



CLASSIQUES
GARNIER

GILLES (Audrey), « Bibliographie », *Plaisirs féminins dans la littérature française de la Renaissance*, p. 595-617

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12701-7.p.0595](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12701-7.p.0595)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS PRIMAIRE ET SECONDAIRE

Antiquité – xvii^e siècle

- Amadis de Gaule*, 2006, trad. Nicolas d'Herberay des Essarts, éd. Michel Bideaux, Paris, Honoré Champion.
- La Bible qui est toute la sainte Esriture contenant le vieil et le nouveau Testament, autrement, la vieille et la nouvelle alliance*, 1565, éd. et trad. Jean Calvin et Nicolas Des Gallars, Genève, Henri Estienne.
- Bible de Jérusalem*, 2000, Paris, Éditions du Cerf / Fleurus.
- Abélard et Héloïse, 1875, *Lettres d'Abélard et Héloïse*, éd. Octave Gréard, Paris, Garnier Frères.
- Arbeau Thoinot, *Orchésographie*, 1970, éd. Laure Fonta [réimp. éd. de Paris, 1888, précédée d'une notice sur les danses du xv^e siècle], Genève, Slatkine Reprints.
- Arène Antoine, 2012, *Ad suos compagnones...* (1531), éd. Marie-Joëlle, Paris, Honoré Champion.
- Aristote, 1887, *Traité de la génération des animaux*, I, trad. Jules Barthélemy-Saint Hilaire, Paris, Hachette. [En ligne] URL : <http://remacle.org/blood-wolf/philosophes/Aristote/tablegeneration.htm> (consulté le 22/08/2021).
- Aristote, 1960, *Politique (Livres I et II)*, trad. Jean Aubonnet, Paris, Les Belles Lettres.
- Augustin, 1864, *Œuvres complètes*, éd. Jean-Joseph-François Poujoulat et Jean-Baptiste Raulx, Bar-le-Duc, France, L. Guérin. [En ligne] URL : <https://www.bibliotheque-monastique.ch/bibliotheque/bibliotheque/saints/augustin/index.htm> (consulté le 22/08/2021).
- Aulu-Gelle, 1989, *Les Nuits Attiques*, tome III, livres XI-XV, éd. René Marache, Paris, Les Belles Lettres.
- Boccace Jean, 1532, *Complainte des tristes amours de Flammette à son amy Pamphyle, Translatee d'Italien vulgaire en François*, Lyon, Claude Nourry.
- Brantôme Pierre Bourdeille seigneur de, 1991, *Recueil des dames, poésies et tom-beaux*, éd. Étienne Vaucheret, Paris, Gallimard.

- Castiglione Baldassare, 1991, *Le Livre du courtisan*, éd. Alain Pons, Paris, Flammarion.
- Champier Symphorien, 2007, *La Nef des dames vertueuses*, éd. Judy Kem, Paris, Honoré Champion.
- Chartier Alain, Herenc Baudet, Caulier Achille, 2003, *Le cycle de « La belle dame sans mercy » : une anthologie poétique du xv^e siècle*, éd. David F. Hult et Joan E. McRae, Paris, Honoré Champion.
- Coignard Gabrielle de, 1995, *Œuvres chrétiennes*, éd. Colette H. Winn, Genève, Droz.
- Cornu Pierre de, 1979, *Les Œuvres poétiques de Pierre de Cornu* [réimp. éd. de Turin et Grenoble, 1870], Genève, Slatkine reprints.
- Crenne Hélienne de, 1996, *Les Epîtres familières et invectives*, éd. Jerry C. Nash, Paris, Honoré Champion.
- Crenne Hélienne de, 1997, *Les Angoisses douloureuses qui procedent d'amour*, éd. Christine de Buzon, Paris, Honoré Champion.
- Crenne Hélienne de, 2005, *Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amour*, éd. Jean-Philippe Beaulieu, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne.
- Crenne Hélienne de, 2008, *Les Épîtres familières et invectives. Le Songe*, éd. Jean-Philippe Beaulieu, Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne.
- Des Périers Bonaventure, 1997, *Nouvelles Récréations et joyeux devis*, éd. Krystyna Kasprzyk, Paris, Société des Textes Français Modernes.
- Des Roches Madeleine et Catherine, 1993, *Œuvres*, éd. Anne R. Larsen, Genève, Droz.
- Des Roches Madeleine et Catherine, 1998, *Les Secondes Œuvres*, éd. Anne R. Larsen, Genève, Droz.
- Du Bellay Joachim, 2007, *La Deffence, et illustration de la langue française [1549]. L'Olive*, Genève, Droz.
- Du Guillet Pernelle, *Rymes (1545)*, 2004, éd. Elise Rajchenbach, Genève, Droz.
- Du Verger Madame et Philippe, 2004, *Le Verger fertile des vertus*, éd. Susan Broomhall et Colette H. Winn, Paris, Honoré Champion.
- Ficin Marsile, 2002, *Commentaire sur « Le Banquet » de Platon, « De l'amour »*, éd. Pierre Laurens, Paris, Les Belles Lettres.
- Flore Jeanne, 2008, *Les Contes amoureux par Madame Jeanne Flore*, éd. Régine Reynolds Cornell, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne.
- Graville Anne de, 1897, *La Belle Dame sans mercy*, éd. Carl Wahlund, Upsala, Almqvist & Wiksell.
- Guevara Antoine de, 1555, *L'Horloge des Princes*, trad. Nicolas d'Herberay des Essarts, Paris, Guillaume Le Noir.

- Guevara Antonio de, 1994, *Reloj de Principe*, dans *Obras Completas de Fray Antonio de Guevara, tome II*, éd. Emilio Blanco, Madrid, Fundación José Antonio de Castro. [En ligne] URL : <http://www.filosofia.org/cla/gue/guerp.htm> (consulté le 29/08/2021).
- Hébreu Léon, 1551, *Philosophie d'amour*, trad. Denis Sauvage, Paris, Lyon, Roville.
- Hébreu Léon, 2006, *Dialogues d'amour*, trad. Pontus de Tyard, éd. Tristan Dagron et Saverio Ansaldi, Paris, Vrin.
- Héroët Antoine, 1943, *Œuvres poétiques*, éd. Ferdinand Gohin, Genève, Droz.
- Hippocrate, *Œuvres complètes*, 1851, éd. Émile Littré, Paris, Baillière. [En ligne] URL : <http://remacle.org/bloodwolf/erudits/Hippocrate/table.htm> (consulté le 03/09/2021).
- Jean de Meung, 1957, *Le Roman de la Rose dans la version attribuée à Clément Marot*, éd. Silvio F. Baridon, Milan ; Varese, Instituto Editoriale Cisalpino.
- Joubert Laurent, 1578, *Erreurs populaires au fait de la médecine et régime de santé*, Bordeaux, Simon Millanges.
- Joubert Laurent, 1587, *Erreurs populaires, et propos vulgaires, touchant la médecine et le régime de santé*, Paris, Claude Micard.
- La Borderie Bertrand de, 1997, *L'Amie de Court*, éd. Danièle Trudeau, Paris, Honoré Champion.
- L'Aubespine Madeleine de, 2007, *Selected Poems and translations : A Bilingual Edition*, trad. et éd. Anna Klosowska, Chicago, University Press of Chicago.
- L'Estoile Pierre de, 1943, *Journal de Pierre de l'Estoile pour le règne de Henri III (1574-1589)*, éd. Louis-Raymond Lefèvre, Paris, Gallimard, vol. IV.
- L'Estoile Pierre de, 1997, *Registre-journal du règne de Henri III*, éd. Madeleine Lazard et Gilbert Schrenk, Genève, Droz, t. III.
- Labé Louise, 2004, *Œuvres complètes*, éd. François Rigolot, Paris, Flammarion.
- Larivey Pierre de, 2011, *Théâtre complet. Tome I. Les six premières Comédies facieuses (Le Laquais, La Vefve, Les Esprits)*, éd. Luigia Zilli, Paris, Classiques Garnier.
- Lasphrise Marc Papillon de, 1590 [1599], *Les Premières œuvres poétiques du capitaine Lasphrise*, Paris, Jean Gesselin.
- Lasphrise Marc Papillon de, 1979, *Les Amours de Théophile. L'Amour passionnée de Noémie*, éd. Margo Manuella Callaghan, Genève, Droz.
- Lasphrise Marc Papillon de, 1988, *Diverses poésies*, éd. Nerina Clerici-Balmas, Genève, Droz.
- Le Fournier André, 1537, *La Decoration d'humaine nature et aornement des dames*, Lyon, Thibault Payen.
- Léon l'Africain, 1556, *Historial description de l'Afrique*, Lyon, Jean Temporal.
- Libéault Jean, 1582, *Trois livres de l'embellissement du corps humain*, Paris, Jacques du Puy.

