020
- NADDAF Gerard, 2009, « Allegory and the Origins of Philosophy », *Logos*

- and Muthos. Philosophical Essays in Greek Literature*, William Wians (éd.), Albany SUNY Press, p. 99-131
- NADDAFF Ramona A., 2002, *Exiling the Poets : The Production of Censorship in Plato's Republic*, Chicago University of Chicago Press
- NAFISSI Massimo, 1991, *La nascita del kosmos : studi sulla storia e la società di Sparta*, Napoli Edizioni scientifiche italiane
- NAGY Gregory, 1999, « Homer and Plato at the Panathenaia : Synchronic and Diachronic Perspectives », *Contextualizing Classics. Ideology, Performance, Dialogue : essays in honor of John J. Peradotto*, Thomas M. Falkner, Nancy Felson, David Konstan (éds.), Lanham-Boulder Rowman & Littlefield, p. 123-150
- NAGY Gregory, 2001, « Éléments orphiques chez Homère », *Kernos*, n° 14, p. 1-9
- NAGY Gregory, 2005, « The Epic Hero », *A Companion to Ancient Epic*, John Miles Foley (éd.), Oxford Blackwell, p. 71-89
- NAGY Gregory, 2009, *Homer the Classic*, Washington DC-Cambridge (Mass.)-London Center for Hellenic Studies-Harvard University Press
- NAGY Gregory, 2010, *Homer the Preclassic*, Berkeley-Los Angeles-London University of California Press
- NAILS Debra, 2002, *The People of Plato : a prosopography of Plato and other Socratics*, Indianapolis Hackett Publishing Company
- NAPOLITANO Linda M., 2007, « Anamnesi e dialettica nel 'Menone' », *Gorgias – Menon. Selected Papers from the Seventh Symposium Platonicum*, Michael Erler, Luc Brisson (éds.), Sankt Augustin Academia Verlag, p. 204-211
- NAPOLITANO Michele, 2012, *I Kolakes di Eupoli. Introduzione, traduzione, commento*, Mainz Verlag Antike
- NARCY Michel, [1994] 2016, *Platon. Théétète*, traduction inédite, introduction et notes, Paris Flammarion
- Nehamas Alexander, 1981, « The Postulated Author : Critical Monism as a regulative Ideal », *Critical Inquiry*, n° 8, p. 133-149
- NESCHKE-HENTSCHKE Ada, 2008, « Platos Politische Theorie in den *Nomoi* – Geltung und Genese », *Die Herrschaft der Gesetze und die Herrschaft des Menschen – Platons „Nomoi“*, *Politisches Denken Jahrbuch 2008*, Barbara Zehnpfennig (éd.), Berlin Duncker und Humblot, p. 43-64
- NEUMANN Peter Horst, 1980, « Das Eigene und das Fremde. Über die Wünschbarkeit einer Theorie des Zitierens », *Akzente. Zeitschrift für Literatur*, n° 27, p. 292-305
- NIGHTINGALE Andrea, 1992, « Plato's *Gorgias* and Euripides' *Antiope* : A Study in Generic Transformation », *Classical Antiquity*, n° 11, p. 121-141
- NIGHTINGALE Andrea, 1995, *Genres in Dialogue. Plato and the Construct of Philosophy*, Cambridge Cambridge University Press

- NOËL Marie-Pierre, 2011, « Isocrates and the *Rhetoric to Alexander* : Meaning and Uses of *Tekmerion* », *Rhetorica*, n° 29 (3), p. 319–335
- NORDHEIDER Hans Wilhelm, 2010, « Τivω », *Lexikon des frühgriechischen Epos*, IV, Bruno Snell (éd.), Göttingen Vandenhoeck & Ruprecht, p. 530-536
- NOUHAUD Michel, 1982, *L'Utilisation de l'histoire par les orateurs attiques*, Paris Les Belles Lettres
- NOUSSIA Maria, 2010, « Lo stile “semplice” di Tirteo », *Les noms du style dans l'Antiquité gréco-latine*, Pierre Chiron, Carlos Lévy (éds.), Louvain-Paris Peeters, p. 11-24
- NÜNLIST René, 2009, *The Ancient Critic at Work*, Cambridge Cambridge University Press
- ORBINK Dirk, 1997, « Cosmology as Initiation *vs* the Critique of Orphic Mysteries », *Studies on the Derveni Papyrus*, André Laks, Glenn W. Most (éds.), Oxford Clarendon Press, p. 39-54
- ORBINCK Dirk, 2003, « Allegory and Exegesis in *Derveni Papyrus* : The Origin of the Greek Scholarship », *Metaphor, Allegory, and the Classical Tradition : Ancient Thought and Modern Revision*, George R. Boys-Stones (éd.), Oxford-New York Oxford University Press, p. 177-188
- OPHIR Adi, 1991, *Plato's Invisible Cities : Discourse and Power in the Republic*, London Routledge
- ORWIN Clifford, 1988, « *Stasis* and Plague : Thucydides on the Dissolution of Society », *The Journal of Politics*, n° 50 (4), p. 831-847
- PACHET Pierre, 1993, *Platon. La République*, Paris Gallimard
