



CLASSIQUES
GARNIER

Édition scientifique, « Index des ouvrages cités », *Pierrot sur scène. Anthologie de pièces et pantomimes françaises du XIX^e siècle*, p. 813-818

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3290-3.p.0813](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3290-3.p.0813)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES OUVRAGES CITÉS

- Âge d'or, L'* (Charles-Émile Reynaud, 1887) : 743
- Alcool du silence. Sur la Décadence, L'* (Pierre Jourde, 1994) : 38
- Almanach avignonnais* (Paul Arène, 1869) : 367
- Amant des danseuses, L'* (Félicien Champsaur, 1888) : 53
- Anatomia del vuoto : Pierrot* (Alberto Castoldi, 2008) : 8-9, 36, 54-56
- Anciens théâtres de Paris. Le boulevard du crime. Les Théâtres du boulevard* (Georges Cain, 1906) : 7
- À rebours* (J.-K. Huysmans, 1884) : 497
- Arlequin dévoré par les papillons* (Champfleury, s. d.) : 17, 101
- Arlequin en deuil de lui-même* (Chevalier de Saint-Jory, 1719) : 149
- Art mimique suivi d'un traité de la pantomime et du ballet, L'* (Charles Aubert, 1901) : 50, 660
- Au bon soleil* (Paul Arène, 1870) : 367
- Au jardin des plantes* (Paul Lheureux, 1883) : 649
- Baiser, Le* (Théodore de Banville, 1888) : 29-30
- Barbe-Bleuette* (Raoul de Najac, 1890) : 37, 575, 577, 581
- Bianco* (Alberto Castoldi, 1998) : 46
- Bœuf enragé, Le* (Charles Nodier, 1827) : 13, 61, 63, 67
- Bobémiens, Les* (Félicien Champsaur, 1887) : 53, 549, 565
- Bonjour Philippine !* (Fernand Beissier, 1884) : 593
- Bras noir, Le* (Fernand Desnoyers, 1856) : 26, 327, 329, 333
- Braves gens. Roman parisien* (Jean Richepin, 1886) : 20-21, 402, 671
- Candidat, Le* (Gustave Flaubert, 1874) : 195
- Canot des six capitaines, Le* (Paul Arène, 1870) : 367
- Canovacci della Commedia dell'Arte, I* (Anna Maria Testaverde, 2007) : 8
- Cent contes secs* (Camille de Sainte-Croix, 1894) : 52
- C'est un conte blanc, c'est un conte noir* (Adolphe Léon Willette, 1885) : 51, 744
- 'Chand d'habits!* (Catulle Mendès, 1896) : 93, 611
- Charles Demailly* (1868, déjà *Les Hommes de lettres*, 1860) (Edmond de Goncourt) : 444
- Château des désertes, Le* (George Sand, 1853) : 24
- Chèvre d'or, La* (Paul Arène, 1880) : 367
- Clos des âmes, Le* (Paul Arène, 1871) : 367
- Colombine pardonnée* (Paul Margueritte, 1910) : 429, 593
- Commedia dell'Arte. Attrici e attori italiani in Europa (xvi-xviii secolo), La* (Siro Ferrone, 2014) : 8
- Commedia dell'Arte : la maschera e l'ombra, La* (Roberto Tessari, 1981) : 8