- Libéault Jean, 1587, *Thresor des remèdes secrets pour le mal des femmes*, Paris, Jacques du Puy.
- Lucrèce, 2004, *La Nature des choses*, trad. Chantal Labre, Paris, Arléa.
- Magny Olivier de, 1999, *Œuvres poétiques I. Amours, Hymne, Gayetez*, éd. Françoise Charpentier, Daniel Ménager, François Rouget, Paris, Honoré Champion.
- Magny Olivier de, 2006, *Œuvres poétiques II. Les Souspirs. Les Odes. Les sonnets. Pièces diverses*, éd. François Rouget et M.-D. Legrand, Paris, Honoré Champion.
- Marguerite de Navarre, 2000a, *L'Heptaméron*, éd. Nicole Cazauran et Sylvie Lefèvre, Paris, Gallimard.
- Marguerite de Navarre, 2000b, *Les Comédies bibliques*, éd. Barbara Marczuk-Szwed, Genève, Droz.
- Marguerite de Navarre, 2001, *Œuvres complètes IX, La complainte pour un détenu prisonnier et Les Chansons spirituelles*, éd. Michèle Clément, sous la direction de Nicole Cazauran, Paris, Honoré Champion.
- Marguerite de Navarre, 2002, *Œuvres complètes IV, Théâtre*, éd. Geneviève Hasenohr et Olivier Millet, dir. de Nicole Cazauran, Paris, Honoré Champion.
- Marguerite de Navarre, 2005, *L'Heptaméron*, éd. Michel François, Paris, Classiques Garnier.
- Marguerite de Navarre, 2007, *Œuvres complètes VIII. Chrétiens et mondains, poèmes épars*, éd. Nicole Cazauran et Richard Cooper, Paris, Honoré Champion.
- Montaigne Michel de, 2007, *Les Essais*, éd. Jean Balsamo, Alain Legros, Michel Magnien et Catherine Magnien-Simonin, Paris, Gallimard.
- Nostradamus Michel de Nostredame dit, 1557, *Paraphrase de C. Galien sus l'exortation de Menodote, aux études des bonnes Artz, mesmement Medicine : traduit de Latin en François par Michel Nostradamus*, Lyon, Antoine du Rosne.
- Nostradamus Michel de Nostredame dit, 1572, *Excellent et tres util opuscul de plusieurs exquisés receptes divisé en 2 parties : fardemens, confitures*, Lyon, Benoist Rigaud.
- Nifo Agostino, 2011, *De pulchro et amore. II de Amore Liber; Du beau et de l'amour. II Le Livre de l'amour*, éd. Laurence Boulègue, Paris, Les Belles Lettres.
- Paradin Guillaume, 1829, *Le Blason des danses*, dans *Les Joyeusetez, facéties et folastres imaginations*, Paris, Techener.
- Paré Ambroise, 1579, *Œuvres*, Paris, Gabriel Buon.
- Paré Ambroise, 1840-1841, *Œuvres complètes, I-III*, éd. J-F Malgaigne, Paris, chez J.-B. Baillièrre.
- Pasquier Étienne, 1610, *La Jeunesse d'Estienne Pasquier et sa suite*, Paris, Jean Petit-Pas.
- Pasquier Étienne, 1957, *Le Monophile*, éd. Enea Balmas, Varese, Cisalpino.

- Pizan Christine de, 2000, *La Cité des dames*, éd. Éric Hicks et Thérèse Moreau, Paris, Stock.
- Pizan Christine de, 2016, *Le Livre des epistres du debat sus Le Rommant de la Rose*, éd. Andrea Valentini, Paris, Classiques Garnier.
- Platon, 1969, *Timée*, trad. Émile Chambry, éd. Émile Chambry, Paris, Flammarion.
- Platon, 1992, *Phèdre*, trad. Luc Brisson, Paris, GF-Flammarion.
- Platon, 2006, *Lois*, trad. Luc Brisson et Jean-François Pradeau, Paris, Flammarion.
- Plutarque, 1575, *Les Œuvres morales et meslees de Plutarque*, trad. Jacques Amyot, Paris, Michel de Vascosan.
- Rabelais François, 1995a, *Gargantua*, éd. Guy Demerson, Paris, Points.
- Rabelais François, 1995b *Le Tiers livre*, éd. Jean Céard, Paris, Librairie Générale Française.
- Romieu Marie de, 2000, *L'Instruction pour les jeunes dames*, dans Claude La Charité, *L'Instruction pour les jeunes de dames (1572) de Marie de Romieu : un traité de savoir-« paraître » à l'usage des femmes*, Thèse de doctorat sous la direction de Mireille Huchon, Université Paris-Sorbonne.
- Ronsard Pierre de, 1993-1994, *Œuvres complètes*, tome I-II, éd. Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, Paris, Gallimard.
- Sénèque, 1957, *Lettres à Lucilius*, Tome III (Livres VIII-XIII), trad. Henri Noblot, éd. François Préchac, Paris, Les Belles Lettres.
- Sénèque, 2009, *Lettres à Lucilius*, Tome I (Livres I-IV), trad. Henri Noblot, éd. François Préchac, Paris, Les Belles Lettres.
- Sigogne Charles-Timéon de Beauxoncles seigneur de, 1920, *Les Œuvres satyriques du Sieur de Sigogne*, éd. Fernand Fleuret et Louis Perceau, Paris, Bibliothèque des curieux.
- Soranos d'Éphèse, 1988, *Maladies des femmes*, éd. Paul Burguiere, Danièle Gourevitch, Yves Malinas, Paris, Les Belles Lettres.
- Taillemont Claude de, 1991, *Discours des champs faëz : à l'honneur, et exaltation de l'amour et des dames (1553)*, éd. Jean-Claude Arnould, Genève, Droz.
- Tertullien, 1971, *De cultu feminarum. La toilette des femmes*, trad. Marie Turcan, Paris, Éditions du Cerf.
- Thomas d'Aquin, 1984, *Somme théologique*, trad. Aimon-Marie Roguet, Paris, Éditions du Cerf.
- Tyard Pontus de, 2004, *Œuvres complètes*, t. I, éd. Eva Kushner, Sylviane Bokdam, Gisèle Mathieu-Castellani *et al.*, Paris, Honoré Champion.
- Vivès Jean Louis, 1970, *Livre de l'institution de la femme chrestienne : tant en son enfance que mariage et viduité, aussi de l'office du mary, nagueres composez en latin par Jehan Loys Vives et nouvellement traduitz en langue françoise par Pierre de Changy*, trad. Pierre de Changy, éd. Achille Delboulle, [réimp. Le Havre, Lemale and C^{ie}, 1891], Genève, Slatkine Reprints.

ÉTUDES CRITIQUES

- Alduy Cécile, 2007, *Politique des « Amours » : poétique et genèse d'un genre français nouveau, 1544-1560*, Genève, Droz.
- Alonso Béatrice, 2005, *Louise Labé ou la lyre humaniste : « écriture féminine », écriture féministe*, Thèse de doctorat sous la direction de Michèle Clément, Université Lyon II.
- Angenot Marc, 1977, *Les Champions des femmes : examen du discours sur la supériorité des femmes, 1400-1800*, Montréal, Presses Universitaires du Québec.
- Arnould Jean-Claude, 1991, « Plaisirs du récit et difficulté de la narration dans les *Discours des Champs faëz* de Claude de Taillemont (1553) », dans *La Nouvelle. Définitions, transformations*, Bernard Alluin et François Suard (dir.), Lille, Presses Universitaires de Lille, p. 59-72.
- Arnould Jean-Claude, 2008, « Les femmes de Bonaventure des Périers », *Méthodes !*, 14, p. 55-62.
- Auerbach Erich, 1977, *Mimésis : la représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, trad. Cornélius Heim, Paris, Gallimard.
- Baby Hélène (dir.), 2006, *Fiction narrative et hybridation générique dans la littérature française*, Paris ; Budapest ; Kinshasa, L'Harmattan.
- Badinter Elisabeth, 1981, *L'Amour en plus : histoire de l'amour maternel, XVII^e-XX^e siècle*, Paris, Flammarion.
- Baider Fabienne H., 2003, « Plaisir du discours, discours sur le plaisir dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre », *Women in French Studies*, XI, p. 11-25.
- Baladier Charles, 1999, *Erôs au Moyen Âge : amour, désir et délectation morose*, Paris, Éditions du Cerf.
- Baker Mary J., [mars] 1990, « Contest and Conflict in the *Nouvelles Récréations et Joyeux Devis* », *Nottingham French Studies*, XXIX, p. 1-9.
- Balsamo Jean, Jeanneret Michel, Barbier Jean-Paul (dir.), 2004, *Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, Genève, Droz.
- Bauschatz Cathleen M., 2003, « Le "plaisir du texte" dans les *Dames galantes* de Brantôme », dans *Lectrices d'Ancien Régime*, Isabelle Brouard-Arends (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p. 649-654.
- Bauschatz Cathleen M., 2004, « Travestissement textuel dans la "Seconde Partie" des *Angoysses douloureuses* », dans *Hélisenne de Crenne : l'écriture et ses doubles*, Jean-Philippe Beaulieu et Diane Desrosiers-Bonin (dir.), Paris, Honoré Champion, p. 55-70.