- PADUANO Guido, 2008, *La nascita dell'eroe*, Milano Biblioteca Universale Rizzoli
- PAGANI Lara, 2006, « Ammonius [3] Ammonii filius », *Lexicon of Greek Grammarians of Antiquity*, Franco Montanari, Fausto Montana, Lara Pagani (éds.), [http://dx.doi.org/10.1163/2451-9278\\_lgga\\_urn:cite:cidocCRM.E21:lgga.Ammonius\\_3Ammonii\\_filius](http://dx.doi.org/10.1163/2451-9278_lgga_urn:cite:cidocCRM.E21:lgga.Ammonius_3Ammonii_filius) (consulté le 01/09/2019)
- PANGLE Thomas, 1988, *The Laws of Plato, Translated, with Notes and an Interpretive Essay*, Chicago University Press
- PAPADOPOULOU Ioanna, 2006, « Poètes et (*philo*)*sophoi* : pour une archéologie de la *mimesis* », *Revue de philosophie ancienne*, n° 24 (1), p. 3-16
- PAPPAS Nicholas, 1989, « Socrates' Charitable Treatment », *Philosophy and Literature*, n° 13, p. 248-261
- PAPPAS Nickolas, [1995] 2003, *Routledge Philosophy GuideBook to Plato and the Republic*, London Routledge
- PAPPAS Nickolas, ZELCER Mark, 2015, *Politics and Philosophy in Plato's Menexenus. Education and Rhetoric, Myth and History*, New York Routledge
- PARKER Robert, 1995, « Early Orphism », *The Greek World*, Anton Powell (éd.), London-New York Routledge, p. 483-510

- PARRY Hugh, 1965, « An Interpretation of Simonides 4 (Diehl) », *Transactions of the American Philological Association*, n° 96, p. 279-320
- PATILLON Michel, 2012, *Corpus Rhetoricum. Tome IV : Prolégomènes au De Ideis – Hermogène, Les catégories stylistiques du discours (De Ideis) – Synopse des exposés sur les Ideai*, Paris les Belles Lettres
- PELLING Christopher, 2009, « Bringing Autochthony Up-to-Date : Herodotus and Thucydides », *Classical World*, n° 102 (4), p. 471-483
- PÉPIN Jean, [1958] 1976, *Mythe et allégorie, les origines grecques et les contestations judéo-chrétiennes*, Paris Études augustinienes
- PÉRILLIÉ Jean-Luc, 2015, « Socrate, “homme érotique” (*erôtikos anèr*) ? », *Kentron*, n° 31, p. 91-126
- PINI Giovanni, 1974, « Sul Nómoς ὁ πάντων βασιλεύς di Pindaro », *Studi italiani di filologia classica*, n° 46, p. 185-210
- PERLMAN Shalom, 1964, « Quotations from Poetry in Attic Orators of the Fourth Century B. C. », *American Journal of Philology*, n° 85, p. 155-172
- POHLENZ Max, 1913, *Aus Platos Werdezeit : philologische Untersuchungen*, Berlin Weidmannsche Buchhandlung
- POLAND Franz, 1932, « Minos », Pauly-Wissowa, *Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, xv.2, Stuttgart Metzler, p. 1890-1927
- PONCHON Pierre, 2013, « L'anthropologie politique de la *pleonexia* : sur une lecture possible de Thucydide par Platon », *Avoir plus : une figure de l'excès ?*, Actes des colloques de l'association Zetesis, n° 3, Sandrine Alexandre, Esther Rogan (éds.), <http://zetesis.hypotheses.org/3-avoir-plus-une-figure-de-lexces> (consulté le 10/10/2017)
- PONCHON Pierre, 2017, *Thucydide philosophe : la raison tragique dans l'histoire*, Grenoble Jérôme Millon
- PONTANI Filippomaria, 2005, *Eraclito. Questioni omeriche sulle allegorie di Omero in merito agli dèi*, Pisa ETS
- PORATTI Armando R., 2010, *Platón. Fedro*, introducción, traducción, notas y comentario, Madrid Istmo
- PÒRTULAS Jaume, 2000, « Poetas Míticos de Grecia » *Actas del X congreso español de estudios clásicos : (21-25 de septiembre de 1999)*, vol. 1 : *Sesiones de inauguración y clausura, lingüística griega, literatura griega*, Emilio Crespo, María José Barrios Castro (éds.), Madrid Sociedad Española de Estudios Clásicos, p. 289-312
- PÒRTULAS Jaume, 2008, *Introducció a la Iliada. Homer, entre la història i la llegenda*, Barcelona Editorial Alpha
- PÒRTULAS Jaume, 2011, « “Revelar, per mitjà d'enigmes, coses grans” : Mite i al·legoria en la Grècia del segle IV aC », *Emparaular el món. El pensament antropològic de Lluís Duch*, Joan-Carles Melich, Ignasi Moreta, Amador Vega (éds.), Barcelona Fragmenta, p. 123-136

- POWER Timothy, 2010, *The Culture of Kitharôidia*, Washington DC-Cambridge (Mass.)-London Center for Hellenic Studies-Harvard University Press
