



CLASSIQUES
GARNIER

GILLES (Audrey), « Table des matières », *Plaisirs féminins dans la littérature française de la Renaissance*, p. 623-626

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12701-7.p.0623](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12701-7.p.0623)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

NOTE SUR LA TRANSCRIPTION DES TEXTES	9
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

PLAISIR FÉMININ ET ESPACE CONJUGAL

LA VOLUPTÉ FÉMININE DANS LE MARIAGE	39
La volupté féminine et la génération de l'homme	39
Perspectives médicales : voix masculines	39
Perspectives littéraires : voix féminines	54
« Jouissance par mariage ».	
Une revendication féminine ?	63
Quels discours féminins pour le plaisir de l'épouse ?	63
L'épouse non honorée par son mari	81
Vers une redéfinition de l'honneur ?	96
LA VOLUPTÉ FÉMININE EN DEHORS DU MARIAGE	113
Plaisirs féminins de l'adultère	113
Plaisirs adultères dans <i>L'Heptaméron</i> :	
ruses féminines, ruses du texte	114
Hélisenne de Crenne	
et la voix donnée au plaisir féminin adultère	152
Plaisirs déviants.	
Homosexualité et godemichés	179

Normaliser la déviance :	
entre condamnation et perplexité	180
Normaliser la déviance ? Une poétique de l'écart	188

DEUXIÈME PARTIE

PLAISIR FÉMININ ET ESPACE SOCIAL

PLAISIRS D'AMOUR	209
1540-1550. L'héritage courtois	
à la lumière néoplatonicienne	212
Plaisir d'être servie	213
Jouir du plaisir de l'amant	237
1550-1599. Relectures sensuelles du schéma	
courtois par le pétrarquisme	255
L'invitation érotique : une poétique du <i>bic et nunc</i>	257
Variétés de la volupté : renouveler la poésie amoureuse . . .	285
PLAISIRS DE COUR	301
Plaisirs du corps	301
Plaisirs de la coquetterie	301
Plaisirs de la danse	330
Les dames de Cour de Papillon de Lasphrise	349
Plaisirs de la parole, plaisirs de l'échange	365
Corps, paroles et silences dans les <i>Nouvelles Récréations</i>	368
Rieuses et conteuses dans <i>L'Heptaméron</i>	380
Du plaisir de l'échange	
au plaisir de savoir chez Taillemont	394

TROISIÈME PARTIE

PLAISIR FÉMININ ET ESPACE DE SOI

LA VOLUPTAS

Plaisirs de l'accomplissement hors de soi	409
Plaisirs de la maternité.	
Injonctions, ambiguïtés, silences	409
De la femme entière à la mère entière :	
les voix masculines du plaisir maternel	
comme garant de l'accomplissement de soi	410
Le plaisir maternel dans <i>L'Heptaméron</i> :	
aveuglements et substitutions	429
Figures de lectrices voluptueuses.	
Réflexion didactique et représentation fantasmatique	444
Lire c'est jouir : quel plaisir du savoir ?	446
Lire c'est jouir : une érotique du texte offert	455
<i>Voluptas</i> ou <i>gaudium</i> ?	
Les ambivalences poétiques de Tyard	464

LE GAUDIUM

Plaisirs de la connaissance de soi	473
Plaisirs de l'étude, « honneste pasetemps »	
et « plaisir sage »	473
Louise Labé : émulation, transgression, provocation	473
Les dames Des Roches :	
émulation, transmission, conciliation	477
Plaisirs mystiques.	
Connaissance de soi par la connaissance de Dieu	498
Marguerite de Navarre : la joie et le <i>je</i>	498
Gabrielle de Coignard :	
les angoisses qui procèdent de la joie divine	523
La volupté-joie du saisissement de soi.	
Plaisir de la « saillie »	537

Plaisir et bonheur chez Louise Labé et Pernette Du Guillet : pour une érotique nouvelle	539
Hélisenne de Crenne ou le plaisir du roman imaginaire . . .	563
 CONCLUSION	 585
BIBLIOGRAPHIE	595
INDEX NOMINUM	619