- Beaulieu Jean-Philippe, 1988, *Le Didactisme amoureux et sa réalisation textuelle dans les œuvres d'Hélisenne de Crenne*, Thèse de doctorat, Université d'Ottawa.
- Beaulieu Jean-Philippe, 1994a, « Didactisme et parcours discursif dans les *Epistres* d'Hélisenne de Crenne », *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, XVIII, p. 31-43.
- Beaulieu Jean-Philippe, 1994b, « La fonction du dialogue épistolaire dans les *Epistres invectives* d'Hélisenne de Crenne », dans *Femmes de lettres. Écriture féminine ou spécificité générique ?*, Benoît Melançon et Pierre Popovic (dir.), Montréal, Centre universitaire de lecture sociopoétique de l'épistolaire et des correspondances (CULSEC) / Département d'études françaises, Université de Montréal, p. 7-19.
- Beaulieu Jean-Philippe, 1998, « Où est le héros ? La vacuité de la quête chevaleresque dans les *Angoysses douloureuses* d'Hélisenne de Crenne » dans *Héroïsme et démesure dans la littérature de la Renaissance*, Denise Alexandre (dir.), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, p. 135-145.
- Beaulieu Jean-Philippe, 2003, « La *dispositio* du recueil épistolaire : unité et variété dans les *Epistres* d'Hélisenne de Crenne », dans « *Écrire et conter* ». *Mélanges de rhétorique et d'histoire littéraire du xv^e siècle offerts à Jean-Claude Moisan*, Marie-Claude Malenfant et Sabrina Varvacke (dir.), Québec, Presses de l'Université de Laval, p. 37-52.
- Beaulieu Jean-Philippe, 2004a, « L'Ambiguïté didactique dans les *Comptes amoureux* de Jeanne Flore », dans *Actualité de Jeanne Flore*, Diane Desrosiers-Bonin, Régine Reynolds-Cornell et Éliane Viennot (dir.), Paris, Honoré Champion, p. 27-38.
- Beaulieu Jean-Philippe, 2004b, « Tripartitions dans l'œuvre d'Hélisenne de Crenne », dans *Hélisenne de Crenne. L'écriture et ses doubles*, Jean-Philippe Beaulieu et Diane Desrosiers-Bonin (dir.), Paris, Honoré Champion, p. 251-263.
- Beaulieu Jean-Philippe, [été] 2007, « Lettre de femme, voix d'homme ? Jeux identitaires et effets de travestissement dans la treizième épître familière d'Hélisenne de Crenne », *Tangence*, 84, p. 31-47.
- Beaulieu Jean-Philippe, Oberhuber Andrea (dir.), 2011, *Jeu de masques : les femmes et le travestissement textuel (1500-1940)*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne.
- Bec Pierre, 1979, « "Trobairitz" et chansons de femme. Contribution à la connaissance du lyrisme féminin au Moyen Âge », *Cahiers de civilisation médiévale*, XXII, 87, p. 235-262.
- Bellenger Yvonne, 2002, *Le Temps et les jours dans quelques recueils poétiques du xv^e siècle : Scève, Louise Labé, Ronsard, Du Bellay, Desportes, Du Bartas, D'Aubigné*, Paris, Honoré Champion.

- Berriot-Salvadore Évelyne, 1985, « L' "irreverence" des ouvrages médicaux en langue vulgaire », dans *La Catégorie de l'honnête dans la culture du XVI^e siècle*, Rennes, Institut d'Études de la Renaissance, p. 65-77.
- Berriot-Salvadore Évelyne, 1990, *Les Femmes dans la société française de la Renaissance*, Genève, Droz.
- Berriot-Salvadore Évelyne, 1993, *Un corps, un destin : la femme dans la médecine de la Renaissance*, Paris ; Genève, Honoré Champion ; Slatkine.
- Berriot-Salvadore Évelyne, 2002, « Le discours de la médecine et de la science », Arlette Farge, Natalie Zemon-Davis, (dir.), *Histoire des femmes. III – XVI^e-XVIII^e*, Paris, Perrin, p. 407-454.
- Berriot-Salvadore Évelyne, 2004, « Les héritières de Louise Labé », dans *Louise Labé 2005*, Béatrice Alonso et Éliane Viennot (dir.), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, p. 119-129.
- Berriot-Salvadore Évelyne, 2008, « La femme dans les ouvrages médicaux lyonnais », dans *L'Émergence littéraire des femmes à Lyon à la Renaissance*, Michèle Clément et Janine Incardona (dir.), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, p. 51-67.
- Berriot-Salvadore Évelyne, 2010, « De l'ornement et du gouvernement des dames : esthétique et hygiène dans les traités médicaux des XVI^e et des XVII^e siècles », dans *Femmes en fleurs, femmes en corps Sang, Santé, Sexualités, du Moyen Âge aux Lumières*, Cathy McClive et Nicole Pellegrin (dir.), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, p. 37-58.
- Berriot-Salvadore Évelyne (dir.), 2012, *Ambroise Paré : une vive mémoire*, Paris, De Boccard.
- Bideaux Michel, 1992, *Marguerite de Navarre, « L'Heptaméron » : de l'enquête au débat*, Mont-de-Marsan, Éd. Interuniversitaires.
- Blanckaert Amélie et Weber Romain, 2009, « *Nouvelles Récréations et joyeux devis* : pour qui ? Pourquoi ? », dans *Lire les Nouvelles récréations et joyeux devis de feu Bonaventure des Périers*, Dominique Bertrand (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, p. 39-70.
- Blazejewska Katarzyna, 2012, *La femme, la Cour et les arts chez Brantôme*, Thèse de doctorat sous la direction de Gilbert Schrenk, Université de Strasbourg.
- Boehringer Sandra, [juillet] 2010, « Pratiques érotiques antiques et questions identitaires : ne pas prendre Lucien au mot (*Dialogues des Courtisanes*, V) », *Clio*, 31, p. 19-52.
- Bouchard Mawy, [avril] 2004, « Les belles [in]fidèles ou la traduction de l'ambiguïté masculine : *Les Rondeaux* d'Anne de Graville », *Neophilologus*, LXXXVIII, 2, p. 189-202.
- Bouchard Mawy, 2006, *Avant le Roman : L'allégorie et l'émergence de la narration française au XVI^e siècle*, Amsterdam ; New York, Rodopi.

- Bouchard Mawy, 2009, « “Faire d’un songe digne de mémoire ample récit” : les révélations culturelles et allégoriques du Songe d’Hélisenne de Crenne [1540] » », dans *Lecture, rêve, hypertexte, Liber amicorum Christian Vandendorpe*, Rainier Grutman et Christian Milat (dir.), Ottawa, Éditions David, p. 99-120.
- Bouchard Mawy, 2012, « Quand “rendre public”, c’est “faire public” : publier en français à la Renaissance », *Le choix de la langue dans la construction des publics en France à la Renaissance*, Renée-Claude Breitenstein et Tristan Vigliano (dir.), *Le Français préclassique : 1500-1650*, 14, p. 31-52.
- Boulègue Laurence, Lévy Carlos (dir.), 2007, *Hédonismes : penser et dire le plaisir dans l’Antiquité et à la Renaissance*, Villeneuve d’Ascq, Presses Universitaires du Septentrion.
- Brancher Dominique, 2012, « Foucault et l’obscénité renaissante », *Foucault et la Renaissance*, colloque tenu à l’Université Toulouse II – Le Mirail, les 14-16 mars 2012. Communication non publiée mais disponible à l’écoute en ligne : URL : https://www.canal-u.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/foucault_et_l_obsценite_renaissance_dominique_brancher.11022 (consulté le 29/08/2021).
- Brancher Dominique, [septembre] 2013, « Une dédicace à l’emporte-pièce. De la Reine Marguerite de Navarre à Guy du Faur de Pibrac », *Margini. Giornale della dedica e altro*, 7, p. 1-20.
- Brancher Dominique, 2015, *Équivoque de la pudeur : fabrique d’une passion à la Renaissance*, Genève, Droz.
- Breitenstein Renée-Claude, 2008, *La Rhétorique encomiastique dans les éloges collectifs de femmes imprimés de la première Renaissance française (1493-1555)*, Thèse de doctorat sous la direction de Diane Desrosiers-Bonin, Université McGill.
- Bromilow Pollie, 2003, « Les femmes lectrices de la fiction au seizième siècle : enjeux idéologiques d’un lieu commun », dans *Lectrices d’Ancien Régime*, Isabelle Brouard-Arends (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p. 261-268.
- Bromilow Pollie, 2007, *Models of Women in Sixteenth-Century French Literature : Female Exemplarity in the « Histoires tragiques », 1559, and the « Heptaméron », 1559*, Lewiston ; Queenston ; Lampeter, Edwin Mellen Press.
- Broomhall Susan, 2004, *Women’s Medical Work in Early Modern France*, Manchester ; New York, Manchester University Press.
- Buzon Christine de, 1999, « Roman et style piteux : *Les Angoyssees douloureuses qui procedent d’amours* (1538) », dans *Entre les lignes. Mélanges offerts à Jiri Pechar à l’occasion de son 70^e anniversaire*, Prague, Filosofia, p. 276-302.
- Buzon Christine de, 2014, « Cabinets et garde-robes : la représentation de quelques lieux privés dans l’*Amadis de Gaule* français », dans Maria Teixeira Anacleto (dir.), *Topique(s) du public et du privé dans la littérature romanesque d’Ancien Régime*, Louvain, Paris, Walpole, Peeters, p. 63-72.

