



CLASSIQUES
GARNIER

Édition scientifique, « Bibliographie », *Pierrot sur scène. Anthologie de pièces et pantomimes françaises du XIX^e siècle*, p. 791-800

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3290-3.p.0791](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3290-3.p.0791)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS PRIMAIRE

- ARÈNE, Paul, *Pierrot Héritier*, Paris, Lévy, 1866.
- AUBERT, Charles, « Le Suicide de Pierrot », *Pantomimes modernes*, Paris, Flammarion, [1895], éd. Gilles Bonnet, *Pantomimes fin-de-siècle*, Paris, Kimé, 2008.
- BEISSIER, Fernand, *La Lune*, Paris, Librairie théâtrale, 1890.
- CARRÉ, Michel fils, *L'Enfant prodigue* [1900], éd. Gilles Bonnet, *Pantomimes fin-de-siècle*, Paris, Kimé, 2008.
- CHAMPFLEURY, *Pierrot, valet de la mort*, Paris, Archives nationales, [1846], éd. Concettina Rizzo, *Masques et visages del Pierrot. La metamorfosi di un mito*, Catania, C.U.E.C.M., 2003.
- CHAMPFLEURY, *Pierrot pendu*, Paris, Archives nationales, [1846], éd. Concettina Rizzo, *Masques et visages del Pierrot. La metamorfosi di un mito*, Catania, C.U.E.C.M., 2003.
- CHAMPFLEURY, *Pierrot marquis*, Paris, Archives nationales, [1847], éd. Concettina Rizzo, *Masques et visages del Pierrot. La metamorfosi di un mito*, Catania, C.U.E.C.M., 2003.
- CHAMPFLEURY, *Les Deux Pierrots*, Paris, Imprimerie de Jules Juteau, 1851.
- CHAMPSAUR, Félicien, *Les Éreintés de la vie*, Paris, Dentu, 1888.
- CHAMPSAUR, Félicien, *Lulu, pantomime*, Paris, Dentu, 1888.
- DESNOYERS, Fernand, *Le Bras noir*, Paris, Librairie théâtrale, 1856.
- DESNOYERS, Fernand, *Le Théâtre de Polichinelle*, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861.
- DOUCET, Jérôme, « La Pantomime », *Notre ami Pierrot*, Paris, Ollendorf, 1900.
- DUFRESNAU, M., *Pierrot et le revenant*, Paris, typographie Morris et Cie, 1855.
- FLAUBERT, Gustave, *Pierrot au séraïl* [1847], *Œuvres de jeunesse*, Paris, Conard, 1910.
- GAUTIER, Théophile, *Pierrot posthume* [1847], Paris, Librairie nouvelle, 1855.
- GAUTIER, Théophile (ou COT D'ORDAN), *Marrchand d'habits !*, Paris, Archives