- Confession posthume, La* (Paul Margueritte, 1886) : 429
- Contes de la fileuse, Les* (Jérôme Doucet, 1900) : 687
- Correspondance complète* (George Sand, 1812-1876) : 237, 239
- Correspondance complète* (Stéphane Mallarmé, 1862-1871) : 53, 565
- Costume de Pierrot (histoire vraie). Monologue dramatique en vers, dit par Sara Bernhardt, Le* (Alphonse Scheler, 1895) : 55
- Crime et châtement* (Paul Lheureux, 1891) : 38, 647, 649, 651
- Crimes de Polichinelle, Les* (Alfred Assolant, 1892) : 196
- Damnation de Pierrot, La* (Jérôme Doucet, 1893) : 687
- De la nature hyperphysique de l'homme* (Jean Wallon, 1846) : 17, 101
- De l'essence du rire et généralement du comique dans les arts plastiques* (Charles Baudelaire, 1855) : 31
- Deburau, histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du théâtre français* (Jules Janin, 1881) : 7, 12-13, 64, 75-76
- Début de Colombine, Le* (George Sand, 1851) : 25
- Dernières Fêtes, Les* (Albert Giraud, 1891) : 497-498
- Deux Pierrots, Les* (Auguste Jouhaud, 1849) : 215, 217, 219
- Deux Pierrots, Les* (Champfleury, 1851) : 18, 215, 217, 229
- Dinah Samuel* (Félicien Champsaur, 1882) : 549
- Domine* (Paul Arène, 1889) : 367
- Double Séance, La* (Jacques Derrida, 1972) : 46
- Douze Lutins de la reine Mab, Les* (Jérôme Doucet, 1898) : 687
- Enfant prodigue, L'* (Michel Carré fils, 1890) : 38, 609, 611, 615, 631
- Enfants du soir, Les* (George Sand, 1851) : 25
- Époque, Une* (Paul Margueritte, 1898) : 429
- Éreintés de la vie, Les* (Félicien Champsaur, 1888) : 42, 547, 549, 553, 565
- Essai de psychologie contemporaine* (Paul Bourget, 1885) : 49
- Fantaisies géographiques : de Paris à Tombouctou* (Paul Lheureux, 1880) : 649
- Faustin, La* (Edmond de Goncourt, 1882) : 19-20
- Fée Carabosse, La* (Antoine-Emmanuel Cot d'Ordan, 1861) : 93
- Fenêtres, Les* (Stéphane Mallarmé, 1887) : 46
- Fêtes galantes, Les* (Paul Verlaine, 1869) : 465
- Fin de Pierrot, La* (Paul Hugounet, 1891) : 37, 633, 635, 639
- Fin de siècle* (Eugen Weber, 1986) : 38
- Flaubert et le théâtre* (Alain Raitt, 1998) : 195
- Fontfrediero* (Paul Arène, 1868) : 367
- Frères Zenganno, Les* (Edmond de Goncourt, 1879) : 9
- Fumées sur papier, ou comment tirer vanité de la vanité* (Guy Ducrey, 1991) : 38
- Gilles en deuil* (Jacques-André Jacquelin, 1802) : 17
- Glaneuse, La* (Félicien Champsaur, 1884) : 549
- Gloire du geste, La* (Théâtre chimérique, Jean Richepin, 1896) : 49-50
- Glu, La* (Jean Richepin, 1881) : 671
- Gueuse parfumée, La* (Paul Arène, 1877) : 367
- Hanlon brothers : from daredevil acrobatics to spectacle pantomime, 1833-1931, The* (Mark Cosdon, 2010) : 32