- PRADEAU Jean-François, 1997, *Le monde de la politique : sur le récit atlante de Platon, Timée (17-27) et Critias*, Sankt Augustin Academia Verlag
- PUECH Aimé, 1922, *Pindare. Pythiques*, Paris Les Belles Lettres
- PUECH Aimé, 1961, *Pindare. Isthmiques et Fragments*, Paris Les Belles Lettres
- RADEMAKER Adriaan, 2005, *Sôphrosynê and the Rhetoric of Self-Restraint : Polysemy & Persuasive Use of an Ancient Greek Value Term*, Leiden-Boston Brill
- RADEMAKER Adriaan, 2013, « The Most Correct Account : Protagoras on Language », *Protagoras of Abdera : The Man, His Measure*, Johannes M. van Ophuijsen, Marlein Van Raalte, Peter Stork (éds.), Leiden-Boston Brill, p. 87-111
- RAMELLI Ilaria, 2007, *Allegoristi dell'età classica. Opere e frammenti*, Milano Bompiani
- RAYMOND Christopher, 2018, « Αἰδώς in Plato's *Charmides* », *Ancient Philosophy*, n° 38, p. 23-46
- REALE Giovanni, 1996, « Die Begründung der abendländischen Metaphysik : *Phaidon* und *Menon* », *Platon : seine Dialoge in der Sicht neuer Forschungen*, Theo Kobusch, Mojsisch Burkhard (éds.), Darmstadt Wissenschaftliche Buchgesellschaft, p. 64-80
- REALE Giovanni, 1998, *Platone. Fedro*, Milano Mondadori
- RECCO Greg, 2007, *Athens Victorious. Democracy in Plato's Republic*, Lanham (Md) Lexington Books
- REGALI Mario, 2012, *Il poeta e il demiurgo : teoria e prassi della produzione letteraria nel Timeo e nel Crizia di Platone*, Sankt Augustin Academia Verlag
- REGALI Mario, 2016, « Nestore nella memoria letteraria di Platone (*Resp.* X 595 a-c) », *Testo e forme del testo*, Mauro Tulli (éd.), Pisa-Roma Serra, p. 145-180
- REGALI Mario, 2017, « Forme e funzioni della parafrasi nei dialoghi di Platone (*Resp.* 3, 392c-394b ; *Crat.* 402a-b ; *Parm.* 136e-137c) », *La lingua e la società*, Giuseppina Matino, Flaviana Ficca, Raffaele Grisolia (éds.), Napoli Satura, p. 285-310
- REITZENSTEIN Richard, 1893, *Epigramm und Skolion, ein Beitrag zur geschichte der Alexandrinischen Dichtung*, Giessen J. Ricker 1893
- RICHARDSON Nicholas J., 1974, *The Homeric Hymn to Demeter*, Oxford Clarendon Press
- RICHARDSON Nicholas J., 1975, « Homeric Professors in the Age of the Sophists », *Proceedings of the Cambridge Philological Society*, n° 21, p. 65-81
- RICHARDSON Nicholas, 1993, *The Iliad : A Commentary*, VI, *Books 21-24*, Cambridge-New York Cambridge University Press
- RICHER Nicolas, 2012, *La religion des Spartiates. Croyances et cultes dans l'Antiquité*, Paris Les Belles Lettres

- ROBIN Léon, MOREAU Joseph, 1950, *Platon. Œuvres complètes*, 2 vol., Paris Gallimard
- ROMILLY Jacqueline de, [1947] 1951, *Thucydide et l'impérialisme athénien : la pensée de l'historien et la genèse de l'œuvre*, Paris Les Belles Lettres
- ROMILLY Jacqueline de, Weil Raymond (éds.), 1953, *Thucydide. La guerre du Péloponnèse*, 8 vol., Paris Les Belles Lettres
- ROMILLY Jacqueline de, 1984, « *Patience mon cœur !* » : *L'essor de la psychologie dans la littérature grecque classique*, Paris, Les Belles Lettres
- ROSSETTI Livio (éd.), 1992, *Understanding the Phaedrus. Proceedings of the II Symposium Platonicum*, Sankt Augustin Academia Verlag
- RÖTTGER Jakob, 1960, *Das Zitat bei Platon*, Tübingen Eberhard-Karls-Universität
- ROUSSEAU Philippe, 1996, « Instruire Persès. Notes sur l'ouverture des *Travaux d'Hésiode* », *Le métier du mythe : Lectures d'Hésiode*, Fabienne Blaise, Pierre Judet de La Combe, Philippe Rousseau (éds.), Villeneuve-d'Ascq Presses Universitaires du Septentrion, p. 93-167
- ROWE Christopher, 1986, *Plato. Phaedrus : with Translation and Commentary*, Warminster Aris & Phillips
- ROWE Christopher, 1993, *Plato. Phaedo*, Cambridge Cambridge University Press
- ROWE Christopher, 2003, « Plato on knowing and merely believing », *Ideal and Culture of Knowledge in Plato*, Wolfgang Detel, Alexander Becker, Peter Scholz (éds.), Stuttgart Steiner, p. 57-68
- ROWE Christopher, 2010, « On Grey-Haired Babies », *Plato and Hesiod*, George R. Boys-Stones, Johannes H. Haubold (éds.), Oxford-New York Oxford University Press, p. 298-316
