



## Silia al di là del principio di piacere

*Todestrieb* e atti maledetti ne *Il giuoco delle parti* di Luigi Pirandello

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Pirandello ou la chambre d'échos. Un théâtre et ses intertextes](#)

Author: Moretti (Ilaria)

Abstract: Attraverso una prospettiva ermeneutica basata sull'approccio psicanalitico al fenomeno estetico, questo studio dedicato a Silia (*Il giuoco delle parti*) dialoga con la lettura di Roberto Alonge. Il dualismo di Silia si situerebbe tra due poli che contrappongono le pulsioni di vita (Eros) alle pulsioni regressive (Thanatos). In Silia persisterebbe un « residuo »: una spinta alla ripetizione che farebbe di lei non tanto una proto-femminista, quanto un soggetto novecentesco votato alla *Todestrieb*.

Pages: 85 to 110

Collection: [Constitution of Modernity](#), n° 47

CLIL theme: 4127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie éthique et politique

EAN: 9782406166900

ISBN: 978-2-406-16690-0

ISSN: 2494-7407

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-16690-0.p.0085

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 05-07-2024

Language: Italian

Keyword: Luigi Pirandello, psychanalyse, herméneutique littéraire, pathographie, masochisme, hystérie, narcissisme, Sigmund Freud, Jacques Lacan, féminisme

[Display online](#)