



CLASSIQUES
GARNIER

GILLES (Audrey), « Note sur la transcription des textes », *Plaisirs féminins dans la littérature française de la Renaissance*, p. 9-9

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12701-7.p.0009](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12701-7.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTE SUR LA TRANSCRIPTION DES TEXTES

Pour citer nos sources, nous respectons l'orthographe et la ponctuation des éditions de référence, anciennes ou modernes. Nous avons cependant choisi, pour les éditions du XVI^e siècle, de développer les abréviations (celles des doubles consonnes nasales par exemple), de remplacer les esperluettes par *et*, et de distinguer le *j* et le *i*, le *u* et le *v*. Nous avons également introduit l'apostrophe (*l'on* pour *lon*, par exemple) et nous avons distingué la préposition *à* de l'auxiliaire *a*. Nous reprenons l'orthographe modernisée des titres des *Contes amoureux* et des *Angoisses douloureuses* conformément au choix de nos éditions de référence et nous suivons l'orthographe des noms propres telle que donnée dans nos éditions de référence (Cebille, Amye pour désigner la dame dans *La Parfaicte Amye* d'Héroët, Amie de court pour celle de La Borderie, etc.).