- Hanlon brothers : their amazing acrobatics, pantomimes and stage spectacles, The* (John McKinven, 1998) : 31
- Hérodiade* (Stéphane Mallarmé, 1842-1898) : 46
- Histoire du célèbre Pierrot écrite par le magicien Alcofribas, traduite du sogdien, L'* (Alfred Assolant, 1860) : 196
- Histoire d'un Pierrot, L'* (Fernand Beissier et Mario Costa, 1893) : 593
- Homme blanc. Souvenirs d'un Pierrot, L'* (Séverin Cafferra dit mime Séverin, 1929) : 15
- Homme de neige, L'* (George Sand, 1861) : 24
- Homme qui rit, L'* (Victor Hugo, 1869) : 9
- Invention de la liberté. 1700-1789, L'* (Jean Starobinski, 1964) : 57
- Ivrogne, L'* (Maurice et George Sand, 1850) : 25, 239, 281
- Jadis et naguère* (Paul Verlaine, 1884) : 465
- James Ensor. Christ's entry in Brussels in 1889* (Patricia Beman, 2002) : 43, 475
- Jean des figues* (Paul Arène, 1868) : 367
- Jean-Gaspard Debureau and the pantomime at the Théâtre des Funambules* (Adriane Despot, 1975) : 11
- Journal. Mémoires de la vie littéraire* (Edmond de Goncourt, 1887) : 44, 49
- Laforgue fumiste : l'esprit de cabaret* (Daniel Grojnowski, 1989) : 42
- Latapie, commis voyageur* (Paul Lheureux, 1889) : 649
- Lélio* (George Sand, 1832) : 24
- Lettres chimériques* (Théodore de Banville, 1885) : 29
- Lettres de mon moulin* (Paul Arène, 1880) : 367
- Lis Estello negro* (Paul Arène, 1869) : 367
- Lulu* (Félicien Champsaur, 1888) : 37, 49, 53-54, 563, 571
- Lulu. Roman clownesque* (Félicien Champsaur, 1901) : 53-54, 565
- Lune, La* (Fernand Beissier, 1890) : 37, 43, 48, 591, 593, 597
- Main enchantée, La* (Gérard de Nerval, 1832) : 329
- Maison ouverte* (Paul Margueritte, 1886) : 429
- Marielle* (George Sand, 1851) : 24
- Marika, la fille à l'ourse* (Jean Richepin, 1883) : 671
- Marrichand d'habits!* (Théophile Gautier, 1842) : 15, 32, 91, 95, 101, 115, 671
- Masque, Le* (Jean Lorrain, 1900) : 36
- Masques et bouffons* (Maurice Sand, 1860) : 21, 25, 54
- Masques et visages del Pierrot. La metamorfosi di un mito* (Concettina Rizzo, 2003) : 13, 76
- Mémoires de la vie littéraire. L'académie Goncourt. Les Salons. Quelques éditeurs* (Jean-Henri Rosny, 1927) : 45
- Mémoires de Pierrot, Les* (Théodore Lefaucheur et Alphonse Lemonnier, 1862) : 26
- Mémoires et pantomimes des frères Hanlon Lees* (Richard Lesclide, 1880) : 31-33
- Mer, La* (Jean Richepin, 1886) : 671
- Mes petits mémoires* (Auguste Jouhaud, 1888) : 217
- Metamorfosi di Zambinella. L'immanginario androgino tra Ottocento e Novecento, Le* (Franca Franchi, 1991) : 54
- Midi bouge, Le* (Paul Arène, 1884) : 367
- Mimes et Pierrots. Notes et documents inédits pour servir à l'histoire de la pantomime* (Paul Hugounet, 1889) : 12-13, 217, 402, 635
- Mimique* (Stéphane Mallarmé, 1886) : 45, 49, 430
- Miraculeuse Aventure des Jeunes Belgique, La* (Oscar Thiry, 1910) : 497
- Miroir, Le* (René Maizeroy, 1891) : 50
- Molière* (George Sand, 1854) : 24-25
- Mon père* (Paul Margueritte, 1884) : 429