- nationales, F18 1087, MS. 4426 (10.17.42), [1842], éd. Concettina Rizzo, *Masques et visages del Pierrot. La metamorfosi di un mito*, Catania, C.U.E.C.M., 2003.
- GIRAUD, Albert, *Pierrot lunaire*, Bruxelles, La vie intellectuelle, 1928.
- GIRAUD, Albert, *Pierrot narcisse* [1887], *Héros et Pierrots*, Bruxelles, La vie intellectuelle, 1928.
- HANNON, Théodore, *Pierrot macabre*, Bruxelles, Imprimerie Lefèvre, 1886.
- HENNIQUE, Léon, *Le Songe d'une nuit d'hiver*, Paris, Ferroud, [1903], éd. Gilles Bonnet, *Pantomimes fin-de-siècle*, Paris, Kimé, 2008.
- HUGONNET, Paul, *La Fin de Pierrot*, Paris, Dentu, [1891], éd. Gilles Bonnet, *Pantomimes fin-de-siècle*, Paris, Kimé, 2008.
- HUYSMANS, J.-K. et HENNIQUE, Léon, *Pierrot sceptique* [1881]; éd. Pierre Jourde, *Pierrot sceptique*, Paris, La chasse au Snark, 2003.
- JOUHAUD, Auguste, *Les Deux Pierrots*, Paris, Dechaume, 1849.
- LAFORGUE, Jules, « Pierrot fumiste », *Entretiens politiques et littéraires*, n° 27, juin 1892.
- LHEUREUX, Paul, *Crime et châtement* [1891], dans Paul Lheureux, *Pantomimes*, Paris, J.-B. Ferreyrol, 1891.
- MARGUERITTE, Paul, *Pierrot assassin de sa femme*, Paris, Paul Schmidt, 1882.
- NAJAC, Raoul de, *Barbe-Bleuette*, Paris, Hennuyer, [1890], éd. Gilles Bonnet, *Pantomimes fin-de-siècle*, Paris, Kimé, 2008.
- NODIER, Charles, *Le Songe d'or* [1828], dans Louis Péricaud, *Le Théâtre des Funambules. Ses mimes, ses acteurs et ses pantomimes*, Paris, Sapin, [1897], éd. Concettina Rizzo, *Masques et visages del Pierrot. La metamorfosi di un mito*, Catania, C.U.E.C.M., 2003.
- NODIER, Charles (ou LAURENT aîné), *Le Bœuf enragé* [1827], dans Louis Péricaud, *Le Théâtre des Funambules. Ses mimes, ses acteurs et ses pantomimes*, Paris, Sapin, 1897, éd. Concettina Rizzo, *Masques et visages del Pierrot. La metamorfosi di un mito*, Catania, C.U.E.C.M., 2003.
- RICHEPIN, Jean, *Pierrot assassin* [1881], Collection Rondel, Rf 70699, Paris, Bibliothèque nationale de France.
- RICHEPIN, Jean, *Les Noces de Pierrot*, dans *Théâtre chimérique*, Paris, Charpentier, 1896, éd. Gilles Bonnet, *Pantomimes fin-de-siècle*, Paris, Kimé, 2008.
- SAND, George, *Pierrot maître de chapelle* [1846], éd. Roberto Cuppone, *Le Théâtre de Nobant*, t. 1, Torino, C.I.R.V.I., 1998.
- SAND, George, *Pierrot comédien* [1847], éd. Roberto Cuppone, *Le Théâtre de Nobant*, t. 1, Torino, C.I.R.V.I., 1998.
- SAND, Maurice, *Pierrot pendu* [1847], éd. Roberto Cuppone, *Le Théâtre de Nobant*, t. 1, Torino, C.I.R.V.I., 1998.
- SAND, Maurice, *Pierrot à la recherche d'une condition* [1850], éd. Roberto Cuppone, *Le Théâtre de Nobant*, t. 1, Torino, C.I.R.V.I., 1998.

- SAND, Maurice, *L'Ivrogne* [1850], éd. Roberto Cuppone, *Le Théâtre de Nobant*, t. 1, Torino, C.I.R.V.I., 1998.
- SAND, Maurice, *Pierrot prodigue* [1851], éd. Roberto Cuppone, *Le Théâtre de Nobant*, t. 1, Torino, C.I.R.V.I., 1998.
- VERLAINE, Paul, *Pierrot gamin*, Paris, Vanier, 1886.
- WILLETTE, Adolphe Léon, *Pauvre Pierrot* [1885], Paris, Messein, 1926.