- Cadden Joan, 1995, *Meanings of Sex Difference in the Middle Ages : Medicine, Science, and Culture*, Cambridge.
- Caetano Marie-Laurentine, [juin] 2010, « “Le remède salutaire de ceste poésie spirituelle” : une réception posthume orientée des *Œuvres Chrétiennes* de Gabrielle de Coignard », *RHR – Réforme, Humanisme, Renaissance*, 70, p. 57-72.
- Camus Marie-Pierre, 1993, « Le vocabulaire du “plaisir” dans les poésies de Marguerite de Navarre », dans « *Et c’est la fin par quoy sommes ensemble* » : *Hommage à Jean Dufournet*, tome I, Jean-Claude Aubailley, Emmanuèle Baumgartner et Francis Dubost (dir.), Paris, Honoré Champion, p. 309-319.
- Carron Jean-Claude, 1986, *Discours de l’errance amoureuse : une lecture du « Canzoniere » de Pontus de Tyard*, Paris, Vrin.
- Casagrande Carla, 2002, « La femme gardée », dans *Histoire des femmes. II – Le Moyen Âge*, Christiane Klapisch-Zuber (dir.), Paris, Perrin, p. 99-142.
- Cave Terence, 1997, *Cornucopia. Figures de l’abondance au xv^e siècle : Érasme, Rabelais, Ronsard, montaigne*, trad. Ginette Morel, Paris, Macula.
- Cazauran Nicole, 1997, « Des devisants peu ou prou “mortifiés” ? Note en marge du prologue de *L’Heptaméron* », *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, LIX, 1, p. 7-12.
- Cazauran Nicole, 1997, « Marguerite de Navarre dans *l’Heptaméron* ou l’auteur invisible », dans *Conteurs et romanciers de la Renaissance : mélanges offerts à Gabriel-André Pérouse*, James Dauphiné et Béatrice Périgot (dir.), Paris, Honoré Champion, p. 101-110.
- Cazauran Nicole, 2005, « *L’Heptaméron* face au *Décameron* », dans *Variétés pour Marguerite de Navarre : 1978-2004 : autour de l’Heptaméron*, Honoré Champion, Paris, p. 175-212.
- Certeau Michel de, 1987, *La Fable mystique. 1, xv^e-xvii^e siècle*, Paris, Gallimard.
- Charpentier Françoise, 1995, « Désir et parole dans les devis de *l’Heptaméron* », dans *Les visages et les voix de Marguerite de Navarre*, Marcel Tetel (dir.), Paris, Klincksieck, p. 41-49.
- Charpentier Françoise, 2000, « Dissonances du féminin dans les *Essais* », dans Jean-Raymond (dir.), *D’une fantastique bigarrure. Le Texte composite à la Renaissance, Études offertes à André Tournon*, Paris, Honoré Champion, p. 119-134.
- Clark-Evans Christine, 1987, « On the Communion of Women : Reading and Writing in the Poetry of Pernette du Guillet and Louise Labé », *Proceedings of the PMR conference*, 88, p. 67-80.
- Clément Michèle, 1995, « Le miroir de l’amour divin ou l’enjeu de la conversion du discours amoureux », dans *Amour sacré, amour mondain : poésie 1574-1610 hommage à Jacques Bailbé*, Centre V. L. Saulnier (dir.), Paris, Presses de l’École normale supérieure, p. 101-111.

- Clément Michèle, 1997, « De l'honneste volupté et de l'autre : le lit et la table dans *Les Dames galantes* de Brantôme », dans *Conteurs et romanciers de la Renaissance : mélanges offerts à Gabriel-André Pérouse*, James Dauphiné, Béatrice Sayhi-Périgot (dir.), Paris, Honoré Champion, p. 125-136.
- Clément Michèle, [juin] 2010, « Nom d'auteur et identité littéraire : Louise Labé Lyonnaise. Sous quel nom être publiée en France au XVI^e siècle ? », *RHR – Réforme, Humanisme, Renaissance*, 70, p. 73-101.
- Clément Michèle, 2011, « De l'anachronisme et du clitoris », *Le Français pré-classique : 1500-1650*, XIII, p. 27-45.
- Clerici-Balmas Nerina, 1983, *Un poète du XVI^e siècle : Marc Papillon de Lasphrise*, Milan, Cisalpino-Goliardica.
- Colbus Jean-Claude, 2015, « Introduction », dans *Approches critiques du plaisir (1450-1750)*, Jean-Claude Colbus et Brigitte Hébert (dir.), Paris, L'Harmattan, p. 9-14.
- Colbus Jean-Claude et Hébert Brigitte (dir.), 2015, *De la satisfaction des besoins vitaux aux plaisirs des sens, aux délices de l'esprit et aux égarements de l'âme*, Paris, L'Harmattan.
- Conihout Isabelle de, Ract-Madoux Pascal, 2004, « Ni Grolier, ni Mahieu : Laubespine », *Bulletin du bibliophile*, 1, p. 63-88.
- Conley Tom Clark, 1973, « Feminism, Écriture, and the Closed Room : The *Angoysses douloureuses qui procedent d'amours* », *Symposium*, XXVII, p. 322-332.
- Côté Julie, 2012, *Voix et échos des romancières aux XVI^e et XVII^e siècles*, thèse de maîtrise sous la direction de Mawy Bouchard, Université d'Ottawa.
- Cottrell Robert D., 1969, « Pernette du Guillet's "Rymes". An Adventure in Ideal Love », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXI, p. 553-571.
- Cottrell Robert D., 1991, « Female Subjectivity and Libidinal Infractions : Hélisenne de Crenne's *Angoysses douloureuses qui procedent d'amours* », *French Forum*, XVI, p. 5-19.
- Cottrell Robert D., 1994, « Le déplacement d'*Eros* par *Anteros* dans *L'Amye de Court* de La Borderie », dans *Anteros*, Ulrich Langer et Jan Miernowski (dir.), Orléans, Paradigme, p. 117-135.
- Cottrell Robert D., 1995, *La Grammaire du silence : une lecture de la poésie de Marguerite de Navarre*, trad. Jean-Pierre Coursodon, Paris, Honoré Champion.
- Cottrell Robert D., [1997] 2004, « *Le Songe* d'Hélisenne de Crenne », dans *Hélisenne de Crenne. L'écriture et ses doubles*, Jean-Philippe Beaulieu et Diane Desrosiers-Bonin (dir.), Paris, Honoré Champion, p. 217-240.
- Courcelles Dominique de, 2003, *Langages mystiques et avènement de la modernité*, Paris, Honoré Champion.
- Daumas Maurice, 2007, *Au bonheur des mâles : adultère et cocuage à la Renaissance, 1400-1650*, Paris, Armand Colin.