- Musique et la pantomime, La* (Paul Hugounet, 1891) : 635
- Nana Sabib* (Jean Richepin, 1882) : 671
- Naturalisme au théâtre, Le* (Émile Zola, 1881) : 35
- Noces de Pierrot, Les* (Fernand Beissier, 1896) : 593
- Noces de Pierrot, Les* (Jean Richepin, 1896) : 47, 593, 669, 671, 673
- Nos Tréteaux. Charades de Victor Margueritte. Pantomimes de Paul Margueritte*, (Paul Margueritte, 1910) : 43, 429-430
- Notes nouvelles sur Edgar Allan Poe* (Charles Baudelaire, 1856) : 38
- Notice à Pierrot assassin de sa femme* (Paul Margueritte, 1882) : 43
- Nouveau Spectacle pantomime à Paris, une réplique transparente à la censure, Le* (Nathalie Rizzoni, 2009) : 13
- Nuit de fête* (Félicien Champsaur, 1886) : 53, 549
- Odes funambulesques* (Théodore de Banville, 1857) : 9, 29-30, 33
- Ogresses, Les* (Paul Arène, 1882) : 367
- Pantomime, La* (Catulle Mendès, 1897) : 20, 52-53
- Pantomime, La* (Jérôme Doucet, 1900) : 685, 687-688, 691
- Pantomime à la Foire, au Théâtre-Italien et aux boulevards (1700-1789), La* (Henri Lagrave, 1979) : 13
- Pantomime comme réponse théâtrale aux nouvelles images du XIX^e siècle, La* (Arnaud Rykner, 2007) : 19
- Pantomime théâtre en mineur* (Ariane Martinez, 2008) : 20
- Pantomimes de Gaspard Deburau* (Émile Goby, 1889) : 13, 39
- Pantomimes fin-de-siècle* (Gilles Bonnet, 2008) : 34, 611, 635
- Paradoxe du comédien, Le* (Denis Diderot, 1830 posth.) : 649
- Parallèlement* (Paul Verlaine, 1889) : 465
- Pauvre Pierrot* (Charles-Émile Reynaud, 1892) : 743
- Pauvre Pierrot. Poème en images* (Adolphe Léon Willette, 1885) : 49, 51-52, 743-745
- Peinture et le mal, La* (Jacques Henric, 1983) : 56
- Peur, La* (Paul Margueritte, 1911) : 41, 429
- Pied de momie, Le* (Théophile Gautier, 1840) : 635
- Pierrot* (Henri Rivière, 1860) : 28, 43
- Pierrot* (Kay Dick, 1960) : 21
- Pierrot. A critical history of a mask* (Robert Storey, 1978) : 10, 23
- Pierrot à la recherche d'une condition* (Maurice et George Sand, 1850) : 25, 238, 265
- Pierrot à Stamboul* (Léon Hennique, 1903) : 697
- Pierrot and fin de siècle* (Andrew George Lehmann, 1967) : 28
- Pierrot assassin* (Jean Richepin, 1881) : 39, 399, 401, 405, 671
- Pierrot assassin de sa femme* (Paul Margueritte, 1882) : 43-44, 46, 427, 429-430, 433, 593
- Pierrot au sérail* (Gustave Flaubert, 1847-1855) : 22, 193, 195-196, 199
- Pierrot comédien* (Maurice et George Sand, 1847) : 25, 237, 249
- Pierrot criminel. Pierrot fou* (Basch Sophie, 2011) : 94
- Pierrot décoré* (Raoul de Najac, 1903) : 577
- « Pierrot » di Théophile Gautier, Il* (Ida Rampolla del Tindaro, 1969) : 149
- Pierrot et le revenant* (Dufresnau, 1855) : 26, 311, 313, 315
- Pierrot fin-de-siècle* (Jean de Palacio, 1990) : 29, 36, 41, 49, 51, 54
- Pierrot fumiste* (Jules Laforgue, 1882) : 40, 42, 441, 447