CORPUS SECONDAIRE : SOURCES

- ADERER, Adolphe, *Le Théâtre à côté*, Paris, Imprimeries et Librairies Réunies, 1894.
- ASSOLANT, Alfred, *Histoire du célèbre Pierrot écrite par le magicien Alcofribas et traduite du sogdien par Alfred Assolant*, Paris, Delagrave, 1885.
- BANVILLE, Théodore de, *Les Pauvres Saltimbanques*, Paris, Lévy, 1853.
- BANVILLE, Théodore de, *Odes funambulesques*, Paris, Lévy, 1857.
- BAUDELAIRE, Charles, *De l'essence du rire* [1855], *Œuvres complètes*, éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. 1, 1975.
- BAUDELAIRE, Charles, *Petits poèmes en prose* [1868], éd. Robert Kopp, Paris, Gallimard, « Folio », 2006.
- BERNHARDT, Sarah, SCHELER, Alphonse, *Le Costume de Pierrot (Histoire vraie). Monologue dramatique en vers dit par Sarah Bernhardt*, Paris, Ollendorff, 1895.
- CHAMPFLEURY, « Lettre à Gérard de Nerval sur la pantomime », *L'Artiste*, premier avril 1854.
- CHAMPFLEURY, *Souvenirs des Funambules*, Paris, Michel Lévy, 1859.
- CHAMPFLEURY, Préface à *Pantomimes de Gaspard Deburau*, Paris, Dentu, 1889.
- DESCLOZEUX, Jules, « Pierrot, étude artistique », *L'Artiste*, novembre 1890, p. 349-358.
- GAUTIER, Théophile, « Shakespeare aux Funambules », *Revue de Paris*, 1842.
- GAUTIER, Théophile, *Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans*, Paris, Blanchard, 1858.
- GAUTIER, Théophile, *Souvenirs de théâtre, d'art et de critique*, Paris, Charpentier, 1883.
- GOBY, Émile, *Pantomimes de Gaspard Deburau*, Paris, Dentu, 1889.
- GONCOURT, Edmond de, *Les Frères Zamganno* [1879], in *Romans de cirque*, textes présentés et annotés par Sophie Basch, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2002.

- HUGO, Victor, *L'Homme qui rit* [1869], éd. Roger Borderie, Paris, Gallimard, « Folio », 2002.
- HUGOUNET, Paul, *Mimes et Pierrots. Notes et documents inédits pour servir à l'histoire de la pantomime*, [1889], Firenze, Nabu Press, 2010.
- HUYSMANS, J.-K., *Lettres à Théodore Hannon* (1876-1886), éd. Pierre Cogy et Christian Berg, Saint-Cyr-sur-Loire, Pirot, 1985.
- JANIN, Jules, *Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous*, Paris, Librairie de bibliophiles, 1881.
- LESLIDE, Richard, *Mémoires et pantomimes des Hanlon Lees*, Paris, Imprimerie de la Publicité, 1880.
- MAINDRON, Ernest, *Marionnettes et guignols. Les poupées agissantes et parlantes à travers les âges*, Paris, Félix Juven, 1900.
- MAIZEROY, René, *Le Miroir*, Paris, Paul Ollendorff, 1891.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Mimique* [1886], dans *Crayonné au théâtre, Œuvres complètes*, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. 2, 2003.
- MARGUERITTE, Paul, *Nos Tréteaux. Charades de Victor Margueritte. Pantomimes de Paul Margueritte*, [1910], Firenze, Nabu Press, 2011.
- MENDÈS, Catulle, « L'Actualité théâtrale. La Pantomime », *La Revue du Palais*, n° 4, premier juin 1897, p. 648-658.
- O' MONROY, Richard, *La Soirée parisienne*, Paris, Arnould libraire et éditeur, 1890.
- NERVAL, Gérard de, *La Main enchantée* (1832), Paris, Lévy, 1861, p. 107-157.
- PÉRICAUD, Louis, *Le Théâtre des Funambules. Ses mimes, ses acteurs et ses pantomimes*, Paris, Sapin, 1897.
- RICHEPIN, Jean, *Braves gens. Roman parisien*, Paris, Dreyfus, 1886.
- RICHEPIN, Jean, *La Gloire du geste*, dans *Théâtre chimérique*, Paris, Charpentier, 1896.
- ROSNY, Jean-Henri, *Mémoires de la vie littéraire. L'Académie Goncourt. Les Salons. Quelques éditeurs*, Paris, Crès et Cie, 1927.
- SAND, George, *Deburau*, dans *Questions de littérature et d'art*, Paris, Calmann-Lévy, 1878.
- SAND, Maurice, *Masques et bouffons. Personnages de la commedia dell'arte*, Paris, Michel-Lévy, 1860.
- SCHELER, Alphonse, *Le Costume de Pierrot (histoire vraie). Monologue dramatique en vers, dit par Sara Bernhardt*, Paris, Ollendorff, 1895.
- SCHWOB, Marcel, *Mimes*, Paris, Mercure de France, 1893.
- SÉVERIN, *L'Homme blanc. Souvenirs d'un Pierrot*, Paris, Plon, 1929.
- VILLIERS DE L'ISLE ADAM, Auguste de, *Les Hanlon Lees* [1880], *Œuvres complètes*, éd. Pierre-Georges Castex et Alan Raitt, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1986, t. 2.