- ROWETT Catherine, 2017, « On being reminded of Heraclitus by the motifs in Plato's *Phaedo* », *Heraklit im Kontext*, Enrica Fantino et alii (éds.), Berlin-Boston W. de Gruyter, p. 373-41
- RUBATTO Stefania, 1998, « Le *Rane* di Aristofane e l'*Antiopé* di Euripide », *Quaderni del Dipartimento di Filologia, linguistica e tradizione classica dell'Università degli Studi di Torino*, n° 10, p. 49-54
- RUDHARDT Jean, 1971, *Le thème de l'eau primordiale dans la mythologie grecque*, Berne Francke
- RUDHARDT Jean, 1999, *Eros e Afrodite*, Torino Bollati Boringhieri
- RUSSO Antonio, SANTANIELLO Mario, 1967, *Platone, Teeteto : traduzione, introduzione e note storico-esegetiche*, Bergamo Minerva Italica
- RUSSON John, 1995, « Hermeneutics and Plato's *Ion* », *Clio*, n° 24, p. 399-418
- RUTHERFORD Richard B., 1995, *The Art of Plato : ten essays in Platonic interpretation*, Cambridge Harvard University Press
- SALLIS John, 1996, *Being and Logos : Reading the Platonic Dialogues*, Bloomington Indiana University Press (3<sup>e</sup> éd. revue ; 1<sup>re</sup> éd. 1975)

- Sammons Benjamin, 2010, *The Art and Rhetoric of the Homeric Catalogue*, Oxford-New York Oxford University Press
- SASSI Maria Michela, 1987, « Platon, *Fedone* 108 d : Glauco, Protagora, il mito », *La parola del passato*, n° 42, p. 27-34
- SAUNDERS Trevor, [1970] 2004, *Plato. The Laws*, translated with an Introduction and Notes, Preface by Richard F. Stalley, London-New York Penguin
- SAXONHOUSE Arlene W., 1998, « Democracy, Equality, and *Eide* : A Radical View from Book 8 of Plato's *Republic* », *American Political Science Review*, n° 92 (2), p. 273-283
- SCHLEIERMACHER Friedrich Daniel Ernst., [1804-1828] 2004, *Introduction aux dialogues de Platon (1804-1828). Leçons d'histoire de la philosophie (1819-1823)*, traduction et introduction par Marie-Dominique Richard, Paris Cerf
- SCHMID W. Thomas, 1998, *Plato's Charmides and the Socratic Ideal of Rationality*, Albany Suny Press
- SCHÖPSDAU Klaus, 1994, *Platon, Nomoi (Gesetze) : Übersetzung und Kommentar, Bücher I-III*, Göttingen Vandenhoeck & Ruprecht
- SCHÖPSDAU Klaus, 2003, *Platon, Nomoi (Gesetze) : Übersetzung und Kommentar, Bücher IV-VII*, Göttingen Vandenhoeck & Ruprecht.
- SCHÖPSDAU Klaus [2009] 2017, « Theorie des Rechts », *Platon-Handbuch*, Christoph Horn, Jörn Müller, Joachim Söder (éds.), Stuttgart Metzler, p. 187-196
- SCHUHL Pierre Maxime, 1946, « Platon et l'activité politique de l'Académie », *Revue des Études Grecques*, n° 59-60, p. 46-53
- SCHULTZ Anne-Marie, 2013, *Plato's Socrates as Narrator. A Philosophical Muse*, Lanham-Boulder-New York-Toronto-Plymouth Lexington Books
- SCODEL Ruth, 1986, « Literary Interpretation in Plato's *Protagoras* », *Ancient Philosophy*, n° 6, p. 25-37
- SCOTT Dominic, 1991, « Socrate prend-il au sérieux le paradoxe de Ménon ? », *Revue Philosophique de la France et de l'Étranger*, « Platon », tome 181, n° 4, p. 627-641
- SCROFANI Francesca, 2017, *Le Minos dans le Corpus Platonicum*, diss. EHESS
- SEDLEY David, 2003, *Plato's Cratylus*, Cambridge-New York Cambridge University Press
- SEDLEY David, 2004, *The Midwife of Platonism. Text and Subtext in Plato's Theaetetus*, Oxford Clarendon Press
- SEDLEY David, 2010, *Plato. Meno and Phaedo*, Cambridge University Press
- SEECK Gustav Adolf, 2010, *Platons Theaitetos : ein kritischer Kommentar*, München Beck
- SEGVIC Heda, 2009, « Homer in Plato's *Protagoras* », *From Protagoras to Aristotle. Essays in Ancient Moral Philosophy*, Myles F. Burnyeat (éd.), with



- an introduction by Charles Brittain, Princeton Princeton University Press, p. 28-46
- SERRA Giuseppe, 2018, *Pseudo-Senofonte. Costituzione degli Ateniesi*, Milano Mondadori
- SERRANO CANTARÍN Ramón, DÍAZ DE CERIO DÍEZ Mercedes, 2005, *Platón. Protágoras. Edición crítica, traducción, introducción y notas*, Madrid Consejo Superior de Investigaciones Científicas
- SESONSKE Alexander, 1963, « Knowing and saying. The structure of Plato's *Meno* », *Archiv für Philosophie*, n° 12, p. 3-13
- SEUNG Thomas Kaehao, 1996, *Plato Rediscovered. Human Value and Social Order*, Lanham Rowman & Littlefield