- Pierrot gamin* (Paul Verlaine, 1886) : 463, 465, 467
- Pierrot héritier* (Paul Arène, 1865) : 29, 43, 365, 367-369
- Pierrot lunaire : rondels bergamasques* (Albert Giraud, 1884) : 34, 43, 47, 57, 495, 497-499, 713
- Pierrot macabre* (Théodore Hannon, 1886) : 42, 473, 476, 479
- Pierrot maître de chapelle* (Maurice et George Sand, 1846) : 25, 237, 241
- Pierrot marquis* (Champfleury, 1847) : 17, 131, 133-134, 137, 231, 367
- Pierrot mormon* (Paul Margueritte, 1910) : 429
- Pierrot mort et vivant* (Paul Margueritte, 1910) : 429
- Pierrot narcisse* (Albert Giraud, 1887) : 43, 47, 495, 497-498, 501
- Pierrot pendu* (Champfleury, 1846) : 18, 113, 115, 119, 659
- Pierrot pendu* (Maurice et George Sand, 1847) : 25, 238, 257, 659
- Pierrot photographe* (Philippe Hamon, 1999) : 19
- Pierrot posthume* (Théophile Gautier, 1847) : 14, 16, 43, 147, 150, 153, 429
- Pierrot prodigue* (Maurice et George Sand, 1851) : 25, 239, 291
- Pierrot sceptique* (Léon Hennique et J.-K. Huysmans, 1881) : 32, 38, 40-43, 409, 412, 415, 418, 443-444, 465, 476
- Pierrot terrible (Viande et farine)* (Hanlon Lees, 1880) : 32, 411
- Pierrot valet de la mort* (Champfleury, 1846) : 17, 99, 105, 150
- Pierrots. Fantaisie en vers, Les* (Achille Melandri, 1885) : 51, 744
- Pierrots on the stage of desire : Nineteenth Century French literary artists and the comic pantomime* (Robert Storey, 1969) : 15, 30
- Portrait de l'artiste en saltimbanque, Le* (Jean Starobinski, 1970) : 15, 30
- Prepping for pantomime : The Hanlon Brothers' fame and tragedy, 1833-1879* (Mark Cosdon, 2000) : 31-32
- Propos d'un entrepreneur de démolitions* (Léon Bloy, 1925) : 41
- Prouesse de Fracasse, La* (George Sand, 1852) : 25
- Punch and Judy* (John Payne Collier, 1828) : 64
- Raubatori* (Paul Arène, 1871) : 367
- Rédemption de Pierrot, La* (Léon Hennique, 1903) : 697
- Rimes et joie* (Théodore Hannon, 1884) : 475
- Romans de cirque* (Sophie Basch, 2002) : 411
- Rose et noir* (Raoul de Najac, 1902) : 577
- Sad clowns and pale Pierrots* (Louisa Jones, 1984) : 9
- Saint Pierrot* (Fernand Beissier, 1890) : 593
- Salut* (Stéphane Mallarmé, 1893) : 46
- Sarah Bernhardt : une vie au théâtre* (Ernest Pronier, 1941) : 401
- Saut du tremplin, Le (Odes funambulesques, Théodore de Banville, 1857)* : 9, 30
- Scènes de la vie de bohème* (Henry Murger, 1851) : 14
- Shakespeare aux Funambules* (Théophile Gautier, 1842) : 15, 93, 697
- Silence du texte : poétique de la décadence, Le* (Jean de Palacio, 2003) : 20, 49, 52
- Soirées funambulesques, Les* (Paul Hugouner et Félix Lercher, 1891) : 611, 635
- Songe d'or ou Arlequin l'avare, Le* (Charles Nodier, 1828) : 13, 73, 75, 79
- Songe d'une nuit d'hiver, Le* (Léon Hennique, 1903) : 42, 695, 697, 699
- Souvenirs des Funambules* (Champfleury, 1859) : 14-15, 18, 101
- Souvenirs d'un mime* (Raoul de Najac, 1909) : 577
- Suicide de Pierrot, Le* (Charles Aubert, 1895) : 49-50, 657, 663

- Terre, La* (Émile Zola, 1887) : 429
- Théâtre à côté, Le* (Adolphe Aderer, 1894) :
37
- Théâtre chimérique* (Jean Richepin, 1896) :
20, 49-50, 671
- Théâtre de Polichinelle, Le* (Fernand
Desnoyers, 1860) : 27, 327, 329-
330, 351
- Théâtre des Funambules : ses mimes, ses
acteurs et ses pantomimes, depuis sa
fondation jusqu'à sa démolition, Le*
(Louis Péricaud, 1897) : 7, 76, 129
- Théâtre des marionnettes de Nobant, Le*
(George Sand, 1876) : 24
- Théâtre des marionnettes du Jardin des
Tuileries* (Louis Edmond Duranty,
1864) : 27-28
- Théâtre et l'acteur, Le* (George Sand, 1858) :
24
- Tors d'Entrays, Le* (Paul Arène, 1872) : 367
- Tous quatre* (Paul Margueritte, 1885) : 429
- Verlaine's Pierrots* (Robert Storey, 1975) :
28
- Vieux Saltimbanque, Le* (Charles Baudelaire,
Petits poèmes en prose, 1868) : 9, 31
- Violon de Faïence, Le* (Champfleury, 1893) :
102
- Voyage en Orient* (Gustave Flaubert, 1849-
1851) : 22, 196