ÉTUDES CRITIQUES

- BASCH, Sophie, « Clowns hystériques, martyrs ridicules. Le regard des écrivains », *La Grande Parade. Portrait de l'artiste en clown*, Catalogue de l'exposition au Grand Palais, Paris, Gallimard, Musée des beaux-arts du Canada, mars 2004, p. 57-63.
- BASCH, Sophie, *Pitres et pantin : transformations du masque comique*, Paris, P.U.P.S., coll. « Theatrum Mundi », 2007.
- BASCH, Sophie, « Le Cirque en 1879. Les Hanlon-Lees dans la littérature », dans André GUYAU et Sophie MARCHAL dir., *La Vie romantique*, Paris, Presses Universitaires Paris-Sorbonne, coll. « Colloque de la Sorbonne », 2002, p. 7-36.
- BASCH, Sophie, « Pierrot criminel, Pierrot fou », *Crime et folie*, Entretiens de la fondation de Treilles, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la Nrf », 2011, p. 391-407.
- BATICLE, Janine, « Pierrot, Gilles et les autres », *Antoine Watteau : le peintre, son temps et sa légende*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1987, p. 37-41.
- BAUGÉ, Isabelle, *Pantomimes. Champfleury, Gautier, Nodier et anonymes*, Paris, Cicero, 1995.
- BEMAN, Patricia G., *James Ensor. Christ's entry in Brussels in 1889*, Los Angeles, Getty Publications, 2002.
- BONNEFIS, Philippe, « Pierre. Ô », *Revue des sciences humaines*, 1980, n° 178, p. 72-88.
- BONNET, Gilles, *Pantomimes fin-de-siècle*, Paris, Kimé, 2008.
- BOWMAN, Frank Paul, *Le Christ romantique*, Genève, Droz, 1973.
- CAIN, Georges, *Anciens théâtres de Paris. Le Boulevard du crime. Les théâtres du boulevard*, Paris, Fasquelle, 1906.
- CASTOLDI, Alberto, *Bianco*, Firenze, La Nuova Italia, 1991.
- CASTOLDI, Alberto, « Anatomia del vuoto : Pierrot », *Locus Solus*, n° 6, Milano, Bruno Mondadori, 2008, p. 1-152.
- CHAMBERS, Ross, « Frôler ceux qui rôdent : le paradoxe du saltimbanque », *Revue des sciences humaines*, XLIV, n° 167, juillet-septembre, 1977, p. 347-363.
- CHRISTOUT, Marie-Françoise, *Le Merveilleux et le « théâtre du silence » en France à partir du XVII^e siècle*, Paris-La Haye, Mouton, 1965.
- CLAIR, Jean, « Parade et palingenèse », *La Grande Parade. Portrait de l'artiste en clown*, Catalogue de l'exposition au Grand Palais, Paris, Gallimard, Musée des beaux-arts du Canada, mars 2004, p. 21-33.
- COOK, Margaret, « Le Masque du Pierrot de Jules Laforgue », *Nineteenth Century French Studies*, vol. 23, n° 3-4, printemps-été 1995, p. 451-468.