- Debaisieux Martine, 1987, « “Les Dames du Temps Jadis” : Fatalité Culturelle et Identité Féminine dans *Les Angoisses douloureuses* », *Symposium*, XLI, p. 28-41.
- Debaisieux Martine, 1994, « “Subtilitez féminines” : l’art de la contradiction dans l’œuvre d’Hélisenne de Crenne », *Études littéraires*, XXVII, 2.
- Debrosse Anne, 2012, « *La souvenance et le désir* ». *La réception des poétesses grecques dans l’Antiquité et aux seizième et dix-septième siècles (France et Italie)*, Thèse de doctorat sous la direction de François Lecerle, Université Paris-Sorbonne.
- Defaux Gérard, 1999, « Marguerite de Navarre et la guerre des sexes », *French Forum*, XXIV, p. 133-161.
- Delègue Yves, 1966, « Autour de deux prologues : l’*Heptaméron* est-il un anti-Boccace ? », *Travaux de linguistique et de littérature*, IV, p. 23-37.
- Delègue Yves, 1992, « La signification du rire dans l’*Heptaméron* », dans *L’Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Simone Perrier (dir.), *Cahiers Textuels*, X, p. 35-49.
- Demerson Guy, 2009, « Éthique et esthétique de l’idiotisme », dans *Lire les Nouvelles Récréations et joyeux devis de feu Bonaventure des Périers*, Dominique Bertrand (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, p. 135-156.
- Dion Laëtitia, 2009, « La mise en récit de la sexualité conjugale et ses enjeux dans le genre narratif bref entre 1535 et 1559 », *Actes en ligne de la journée d’étude « Mariage des corps, Mariage des Esprits* », Laëtitia Dion et Cyril Chervet (dir.) [En ligne] URL : <https://grac.hypotheses.org/mariage-des-corps-mariage-des-esprits>, 2009 (consulté le 27/08/2021).
- Dion Laëtitia, 2012, *Histoires de mariage. Une contribution à l’histoire des formes narratives à la Renaissance : le mariage dans la fiction narrative française (1515-1559)*, Thèse de doctorat sous la direction de Michèle Clément, Université Lyon II.
- Donaldson-Evans Lance K., 1980, *Love’s Fatal Glance : a Study of Eye Imagery in the Poets of the « École Lyonnaise »*, University Missouri, Romance monographs.
- Dorais David, 2008, *Le Corps érotique dans la poésie française du XVI^e siècle*, Montréal, Presses de l’Université de Montréal.
- Drévu Hervé, Venturino Diego (dir.), 2011, *Penser et vivre l’honneur à l’époque moderne*, Rennes, Presses universitaires de Rennes.
- Duby Georges, 1997, *Le Chevalier, la femme et le prêtre*, Paris, Hachette.
- Duru Audrey, 2012, *Essais de soi : poésie spirituelle et rapport à soi, entre Montaigne et Descartes*, Genève, Droz.
- Évain Aurore, 2008, « Histoire d’autrice, de l’époque latine à nos jours », *SÉMÉION – Travaux de sémiologie*, 6.
- Fanlo Jean-Raymond (dir.), 2000, « *D’une fantastique bigarrure* ». *Le texte composite à la Renaissance. Études offertes à André Tournon*, Paris, Honoré Champion.

- Farge Arlette, Zemon-Davis Natalie (dir.), 2002, *Histoire des femmes en Occident. III – XVI-XVIII^e*, Paris, Perrin.
- Ferguson Gary, 1999, « The Feminisation of Devotion : Gabrielle de Coignard, Anne de Marquets, François de Sales », dans *Women's writing in the French Renaissance*, Philip Ford et Gillian Jondorf (dir.), Cambridge, Cambridge French Colloquia, p. 187-206.
- Ferguson Gary, 2005, « Parole d'hommes, de femmes et de Dieu », dans *Lire l'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Dominique Bertrand (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, p. 197-210.
- Ferguson Gary, 2008, *Queer (Re)readings in the French Renaissance : Homosexuality, Gender, Culture*, Aldershot ; Burlington, Ashgate.
- Flandrin Jean-Louis, 1981, *Le Sexe et l'Occident : évolution des attitudes et des comportements*, Paris, Éditions du Seuil.
- Flandrin Jean-Louis, 1984, *Familles. Parenté, maison, sexualité dans l'ancienne société*, Paris, Éditions du Seuil.
- Flandrin Jean-Louis, 1987, « Soins de beauté et recueil de secrets », dans *Les Soins de beauté : Moyen Âge, début des temps modernes*, Denis Menjot (dir.), Nice, Faculté des lettres et sciences humaines, p. 13-29.
- Foehr-Janssens Yasmina, 2010, *La Jeune fille et l'amour : pour une poésie courtoise de l'évasion*, Genève, Droz.
- Foucault Michel, 1976-1984, *Histoire de la sexualité*, I-III, Paris, Gallimard.
- Foucault Michel, 2007, *Naissance de la clinique*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Freccero Carla, 1994, « Patriarchy and the Maternal Text. The Case of Marguerite de Navarre », dans *Renaissance Women Writers : French texts, American contexts*, Anne R. Larsen et Colette H. Winn (dir.), Detroit, Wayne State University Press, p. 130-140.
- Frelick Nancy, 2004, « Attribuer un sexe à Jeanne Flore ? », dans *Actualité de Jeanne Flore*, Diane Desrosiers-Bonin, Régine Reynolds-Cornell et Éliane Viennot (dir.), Paris, Honoré Champion, p. 239-250.
- Freud Sigmund, 1962, *Trois essais sur la théorie de la sexualité*, trad. Blanche Reverchon-Jouve, Paris, Gallimard.
- Galand-Hallyn Perrine, Lévy Carlos et Verbaal Wim (dir.), 2008, *Le Plaisir dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Turnhout, Brepols.
- Gargam Adeline, Lançon Bernard, *Histoire de la misogynie de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Arkhê, 2020.
- Gates Laura Doyle, 2000, « *Soubz umbrage de pasetemps* » : *Women's Storytelling in the Evangiles des Quenouilles, the Comptes amoureux de Jeanne Flore and the Heptaméron*, Montréal, Cérès.
- Gendre André, 1998, *Ronsard. Poète de la conquête amoureuse*, Genève, Slatkine.

- Genette Gérard, 1972, *Figures III*, Paris, Éditions du Seuil.
- Gilles-Chikhaoui Audrey, [juin] 2010a, « La Beauté monstrueuse de la courtisane dans quelques sonnets renaissants français », *RHR – Réforme, Humanisme, Renaissance*, 70, p. 27-38.
- Gilles-Chikhaoui Audrey, [juin] 2010b, « Circulations des substances, circulations des discours et circulations des textes : l'importance du plaisir dans l'acte générationnel chez Ambroise Paré », *Les Chantiers de la création*, 3. [En ligne] DOI : <https://doi.org/10.4000/lcc.299> (consulté le 04/09/2021).
- Gilles-Chikhaoui Audrey, [janvier] 2012a, « From the Table to the Bed : Controlling Female Sexuality through Food in French Renaissance Literature », *Menu : Journal of Food and Hospitality Research*, 1. [En ligne] DOI : <https://doi.org/10.26048/eedt-tr60> (consulté le 30/08/2021).
- Gilles-Chikhaoui Audrey, [août] 2012b, « Henri Estienne, Ambroise Paré et Montaigne face à la confusion des genres : faits divers sur l'hermaphrodisme et le travestissement féminin à la Renaissance », *Littératures classiques*, 78, p. 111-126.
- Gilles-Chikhaoui Audrey, 2013a, « Corps masculin, plaisir féminin. Jeanne Flore, Hélienne de Crenne et Louise Labé », dans *Écriture du corps. Nouvelles perspectives*, Pierre Zoberman, Anne Tomiche et William J. Spurlin, Paris, Classiques Garnier.
- Gilles-Chikhaoui Audrey, 2013b, « D'une voix l'autre : plaisirs féminins dans la littérature française de la Renaissance », Thèse de doctorat, sous la direction de Mawy Bouchard et Daniel Martin, Université d'Aix-Marseille et Université d'Ottawa.
- Gilles-Chikhaoui Audrey, [juin] 2013c, « Viol et Volupté : se souvenir de Lucrece chez Valla, Castiglione et Marguerite de Navarre », *Le Verger*, IV. [En ligne] URL : <http://cornucopia16.com/blog/2014/07/28/audrey-gilles-chikhaoui-se-souvenir-du-viol-de-lucrece-plaisir-et-chastete-chez-lorenzo-valla-castiglione-et-marguerite-de-navarre/> (consulté le 30/08/2021).
- Gilles-Chikhaoui Audrey, [juin] 2019, « Marguerite de Valois, dédicataire des *Erreurs populaires* de Laurent Joubert : un patronage audacieux ? », dans Nathalie Grande, Claudine Nédelec et Julie Piront (dir.), *Femmes et mécénat en France, du Moyen Âge à la fin de l'Ancien Régime*, SIEFAR. [En ligne], URL : <http://siefar.org/en-ligne/12019-femmes-et-mecenat-en-france-du-moyen-age-a-la-fin-de-lancien-regime/> (consulté le 31/08/2021).
- Girod Virginie, 2013, *Les Femmes et le sexe dans la Rome antique*, Paris, Tallandier.
- Giudici Enzo, 1965, *Maurice Scève : poeta della Dèlie*, Rome, Ed. dell' Ateneo.
- Goyet Francis (éd.), 1990, *Traité de poésie et de rhétorique de la Renaissance*, Paris, Librairie Générale Française.
- Gray Floyd, 2004, « Jeanne Flore et le désir érotique », dans *Actualité de Jeanne*