- SHALEV Donna, 2010, « *Mimesis, Diegesis, Style : Socrates' Paraphrase of Homer Iliad 1, 11-42 (Plat. Rep. 393d8-394a6)* », *Papers on grammar. 11*, Gualtiero Calboli, Pierluigi Cuzzolin (éds.), Roma, Herder, p. 133-172
- SHOREY Paul, 1914, « Plato's *Laws* and the Unity of Plato's Thought », *Classical Philology*, vol. 9, n° 4, p. 345-369
- SIDWELL Keith, 2005, « Some Thoughts on the Sophist in Bed », *Hermathena*, n° 179, p. 67-76
- SILVERMINTZ Daniel, 2016, *Protagoras*, London-New York Bloomsbury Academic
- SIMONDON Michèle, 1982, *La mémoire et l'oubli dans la pensée grecque jusqu'à la fin du v<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Psychologie archaïque, mythes et doctrines*, Paris Les Belles Lettres
- SLINGS Simon R., 1991, « The Quiet Life in Euripides' *Antiope* », *Fragmenta dramatica. Beiträge zur Interpretation der griechischen Tragikerfragmente und ihrer Wirkungsgeschichte*, Heinz Hofman, Annette Herder (éds.), Göttingen Vandenhoeck & Ruprecht, p. 137-151
- SLINGS Simon R., 1999, *Plato. Clitophon*, edition with introduction, translation and commentary, Cambridge-New York Cambridge University Press
- SNELL Bruno, 1944, « Die Nachrichten über die Lehren des Thales und die Anfänge der griechischen Philosophie und Literaturegeschichte », *Philologus*, n° 96, p. 170-182
- SNELL Bruno, 1964, « *Vita activa and Vita contemplativa in Euripides' Antiope* », *Scenes from Greek Drama*, Berkley-Los Angeles University of California Press, p. 70-98
- SNELL Bruno, 1973, « Wie die Griechen lernten, was geistige Tätigkeit ist », *Journal of Hellenic Studies*, n° 93, p. 172-184
- SNELL Bruno, [1924] 1978, *Die Ausdrücke für den Begriff des Wissens in der vorplatonischen Philosophie*, Berlin, Weidmannsche Buchhandlung, réédité in Bruno Snell, *Der Weg zum Denken und zur Wahrheit. Studien zur frühgriechischen Sprache*, Göttingen Vandenhoeck & Ruprecht, p. 21-43

- SOLMSEN Friedrich, 1962, « Hesiodic Motifs in Plato », *Hésiode et son influence*, Vandœuvres-Genève 5-10 septembre 1960 : six exposés et discussions, Vandœuvre – Genève Fondation Hardt, *Entretiens sur l'Antiquité Classique*, n° 7, p. 197-211
- SOLMSEN Friedrich, 1970, *Hesiodi. Theogonia, Opera et dies, Scutum*, ed. F. Solmsen, *Fragmenta selecta*, Reinhold Merkelbach, Martin Litchfield West, Oxford, Oxford University Press
- SOLMSEN, Friedrich, 1983, *Hesiodi. Theogonia, Opera et dies, Scutum*, ed. F. Solmsen, *Fragmenta selecta* edd. R. Merkelbach, Martin Litchfield West, editio tertia, Oxford Oxford University Press
- SOURIAU Étienne, BOSSEUR Jean-Yves, 1990, « Citation », *Vocabulaire d'esthétique*, Étienne Souriau (éd.), Paris Presses Universitaires de France, p. 410-412
- STAMA Felice, 2016, *Alessi. Testimonianze e frammenti. Testo, traduzione e commento*, Castrovillari Edizioni aicc
- STECKER Robert, 2002, « Interpretation and the Ontology of Artworks », *Is there a Single Right Interpretation ?* Michael Krausz (éd.), University Park (Penn.) The Pennsylvania State University Press, p. 158-180
- STEINRÜCK Martin, 2007, *À quoi sert la métrique ? Interprétation littéraire et analyse des formes métriques grecques : une introduction*, Grenoble Jérôme Millon
- STELLA Fabio, 2016, « L'origine des termes  $\nu\omicron\omicron\varsigma$ - $\nu\omicron\epsilon\iota\nu$  – L'intelligence comme "schéma d'action" », *Methodos* [En ligne], n° 16, <http://methodos.revues.org/4558> ; DOI : 10.4000/methodos.4558 (consulté le 05/02/2017)
- STERNBERG Meir, 1982, « Proteus in Quotation-Land : *Mimesis* and the Forms of Reported Discourse », *Poetic Today* n° 3 (2), p. 107-156
- SVENBRO Jesper, 2002, « Façons grecques de dire "citer" », *La citation dans l'antiquité. Actes du colloque du PARSA, Lyon, ENS LSH, 6-8 novembre 2002*, Catherine Darbo-Peschanski (éd.), Grenoble Jérôme Millon, p. 265-279
- SZLEZÁK Thomas Alexander, 1985, *Platon und die Schriftlichkeit der Philosophie, Interpretationen zu den früheren und mittleren Dialogen*, Berlin-New York De Gruyter