- COSDON, Mark, « Prepping for Pantomime : The Hanlon Brothers' Fame and Tragedy 1863-1870 », *Theatre History Studies*, t. 20, juin 2000, p. 67-104.
- COSDON, Mark, *The Hanlon-Lees brothers : from daredevil acrobatics to spectacle pantomime, 1833-1931*, Southern Illinois, Southern Illinois University Press, 2010.
- DELSEMME, Paul, « Théodore Hannon, poète moderniste », *Bulletin de l'Académie Royale de Langue et de Littérature françaises*, t. 78, n° 1-4, p. 113-135.
- DERRIDA, Jacques, « La Double Séance », dans *La Dissémination*, Paris, Seuil, « Points », 1972, p. 215-347.
- DESPOT, Adriane, « Jean-Gaspard Deburau and the Pantomime of the Théâtre des Funambules », *Educational theatre Journal*, t. 27, n° 3, « Popular theatre », octobre 1975, p. 364-376.
- DICK, Kay, *Pierrot*, London, Hutchinson, 1960.
- DUCREY, Guy, « Fumées sur papier, ou comment tirer vanité de la vanité », *Équinoxe*, « Éclats fin-de-siècle », n° 6, automne 1991, p. 55-73.
- EDWARDS, Peter, « Une Arlequinade travestie : Pierrot posthume et ses sources », *Bulletin de la société Gautier*, n° 24, 2002, p. 119-126.
- FALLOIS, Bernard de, *Le Cirque*, Arles-Paris, Duncan-Actes Sud, « Carnet d'expert », 1996.
- FERRONE, Siro, *La Commedia dell'Arte. Attrici e attori italiani in Europa (xvi-xviii secolo)*, Torino, Einaudi, 2014.
- FORESTIER, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre*, Genève, Droz, 1996.
- FOURNEL, Paul, *Les Marionnettes*, Paris, Bordas, 1982.
- FOWLIE, Wallace, *Pantomime : a journal of rebearsals*, Chicago, Regnery, 1951.
- FRANCHI, Franca, *Le Metamorfosi di Zambinella. L'immanginario androgino tra Ottocento e Novecento*, Bergamo, Lubrina, 1991.
- GAIGNEBET, Claude et TONNEAU-RYCKELYNCK, Dominique, *Les Triomphes de Carnaval*, Paris, Éditions du Musée des Gravelines, 2004.
- GENET, Jean, *Le Funambule* [1958], *Œuvres complètes*, éd. Marc Barbezat, Paris, Gallimard, « Collection Blanche », t. 5, 1979.
- GREEN, Martin et SWAN, John, *The Triumph of Pierrot : the Commedia dell'arte and the modern imagination*, Pennsylvania, University Park, 1993.
- GROJNOWSKI, Daniel, *Laforgue fumiste : l'esprit de cabaret*, « Persée », t. 19, n° 64, 1989, p. 5-16.
- GUIGNON, Paul, « Le Mythe de Pierrot », *La Revue hebdomadaire*, 1893, p. 129-143.
- HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire. Essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette, 1996.
- HAMON, Philippe, « Pierrot photographe », *Romantisme*, n° 105, 1999, p. 35-43.
- HAMON, Philippe, *Imageries*, Paris, José Corti, 2001.