- Flore*, Diane Desrosiers-Bonin, Régine Reynolds-Cornell et Éliane Viennot (dir.), Paris, Honoré Champion, p. 165-186.
- Heinich Nathalie, 1996, *États de femme : l'identité féminine dans la fiction occidentale*, Paris, Gallimard.
- Huchon Mireille, 2006, *Louise Labé : une créature de papier*, Genève, Droz.
- Incardona Janine, 1996, « *Les Angoysses douloureuses qui procèdent d'amours*, une vision ambiguë de l'amour », *RHR – Réforme, Humanisme, Renaissance*, 42, p. 7-28.
- Incardona Janine, 2008, « "Impareil mariage" et parcours onomastique dans *Les Comptes amoureux* », dans *L'Émergence littéraire des femmes à Lyon à la Renaissance : 1520-1560*, Michèle Clément et Janine Incardona (dir.), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, p. 211-222.
- Institut Claude Longeon (dir.), 1985, *La Catégorie de l'honneste dans la culture du XVI^e siècle*, Saint-Étienne, Institut d'Études de la Renaissance.
- Jacquart Danielle, Thomasset Claude, 1985, *Sexualité et savoir médical à Paris au Moyen Âge*, Paris, PUF.
- James Geneviève (dir.), 2005, *De l'écriture mystique au féminin*, Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval.
- Jeanneret Michel, 1994, *Le Défi des signes : Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Orléans, Paradigme.
- Jeanneret Michel, 2007, *La Muse lascive : anthologie de la poésie érotique et pornographique française, 1560-1660*, Paris, José Corti.
- Jeanneret Michel, 2011, « La médecine et les lettres : vestiges d'un humanisme transdisciplinaire », dans *Doute et imagination. Constructions du savoir de la Renaissance aux Lumières*, Geneviève Goubier-Robert, Daniel Martin et Bérengère Parmentier (dir.), Paris, Classiques Garnier, p. 155-164.
- Joly Élisabeth, [juillet-déc.] 2002, « "Une jouissance desrobée". Une érotique des Essais de Montaigne », *Bulletin de la société des amis de Montaigne*, VIII^e série, 27-28, p. 47-59.
- Jondorf Gillian, [octobre] 1976, « Petrarchan Variations in Pernette du Guillet and Louise Labé », *The Modern Language Review*, LXXI, p. 766-778.
- Jones Ann Rosalind, [janvier] 1981, « Assimilation with a Difference : Renaissance Women Poets and Literary Influence », *Yale French Studies*, 62, p. 135-153.
- Jones-Davies Marie-Thérèse, Malhomme Florence, Martinet Marie-Madeleine (dir.), 2010, *Le Plaisir au temps de la Renaissance*, Turnhout, Brepols.
- Jouanna Arlette, 1968, « Recherches sur la notion d'honneur au XVI^e siècle », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, XV, p. 597-623.
- Kenny Neil, 1995, « Montaigne et les "bien-nées [...] attachées a la rhétorique" : autour d'un passage de l'essai "De trois commerces" », *Montaigne*

- et la rhétorique*, John O'Brien, Malcom Quainton et James J. Supple (dir.), Paris, Honoré Champion, p. 203-219.
- Klosowska Anna, 2007, « Madeleine de L'Aubespine : Life, Works, and Auto-Mythography : An Exchange with Ronsard, ca. 1570–801 », *French Forum*, XXXII, 1, p. 19-38.
- Klosowska Anna, 2008, « Erotica and Women in Early Modern France : Madeleine de l'Aubespine's Queer Poems », *Journal of the History of Sexuality*, XVII, 2, p. 190-215.
- Knibiehler Yvonne, 2003, « L'allaitement et la société », *Recherches féministes*, XVI, 2, p. 11-33.
- Knibiehler Yvonne, Marand-Fouquet Catherine, 1981, *L'Histoire des mères du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Montalba.
- Kremp Peggy, 2007, *Perspectives existentielles de la foi dans les œuvres de Marguerite de Navarre*, Thèse de doctorat sous la direction de Gilbert Schrenck, Université Strasbourg II – Marc Bloch.
- Krier Isabelle, 2015, *Montaigne et le genre instable*, Paris, Classiques Garnier.
- Kupisz Kazimierz, 1964, « L'Épître dédicatoire de Louise Labé à Mademoiselle de Bourges », *Le Lingue Straniere*, XIII, p. 17-28.
- Kushner Eva, 1999, « Le discours amoureux et ses métamorphoses chez Pontus de Tyard », dans *La Politesse amoureuse de Marsile Ficin à Madeleine de Scudéry : idées, codes, représentations*, Jean-Claude Ternaux et Frank Greiner (dir.), Alessandria, Ed. dell'Orso, p. 65-85, p. 267-276.
- La Charité Claude, 1999, « L'Instruction pour les jeunes dames (1572) de Marie de Romieu : la femme machiavélienne comme contre-modèle de la femme chrétienne et de la *donna di palazzo* », dans *La Politesse amoureuse de Marsile Ficin à Madeleine de Scudéry : idées, codes, représentations*, Jean-Claude Ternaux et Frank Greiner (dir.), Alessandria, Ed. dell'Orso, p. 65-85.
- La Charité Claude, 2000, *L'Instruction pour les jeunes dames (1572) de Marie de Romieu : un traité de savoir-« paraître » à l'usage des femmes*, Thèse de doctorat sous la direction de Mireille Huchon, Université Paris IV-Sorbonne.
- La Charité Claude, 2011, « Du masque au dévoilement : le mythe d'Agnodice comme légitimation de l'écriture féminine, de Catherine des Roches (1578) à Gabriel-Henri Gaillard », dans *Jeu de masques : les femmes et le travestissement textuel (1500-1940)*, Jean-Philippe Beaulieu et Andrea Oberhuber (dir.), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, p. 23-35.
- La Charité Claude, Roy Roxanne (dir.), 2012, *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne.
- Lachèvre Frédéric, 1932, *Poésies de Héliette de Vivonne, attribuées à tort à Madeleine de Laubespine sous le titre de « Chansons de Callianthe »*, Paris, A. Margraff.
- Lachèvre Frédéric, 1937, *Madame de Villeroy ou Héliette de Vivonne ? : Les chansons*

- de Callianthe, éditées par M. Sorg ne sont pas de Madeleine de Laubespine*, [Paris], [s. n.].
- La Garanderie Marie-Madeleine de, 1977, *Le Dialogue des romanciers : une nouvelle lecture de L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Paris, Lettres modernes Minard.
- Lajarte Philippe de, 1981, « Le prologue de l'Heptaméron et le processus de production de l'œuvre », dans *La Nouvelle française à la Renaissance*, Lionello Sozzi (dir.), Slatkine, Genève, p. 397-423.
- Lajarte Philippe de, 1995, « La passion amoureuse et sa représentation dans la première partie des *Angoysses douloureuses* d'Hélisenne de Crenne », dans *La Peinture des passions de la Renaissance à l'Âge Classique*, Bernard Yon (dir.), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, p. 61-78.
- Lajarte Philippe de, 1998, « Une autobiographie à géométrie variable : *Les Angoysses douloureuses* d'Hélisenne de Crenne », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LX, p. 297-321.
- Langer Ulrich, 2009, *Penser les formes du plaisir littéraire à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier.
- Laqueur Thomas, 1992, *La Fabrique du sexe. Essai sur le corps et le genre en Occident*, trad. Michel Gautier, Paris, Gallimard.
- Larivaille Paul, 1985, « La courtisane honnête, ou l'«honesteté» dévoyée : note sur la conception de l'onestà chez l'Arétin », dans *La Catégorie de l'honnête dans la culture du XVI^e siècle*, Institut Claude Longeon (dir.), Saint-Étienne, Institut d'Études de la Renaissance, p. 37-50.
- Larsen Anne R., 1982, « The Rhetoric of Self-Defense in *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours (Part One)* », *Kentucky Romance Quarterly*, XXIX, p. 235-243.
- Larsen Anne R., 1987, « Reading/Writing and Gender in the Renaissance : the Case of Catherine Des Roches (1542-1587) », *Symposium*, 41, p. 292-307.
- Larsen Anne R., [hiver] 1990, « Legitimizing the Daughter's Writing : Catherine Des Roches' Proverbial Good Wife », *The Sixteenth Century Journal : Journal of Early Modern Studies*, XXI, 4, p. 559-574.
- Laumonier Paul, 1972, *Ronsard, poète lyrique : étude historique et littéraire*, Genève, Slatkine Reprints.
- Lavaud Jacques, 1936, *Philippe Desportes (1546-1606) : un poète de cour au temps des derniers Valois*, Thèse de doctorat, Université de Paris (1896-1968), Faculté des lettres.
- Lavocat Françoise, 2010, « Mimesis, fiction, paradoxes », *Methodos*, 10. [En ligne] URL : <http://methodos.revues.org/2428> (consulté le 31/08/2021).
- Lazard Madeleine, 1985, *Images littéraires de la femme à la Renaissance*, Paris, Presses universitaires de France.