- TAGLIA Angelica, 2010, « *Apologia di Socrate* : introduzione », *Platone. Eutifrone, Apologia di Socrate, Critone*, Bruno Centrone, Angelica Taglia (éds.), Torino Einaudi, p. 101-137
- TAGLIA Angelica, 2014, *Platone. Gorgia*, a cura di Angelica Taglia. Traduzione di Federico Petrucci, Torino Einaudi
- TARRANT Dorothy, 1951, « Plato's Use of Quotations and Other Illustrative Material », *The Classical Quarterly*, N. S., n° 1, p. 59-67
- TARRANT Harold, 2013, « Narrative and Dramatic Presentation in *Republic* III : Theory and Practice », *Dialogues on Plato's Politeia*, Noburu Notomi, Luc Brisson (éds.), Sankt Augustin Academia Verlag, p. 309-313

- TATE Jonathan, 1928, « 'Imitation' in Plato's *Republic* », *The Classical Quarterly*, n° 22 (1), p. 16-23
- TATE Jonathan, 1929, « Plato and Allegorical Interpretation », *The Classical Quarterly*, n° 23, p. 142-154
- TATE Jonathan, 1933, « Plato and Didacticism », *Hermathena*, n° 23, p. 93-113
- TATE Jonathan, 1934, « On the History of Allegorism », *Classical Quarterly*, n° 28, p. 105-114
- TAYLOR Christopher C. W., [1976] 1991, *Plato. Protagoras*, Oxford Clarendon Plato Studies
- THAYER Horace Standish, 1975, « Plato's Quarrel with Poetry : Simonides », *Journal of the History of Ideas*, n° 36, p. 3-26
- THEILER Willy, 1965, « Νόμος ὁ πάντων βασιλεύς », *Museum Helveticum*, vol. 22, n° 2, p. 69-80
- THESLEFF Holger, 1982, *Studies in Platonic Chronology*, Helsinki Societas Scientiarum Fennica
- THIERCY Pascal, 1986, *Aristophane : fiction et dramaturgie*, Paris Les Belles Lettres
- THOMSON William Hepworth [1868] 1973, *The Phaedrus of Plato*, English Notes and Dissertations, New York Arno Press
- TORDESILLAS Alonso, 2008, « Socrate et Prodicos dans les *Mémorables* de Xénophon », *Xénophon et Socrate. Actes du colloque d'Aix-en-Provence (6-9 novembre 2003)*, Michel Narcy, Alonso Tordesillas (éds.), Paris Vrin, p. 87-110
- TRAMPEDACH Kai, 1994, *Platon, die Akademie und die zeitgenössische Politik*, Stuttgart Steiner
- TREU Max, 1963, « ΝΟΜΟΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ : alte und neue Probleme », *Rheinisches Museum für Philologie*, n° 106, p. 193-214
- TRIVIGNO Franco V., 2009, « Paratragedy in Plato's *Gorgias* », *Oxford Studies in Ancient Philosophy*, n° 39, p. 73-105
- TSITSIBAKOU-VASALOS Evanthia, 2007, *Ancient Poetic Etymology. The Pelopids : Fathers and Sons*, Stuttgart Steiner
- TSITSIRIDIS Stavros, 1998, *Platons Menexenos, Einleitung, Text und Kommentar*, Stuttgart-Leipzig, Teubner, 1998
- TUCKEY Thomas Godfrey, 1951, *Plato's Charmides*, Cambridge Cambridge University Press
- TULLI Mauro, 1990, « Sul rapporto di Platone con Isocrate : profezia e lode di un lungo impegno letterario », *Athenaeum*, n° 78, p. 403-422
- TULLI Mauro, 2000, « *Carmide* fra poesia e ricerca », *Plato : Euthydemus, Lysis, Charmides. Proceedings of the V Symposium Platonicum*, Thomas More Robinson, Luc Brisson, (éds.), Sankt Augustin Academia Verlag, p. 259-264
- TULLI Mauro, 2003, « L'Atene di Aspasia. Tradizione del racconto e ricerca

- dell'ideale nel *Menesseno* di Platone », *Evento, Racconto e Scrittura nell'Antichità classica. Atti del Convegno internazionale di Studi, Firenze 25-26 Novembre 2002*, Angelo Casanova, Paolo Desideri (éds.), Firenze Università degli Studi di Firenze, p. 91-106
- TULLI Mauro, 2004, « Ethics and History in Plato's *Menexenus* », *Plato Ethicus, philosophy is life : proceedings of the international colloquium, Piacenza (Italy), 2003*, Maurizio Migliori, Davide Del Forno, Linda M. Napolitano Valditara (éds.), Sankt Augustin Academia Verlag, p. 301-314
- TULLI Mauro, 2007a, « Il *Gorgia* e la lira di Anfione », *Gorgias-Menon. Selected Papers from the seventh Symposium Platonicum*, Michael Erler, Luc Brisson (éds.), Sankt Augustin Academia Verlag, p. 72-77
- TULLI Mauro, 2007b, « Filosofia e commedia nella biografia di Aspasia », *Die griechischen Biographie in hellenistischer Zeit. Akten des internationalen Kongresses vom 26-29 Juli 2006 in Würzburg*, Michael Erler, Stefan Schorn (éds.), Berlin-New York De Gruyter, p. 304-317
