



Exercices de lecture sur trois pièces de Luigi Pirandello à la lumière du binôme réalité/fiction

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Pirandello ou la chambre d'échos. Un théâtre et ses intertextes](#)

Auteur : Lucarelli (Massimo)

Résumé : Trois des quatre pièces pirandelliennes au programme du CAPES et de l'Agrégation d'italien (sessions 2023 et 2024) sont ici analysées au prisme du binôme dialectique réalité/fiction, avec une attention privilégiée portée à certains aspects caractéristiques de ces œuvres : le scepticisme et le théâtre épique dans *Così è (se vi pare)*, le lien d'intertextualité que *Il giuoco delle partitisse* avec le chant XXVII de *l'Enfer* de Dante, ainsi que le métathéâtre dans *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Pages : 111 à 132

Collection : [Constitution de la modernité](#), n° 47

Thème CLIL : 4127 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Philosophie éthique et politique

EAN : 9782406166900

ISBN : 978-2-406-16690-0

ISSN : 2494-7407

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16690-0.p.0111

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/05/2024

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre, modernisme, scepticisme, humorisme, théâtre épique, Dante, Guido da Montefeltro, intertextualité, métathéâtre, pirandellien

[Afficher en ligne](#)