- Lazard Madeleine, 1995, « L'infidélité féminine dans l'*Heptaméron* », dans *Les Visages et les voix de Marguerite de Navarre*, Marcel Tetel (dir.), Paris, Klincksieck.
- Lazard Madeleine, 2001, *Les Avenues de Fémynie : les femmes et la Renaissance*, Paris, Fayard.
- Le Cadet Nicolas, 2010, *L'Évangélisme fictionnel : les « Livres rabelaisiens », le « Cymbalum Mundi », « L'Heptaméron », 1532-1552*, Paris, Garnier.
- Leschemelle Pierre, 1986, « Montaigne, misogyne et féministe », *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, VII, 5-6, p. 41-57.
- Louison-Lassablière Marie-Joëlle, 2003, *Études sur la danse : de la Renaissance au siècle des Lumières*, Paris ; Budapest ; Torino, L'Harmattan.
- Louison-Lassablière Marie-Joëlle, 2008, « Brantôme et les danses de Cour », Cour de France.fr. [En ligne] URL : <http://cour-de-france.fr/article496.html> (consulté le 30/08/2021).
- Loviot Louis, 1917, « Hélisienne de Crenne », *Revue des livres anciens*, 2, p. 137-145.
- MacLean Ian, 1980, *The Renaissance Notion of Woman : a Study in the Fortunes of Scholasticism and Medical Science in European Intellectual Life*, Cambridge, Cambridge University Press.
- MacLean Ian, Hacking Ian, 2006, *Le Monde et les hommes selon les médecins de la Renaissance*, Paris, Éditions du CNRS.
- Malenfant Marie-Claude, 2003, *Argumentaires de l'une et l'autre espèce de femme : le statut de l'« exemplum » dans les discours littéraires sur la femme, 1500-1550*, Laval, Presses de l'Université Laval.
- Malenfant Marie-Claude, 2004, « Quelques modalités exemplaires des *Angoysses douloureuses qui procedent d'amours* d'Hélisienne de Crenne (1538) », dans *Hélisienne de Crenne. L'écriture et ses doubles*, Jean-Philippe Beaulieu et Diane Desrosiers-Bonin (dir.), Paris, Honoré Champion, p. 83-109.
- Marczuk-Szwed Barbara, 1995, « Les motifs mystiques dans le théâtre biblique de Marguerite de Navarre », dans *Marguerite de Navarre : 1492-1992*, Nicole Cazauran et James Dauphiné (dir.), Mont-de-Marsan, Ed. Interuniversitaires, p. 403-421.
- Marczuk-Szwed Barbara, 2006, *Les Maladies de l'âme dans les narrations au féminin à la Renaissance (Hélisienne de Crenne, Jeanne Flore, Marguerite de Navarre)*, Cracovie, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellonskiego.
- Marino Monica, 2006, « Tyard et Sébillet : autour des *Dialoghi d'amore* », *RHR – Réforme, Humanisme, Renaissance*, 63, p. 91-110.
- Martin Daniel, 1999, *Signe(s) d'amante : l'agencement des Euvres de Louïze Labé lionnoïze*, Paris, Honoré Champion.
- Martin Daniel, 2004, « Fête des sens et enquête dans les *Discours des Champs faëz* de Claude de Taillemont », dans *Fête et imagination dans la littérature*

- du XVI^e au XVIII^e siècle*, Huguette Krief et Sylvie Requemora (dir.), Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, p. 101-112.
- Martin Daniel, 2006, « Louise Labé est-elle “une créature de papier” ? », *RHR – Réforme, Humanisme, Renaissance*, 63, p. 7-37.
- Martineau-Géniéys Christine, 1997, « Masculin/Féminin dans les œuvres mystiques de Marguerite de Navarre », dans *Conteurs et romanciers de la Renaissance : mélanges offerts à Gabriel-André Pérouse*, James Dauphiné et Béatrice Périgot (dir.), Paris, Honoré Champion, p. 349-360.
- Mathieu-Castellani Gisèle, 1976, « La structure de l'épreuve dans la dix-huitième nouvelle de l'*Heptaméron* », *RHR – Réforme, Humanisme, Renaissance*, 3, p. 2-16.
- Mathieu-Castellani Gisèle, 1992, *La Conversation conteuse : les Nouvelles de Marguerite de Navarre*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Mathieu-Castellani Gisèle, 1998, *La Quenouille et la lyre*, Paris, José Corti.
- Mathieu-Castellani Gisèle, 2012, « “*Cui narro haec ?*” Problématique du roman autobiographique (Hélisenne de Crenne, Agrippa d'Aubigné) », dans *Le Roman à la Renaissance, actes du colloque international dirigé par Michel Simonin (Université de Tours, CESR, 1990)*, Christine de Buzon (dir.), *RHR – Réforme, Humanisme, Renaissance*. [En ligne] URL : <http://www.rhr16.fr/ressources/roman-renaissance> (consulté le 30/08/2021).
- Maulde de La Clavière René de, 1898, *Les Femmes de la Renaissance*, Paris, Perrin.
- Mazouer Charles, [janvier] 2002, « Marguerite de Navarre et le mystère médiéval », *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, XXVI, 4, p. 51-64.
- McGowan Margaret M., 2008, *Dance in the Renaissance : European Fashion, French Obsession*, New Haven ; London, Yale University Press.
- Ménager Daniel, 1995, *La Renaissance et le rire*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Metzger-Rambach Anne-Laure, 2009, « Figure du fol et réflexion sur le monde tel qu'il va dans les *Nouvelles Récréations et joyeux devis* », dans *Lire les Nouvelles Récréations et joyeux devis de feu Bonaventure des Périers*, Dominique Bertrand (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, p. 119-133.
- Mounier Pascale, 2006, « *Les Angoisses douloureuses* d'Hélisenne de Crenne : un antiroman sérieux », *Études françaises*, vol. 42/1, p. 91-109.
- Paresys Isabelle, 2006, « Paraître et se vêtir au XVI^e siècle : morales vestimentaires », dans *Paraître et se vêtir au XVI^e siècle*, éd. Marie Viallon, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, p. 11-36.
- Park Katherine, 1997, « The Rediscovery of the Clitoris. French Medicine and the Tribade, 1570-1620 », dans *The Body in Parts. Fantasies of Corporeality in Early Modern Europe*, David Hillman et Clara Mazzio (dir.), London ; New York, Routledge, p. 171-193.

- Pascal Eugénie, 2004, *Liens de famille, pratiques de pouvoir, conscience de soi : princesses épistolaires au tournant du xvii^e siècle*, Thèse de doctorat sous la direction de Marie-Madeleine Fragonard, Université Sorbonne nouvelle-Paris 3.
- Pascal Eugénie, 2010, « L'attente de l'héritier. Désir d'enfant, grossesse et délivrance dans les lettres de princesses (1560-1630) », dans *Femmes en fleurs, femmes en corps Sang, Santé, Sexualités, du Moyen Âge aux Lumières*, Cathy McClive et Nicole Pellegrin (dir.), Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne, p. 139-166.
- Peach Trevor, 1998, « Un fonds mal exploité pour la poésie française du xvii^e siècle : le "Fonds Goujet" de la Bibliothèque municipale de Versailles », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la renaissance*, XLVI, 1, p. 63-76.
- Pérouse Gabriel-André, 1977, *Nouvelles françaises du xvii^e siècle : images de la vie du temps*, Genève ; Paris, Droz ; Minard [diff. Champion].
- Pérouse Gabriel-André, 1990, « Louise Labé, Claude de Taillemont et le monde poétique de Jeanne Flore », dans *Louise Labé, les voix du lyrisme*, Saint-Étienne, Guy Demerson (dir.), Paris, Publications de l'Université de Saint-Etienne ; Éditions du CNRS, p. 79-90.
- Pérouse Gabriel-André, 1999, « Écriture et rêve romanesque chez Hélienne de Crenne. À propos des Seconde et Tierce Parties des *Angoysses amoureuses* », *RHR – Réforme, Humanisme, Renaissance*, 49, p. 55-67.
- Perrier Simone, 2005, « Amour se venge. Explication littéraire d'une extrait de la nouvelle 3 », dans *Lire l'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Dominique Bertrand (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, p. 27-32.
- Pigné Christine, 2009, *De la fantaisie chez Ronsard*, Genève, Droz.
- Poirion Daniel (dir.), 1983, *Précis de littérature française du Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Polachek Dora, 2011, « Le jeu du tabou et de la vertu : Hélienne de Crenne et la remise en question de la culpabilité féminine », dans *Jeu de masques : les femmes et le travestissement textuel (1500-1940)*, Jean-Philippe Beaulieu et Andrea Oberhuber (dir.), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, p. 61-71.
- Réach-Ngô Anne, 2005, *La mise en livre des narrations de la Renaissance : écriture éditoriale et herméneutique de l'imprimé*, Thèse de doctorat sous la direction de Mireille Huchon, Université Paris IV-Sorbonne.
- Reynolds Régine, 1979, « L'Heptaméron de Marguerite de Navarre. Influence de Castiglione », *Studi di letteratura francese*, 5, p. 25-39.
- Reynolds-Cornell Régine, 2004, « Que cache le manteau de Jeanne Flore ? », dans *Actualité de Jeanne Flore*, Diane Desrosiers-Bonin, Régine Reynolds-Cornell et Éliane Viennot (dir.), Paris, Honoré Champion, p. 251-267.