- TULLI Mauro, 2013, « La μίμησις nel III libro della *Repubblica* : il rapporto di Platone con la tradizione », *Dialogues on Plato's Politeia*, Noburu Notomi, Luc Brisson (éds.), Sankt Augustin Academia Verlag, p. 314-318
- TUOZZO Thomas M., 2011, *Plato's Charmides : Positive Elenchus in a "Socratic" Dialogue*, Cambridge-New York Cambridge University Press
- URMSON James O., 1997, « Plato and the Poets », *Plato's Republic : Critical Essays*, Richard Kraut (éd.), Lanham Rowman & Littlefield, p. 223-234
- VAN BERKEL Tazuko A., 2013, « Made to Measure : Protagoras' *Metron* », *Protagoras of Abdera. The Man, His Measure*, Johannes M. van Ophuijsen, Marlein van Raalte, Peter Stork (éds.), Leiden-Boston Brill, p. 37-67
- VAN DER EIJK Philip J., 2005, *Medicine and Philosophy in Classical Antiquity*, Cambridge-New York Cambridge University Press
- VAN GRONINGEN Bernard Abraham, 1966, *Theognis. Le premier livre*, édité avec un commentaire, Amsterdam Noord-Hollandsche Uitgevers Maatschappij
- VAN NOORDEN Helen, 2010, « "Hesiod's Races and your Own" : Socrates' "Hesiodic" Project », *Plato and Hesiod*, George R. Boys-Stones, Johannes H. Haubold (éds.), Oxford-New York Oxford University Press, p. 176-199
- VAN ROOY Raf, 2016, « The Relevance of Evidentiality for Ancient Greek : Some Explorative Steps through Plato », *Journal of Greek Linguistics*, n° 16, p. 3-46
- VATRI Alessandro, 2015, « Ancient Greek Writing for Memory. Textual Features as Mnemonic Facilitators », *Mnemosyne*, n° 68, p. 750-773
- VEGETTI Mario, 1998a, *Platone. La Repubblica*, Traduzione e commento, vol. 1, libro I, Napoli, Bibliopolis
- VEGETTI Mario, 1998b, « Il tempo, la storia, l'uomo », *Platone. La Repubblica*, Napoli Bibliopolis, p. 137-168

- VEGETTI Mario, 1998c, « Medicina », *Platone. La Repubblica*, Traduzione e commento, vol. 2, libro II e III, Napoli Bibliopolis, p. 427-444
- VEGETTI Mario, 2000, *Platone. La Repubblica*, Traduzione e commento, vol. 4, libro V, Napoli Bibliopolis
- VEGETTI Mario, 2003, *Quindici lezioni su Platone*, Torino Einaudi
- VEGETTI Mario, 2004, « Anthropologies of Pleonexia in Plato », *Plato Ethicus, philosophy is life : proceedings of the international colloquium, Piacenza (Italy)*, 2003, Maurizio Migliori, Linda M. Napolitano Valditara, Davide Del Forno (éds.), Sankt Augustin Academia Verlag, p. 316-327
- VEGETTI Mario, 2005, *Platone. La Repubblica. Libri VIII-IX*, Napoli Bibliopolis
- VEGETTI Mario, 2007, *Platone. La Repubblica*, testo greco a fronte, Milano Biblioteca Universale Rizzoli
- VEGETTI Mario, 2009, « Da Ierone a Stalin. La discussione fra Strauss e Kojève sullo *Ierone* di Senofonte », *Le philosophe, le roi, le tyran. Études sur les figures royale et tyrannique dans la pensée politique grecque et sa postérité*, Silvia Gastaldi, Jean-François Pradeau (éds.), Sankt Augustin Academia Verlag, p. 189-202
- VERDENIUS Willem Jacob, 1943, « L'Ion de Platon », *Mnemosyne*, n° 11, p. 233-262
- VERDENIUS Willem Jacob, 1944, « Platon et la poésie », *Mnemosyne*, n° 36, p. 118-150
- VERDENIUS Willem Jacob, 1987, *Commentaries on Pindar, vol. I : Olympian odes 3, 7, 12, 14*, Leiden Brill
- VERDENIUS Willem Jacob, 1988, *Commentaries on Pindar, vol. II : Olympian odes 1, 10, 11, Nemean 11, Isthmian 2*, Leiden Brill
- VICAIRE Paul, 1960, *Platon : Critique Littéraire*, Paris Klincksieck
- VICAIRE Paul, 1985, *Platon. Tome IV, 3<sup>e</sup> partie : Phèdre*, texte établi et traduit, Notice de Léon Robin, Paris Les Belles Lettres
- VILLACÈQUE Nohémie, 2010, « De la bigarrure en politique (Platon, *République* 8.557c4-61e7) », *The Journal of Hellenic Studies*, n° 130, p. 137-152
- VILLING Alexandra, 2014, « "Dangerous Perfection" and an Old Puzzle Resolved : A "New" Apulian Krater Inspired by Euripides' *Antiope* », *Bulletin of the Institute of Classical Studies*, n° 57, p. 61-78
- VLASTOS Gregory, 1973, « The unity of virtues in the *Protagoras* », *Platonic Studies*, Princeton Princeton University Press, p. 221-269
- VLASTOS Gregory, 1991, *Socrates, Ironist and Moral Philosopher*, Ithaca (NY) Cornell University Press