- Ricœur Paul, 1996, *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil.
- Rigolot François, 1984, « Signature et signification : les baisers de Louise Labé », *Romanic Review*, LXXV, p. 10-24.
- Rigolot François, 1997, *Louise Labé Lyonnaise ou La Renaissance au féminin*, Paris, Honoré Champion.
- Rigolot François, 2002, *Poésie et Renaissance*, Paris, Seuil.
- Rigolot François, 2004, « Echos pétrarquiens dans la poésie de Louise Labé : la nouvelle Laure Lyonnaise et le paradigme poétique du *giovenile errore* », dans *Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, Jean Balsamo (dir.), Genève, Droz, p. 185-200.
- Ronzeaud Pierre, 2002, « Du mauvais genre à la subversion des genres : l'Autre femme au XVII^e siècle », dans *La femme au XVII^e siècle*, Richard George Hodgson (dir.), Tübingen, Gunter Narr Verlag, p. 33-52.
- Rouet Fanny, 2016, *Montaigne et l'hédonisme antique à la fin de la Renaissance : discours et pensée du plaisir*, Thèse de doctorat sous la direction de Jean-Raymond Fanlo et de Didier Pralon, Université d'Aix-Marseille.
- Rouget François, 2003, « Rabelais lecteur de Castiglione et de Machiavel à Thélème », *Études rabelaisiennes*, XLII, p. 101-116.
- Roussel Diane, 2011, « Au grand scandale et déshonneur des femmes de bien. Justice, honneur féminin et transgressions sexuelles à Saint-Germain-des-Prés au XVI^e siècle », dans *Penser et vivre l'honneur à l'époque moderne*, Hervé Drévilion et Diego Venturino (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, p. 219-236.
- Roustang-Stoller Ève-Alice, 2007, « Amour licite et illicite dans *La Parfaicte Amye* : le jeu des genres oratoires », dans « *Par élévation d'esprit* ». *Antoine Héroët, le poète, le prélat et son temps*, Paris, Honoré Champion, p. 241-250.
- Sartre Jean-Paul, 1976, *L'Être et le néant*, Paris, Gallimard.
- Saulnier Verdun-Louis, 1944, « Étude sur Pernette du Guillet et ses *Rymes* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, IV, p. 1-119.
- Saulnier Verdun-Louis, [décembre] 1964, « Quelques nouveautés sur Hélienne de Crenne », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 4, p. 469-463.
- Saulnier Verdun-Louis et Sozzi Lionello (dir.), 1981, *La Nouvelle française à la Renaissance*, Genève ; Paris, Slatkine.
- Smarr Janet Levarie, 2005, *Joining the Conversation : Dialogues by Renaissance Women*, Ann Arbor, Mich., University of Michigan Press.
- Sommers Paula, 1999, « Female Subjectivity and the Distaff : Labé, Des Roches, Coignard », *Explorations in Renaissance Culture*, 25, p. 139-150.
- Ternaux Jean-Claude, 1999, « Les jeux de l'amour dans *L'Amie de Court* de Bertrand de La Borderie (1542) », *La Politesse amoureuse de Marsile Ficin à Madeleine de Scudéry : idées, codes, représentations*, Frank Greiner et Jean-Claude Ternaux (dir.), Alessandria, Ed. dell'Orso, p. 87-96.

- Tetel Marcel, 1988, « Au seuil de l'*Heptaméron* et du *Décameron* », dans *Prose et prosateurs de la Renaissance. Mélanges à Robert Aulotte*, Paris, SEDES, p. 135-142.
- Thomasset Claude, 2004, « Ambroise Paré : une vision médiévale de la sexualité et de la génération ? », dans *Ambroise Paré, 1510-1590 : pratique et écriture de la science à la Renaissance*, Évelyne Berriot-Salvadore et Paul Mironneau (dir.), Paris, Honoré Champion, p. 17-32.
- Timmermans Linda, 2005, *L'Accès des femmes à la culture sous l'Ancien Régime*, Paris, Honoré Champion.
- Tourtelle Étienne, 1804, *Histoire philosophique de la médecine, depuis son origine jusqu'au commencement du XVIII^e siècle*, Paris, Chez Levrault, Schoell et C^{ie}.
- Tournon André, 1992, « "Ignorant les premières causes..." La nouvelle énigmatique », dans *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre, Simone Perrier (dir.), *Cahiers Textuels*, X, p. 73-92.
- Tournon André, 2021, « Les chansonnettes de la Bergère » [2011], dans *Rire pour comprendre. Études sur Montaigne, Rabelais, Scève, La Fontaine...*, Jean-Raymond Fanlo et Daniel Martin (dir.), Paris, Classiques Garnier, p. 181-196.
- Vercruyse, Jérôme, 1967, « Hélienne de Crenne : notes biographiques », *Studi Francesi*, XI, p. 77-81.
- Viennot Eliane, 2006a, *La France, les femmes et le pouvoir*, Paris, Perrin.
- Viennot Éliane, 2006b, « *Les Comptes amoureux par Madame Jeanne Flore* (v. 1540) : discours "libérés", discours libertins, discours masculins », dans *Émancipation sexuelle ou contrainte des corps ?*, Hélène Marquier et Noël Burch (dir.), Paris, L'Harmattan, p. 89-109.
- Walch Agnès, 2002, *La spiritualité conjugale dans le catholicisme français : XVI^e-XX^e siècle*, Paris, Éditions du Cerf.
- Winn Colette H., 1985, « La symbolique du regard dans *Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'Amours* d'Hélienne de Crenne », *Orbis Litterarum*, XL, p. 207-221.
- Winn Colette H., 1989, « Le chant de la nouvelle née : les "Rymes" de Pernelle du Guillet », *Poétique*, p. 207-217.
- Winn Colette H., 1992, « Ré-écrire le féminin : *Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amours d'Hélienne de Crenne* (1^{re} partie). Autour des notions de transgression et de "jouissance" », *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, XVI, p. 39-55.
- Winn Colette H., 1994, « La "dignitas mulieris" dans la littérature didactique féminine (du XV au XVII^e siècle). Les enjeux idéologiques d'une appropriation », *Études littéraires*, vol. 27/2, p. 11-24.
- Winn Colette H., 1995, « La beauté des dames vue par elles-mêmes », in Donald Beecher, (éd.). *Le Beau au temps de la Renaissance*, Carrefours, XVII, 2, éd. Donald Beecher, Ottawa, Société de philosophie de l'Outaouais, p. 49-66.

- Winn Colette H., 2004, « *Les Comptes amoureux* de Jeanne Flore : un texte-écho », dans *Actualité de Jeanne Flore*, Diane Desrosiers-Bonin, Régine Reynolds-Cornell et Éliane Viennot (dir.), Paris, Honoré Champion, p. 39-55.
- Winn Colette H., 2012, « Le passé de la première personne : *Les Angoysses douloureuses* d'Hélisenne de Crenne », dans *Le Roman à la Renaissance, actes du colloque international dirigé par Michel Simonin (Université de Tours, CESR, 1990)*, Christine de Buzon (dir.), RHR – Réforme, Humanisme, Renaissance. [En ligne], URL : <http://www.rhr16.fr/ressources/roman-rennaissance> (consulté le 04/09/2021).
- Wood Diane, 1992, « Dido as a Paradigm of the Tragic Heroine in the Works of Helisenne de Crenne », *Explorations in Renaissance Culture*, XVIII, p. 125-136.
- Worth-Stylianou Valérie, 2007, *Les Traités d'obstétrique en langue française au seuil de la modernité : bibliographie critique des « Divers travaux » d'Euclaire Rösslin (1536) à l'« Apologie de Louyse Bourgeois sage femme » (1627)*, Genève, Librairie Droz.
- Yandell Cathy, 2003, « “Des ames sans cors, et des cors sans ames”. La pédagogie dialectique de Catherine des Roches », dans *Lectrices d'Ancien Régime*, Isabelle Brouard-Arends (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p. 557-566.
- Zemon Davis, Natalie, 1979, *Les Cultures du peuple : rituels, savoirs et résistances au XVI^e siècle*, trad. Marie-Noëlle Bourguet, Paris, Aubier Montaigne.
- Ziercher Estelle, 2009, *Poétique des formes narratives en prose à la Renaissance 1496-1599*, Thèse de doctorat sous la direction de Claude Blum, Université Paris IV-Sorbonne.
- Zumthor, Paul, 2000, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Éditions du Seuil.