- WADE-GERY Henry Theodore, 1952, *The Poet of the Iliad*, Cambridge Cambridge University Press
- WAREH Tarik, 2013, *The Theory and Practice of Life. Isocrates and the Philosophers*, Washington Center for Hellenic Studies
- WATERFIELD Robin, 1993, *Plato. Republic*, Oxford, Oxford University Press

- WATKINS, Calvert, 1970, « Language of Gods and Language of Men : Remarks on Some Indo-European Metalinguistic Traditions », *Myth and Law among the Indo-Europeans. Studies of Indo-European Comparative Mythology*, Jean Puhvel (éd.), Berkeley-Los Angeles-London University of California Press, p. 1-17
- WEIL Raymond, 1959, « *L'Archéologie* » de Platon, Paris Klincksieck
- WEINGARTNER Rudolph H., 1973, *The Unity of the Platonic Dialogue : the Cratylus, the Protagoras, the Parmenides*, Indianapolis Bobbs-Merrill Co
- WENDLAND Paul, 1890, « Die Tendenz des platonischen *Menexenus* » *Hermes*, n° 25, p. 171–195
- WEST Martin Litchfield, 1966, *Hesiod. Theogony*, edited with Prolegomena and Commentary, Oxford Clarendon Press
- WEST Martin Litchfield, 1974, *Studies in Greek Elegy and Iambus*, Berlin-New York De Gruyter
- WEST Martin Litchfield, 1978, *Hesiod. Works and Days*, Oxford Clarendon Press
- WEST Martin Litchfield, 1982, *Greek Metre*, Oxford Clarendon Press
- WEST Martin Litchfield, 1983, *The Orphic Poems*, Oxford Clarendon Press
- WEST Martin Litchfield, 1989-1992, *Iambi et Elegi Graeci ante Alexandrum cantati. Editio altera aucta atque emendata*, Oxford Oxford University Press, 2 vols. (1<sup>re</sup> éd., 2 vols., 1971-1972)
- WEST Martin Litchfield, 2000, *Homerus. Ilias*, II, Monachii-Lipsiae Teubner-Saur
- WEST Martin Litchfield, 2001, *Studies in the Text and Transmission of the Iliad*, München-Leipzig Saur
- WEST Stephanie, 1967, *The Ptolemaic Papyri of Homer*, Köln und Opladen Westdeutscher Verlag
- WEST Thomas G., 1979, *Plato's Apology of Socrates*, Ithaca-London Cornell University Press
- WESTERMANN Hartmut, 2009, « Ästhetik », *Platon-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Christoph Horn, Jörn Müller, Joachim Söder (éds.), Stuttgart-Weimar, Metzler, p. 234-239
- WILAMOWITZ-MOELLENDORFF Ulrich von, [1916] 1920a, *Die Ilias und Homer*, Berlin Weidmann
- WILAMOWITZ-MOELLENDORFF Ulrich von, [1919] 1920b, *Platon : Leben und Werke, Beilagen und Textkritik*, 2 vols., Berlin Weidmann
- WIMSATT William K., BEARDSLEY Monroe C., 1989, « The Intentional Fallacy », *The Verbal Icon : Studies in the Meaning of Poetry*, William K. Wimsatt, (éd.), Lexington University Press of Kentucky, p. 3-18
- WITTE Bernd, 1970, *Die Wissenschaft vom Guten und Bösen. Interpretationen zu Platons Charmides*, Berlin De Gruyter
- WOHL Victoria, 2016, « The Function of Literature », in Martin Hose, David

- Schenker, éds., *A Companion to Greek Literature*, Malden (MA)-Oxford John Wiley & Sons, p. 476-487
- WOODRUFF Paul, 2017, « Why Did Protagoras Use Poetry in Education ? », *Plato's Protagoras. Essays on the Confrontation of Philosophy and Sophistry*, Olof Pettersson, Vigdis Songe-Møller (éds.), Cham Springer, p. 213-227
- YAMAGATA Naoko, 2012, « Use of Homeric References in Plato and Xenophon », *The Classical Quarterly*, n° 62, p. 130-144
- YUNIS Harvey, 2011, *Plato. Phaedrus*, Cambridge Cambridge University Press
- ZANETTO Giuseppe, 1994, *Platone. Gorgia. Introduzione, traduzione e note*, Milano Biblioteca Universale Rizzoli
- ZANKER Paul, 1995, *The Mask of Socrates. The Image of the Intellectual in Antiquity*, Berkeley University of California Press
- ZEHNPFENNIG Barbara, éd., 2008, *Die Herrschaft der Gesetze und die Herrschaft des Menschen – Platons „Nomoi“*, *Politisches Denken Jahrbuch 2008*, Berlin Duncker und Humblot
- ZILIOLI Ugo, 2013, « Protagoras Through Plato and Aristotle : a Case for the Philosophical Significance of Ancient Relativism », *Protagoras of Abdera. The Man, His Measure*, Johannes M. van Ophuijsen, Marlein van Raalte, Peter Stork (éds.), Leiden-Boston Brill, p. 233-258
- ZIOLKOWSKI John, 1981, *Thucydides and the Tradition of Funeral Speeches at Athens*, New York Arno Press