- HASKELL, Francis, « The Sad Clown. Some notes on a Nineteenth Century Myth », *French Nineteenth Century Art and Literature*, Manchester, Ulrich Finke, Manchester University Press, 1972, p. 2-16.
- HENRIC, Jacques, *La Peinture et le Mal*, Paris, Grasset, 1983.
- JARRETY, Michel, « Et je passe et les abandonne. Poétique vagabonde de Laforgue », *Romantisme*, n° 64, 1989, p. 39-46.
- JONES, Louisa, *Sad Clowns and pale Pierrots*, Lexington, French Forum, 1984.
- JONES, Louisa, *Pierrot-Watteau, a Nineteenth Century Myth*, Paris, Éditions Place, 1984.
- JONES, Louisa, « Pierrot-Watteau : Nineteenth-Century Pantomime and Poetry », *Antoine Watteau : le peintre, son temps et sa légende*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1987, p. 37-41.
- JOURDE, Pierre, *L'Alcool du silence. Sur la décadence*, Paris, Champion, 1994.
- JOURDE, Pierre et TORTONESE, Paolo, *Visage du double. Un thème littéraire*, Paris, Éditions Nathan Université, 1996.
- KAHANE, Martine, *Théodore de Banville et le théâtre*, Paris, Somogy éditions d'art, 2007.
- KELLEIN, Thomas, *Pierrot. Melancholie und Maske*, Munich-New York, Prestel, 1995.
- LAGRAVE, Henri, « La Pantomime à la Foire, au Théâtre-Italien et aux Boulevards (1700-1789) », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, n° 3 et 4, 1979, p. 408-430.
- LEHMAN, A. G., « Pierrot and Fin de Siècle », *Romantic Mythologies*, London, Fletcher, 1967, p. 209-223.
- LELIÈVRE, Renée, « La Commedia dell'arte vue par George et Maurice Sand », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, n° 15, 1963, p. 247-259.
- LEYRELOUP, Henri, « Baudelaire : portrait du Poète en Saltimbanque », *Revue du Pacifique*, printemps 1976, p. 33-41.
- MACÉ, Gérard, « L'Art sans parole », *Le Cabinet des lettrés*, Paris, Gallimard, 1998.
- MAGNIN, Charles, *Les Origines du théâtre*, Paris, Lévy, 1938.
- MAKARIUS, Laura, « Clowns rituels et comportements symboliques », *Diogenes*, n° 69, 1970, p. 47-74.
- MARTINEZ, Ariane, *La Pantomime, théâtre en mineur. 1880-1945*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2008.
- MCKINVEN, John, *The Hanlon Brothers : their amazing acrobatics, pantomimes and stage spectacles*, Glenwood, Mayer Magic Books, 1998.
- NOVERRE, Maurice, *La Vérité sur l'invention de la projection animée. Émile Reynaud. Sa vie et ses travaux*, Brest, Le Nouvel Art cinématographique, 1926.
- OBERTHUR, Mariel, *Le Cabaret du Chat Noir à Montmartre (1881-1897)*, Genève, Slatkine, 2007.

- OTTINGER, Didier, « Le Cirque de la cruauté », *La Grande Parade. Portrait de l'artiste en clown*, Catalogue de l'exposition au Grand Palais, Gallimard, Musée des beaux-arts du Canada, Paris, mars 2004, p. 35-45.
- PALACIO, Jean de, *Pierrot fin-de-siècle*, Paris, Séguier, 1990.
- PALACIO, Jean de, *Le Silence du texte : poétique de la décadence*, Leuven, Peeters Publishers, 2003.
- PALACIO, Jean de, « Pantomime et fantaisie : l'effet Deburau », dans Jean-Louis CABANÈS et Jean-Pierre SAÏDAH dir., *La Fantaisie postromantique*, Toulouse, Presses Universitaires Le Mirail, p. 409-418.
- PANOFSKI, Doris, « Gilles or Pierrot », *Gazette des beaux-arts*, t. 39, 1952, p. 119-140.
- PEARCE, Richard, *Stages of the Clown*, London-Amsterdam, Faffer e Simons, 1970.
- PIERRON, Agnès, *Le Grand Guignol dans l'air du temps*, Paris, Laffont Bouquins, 1995.
- POSNER, Donald, « Watteau mélancolique : la formation d'un mythe », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 1973, p. 345-361.
- PRONIER, Ernest, *Sarah Bernhardt : une vie au théâtre*, Genève, Éditions Alex Jullien, 1941.
- PY, Christiane et FERENCZI, Cécile, *La Fête foraine d'autrefois : les années 1900*, Lyon, La Manufacture, 1987.
- RAITT, Alain, *Flaubert et le Théâtre*, Bern, Peter Lang, 1998.
- RAMPOLLA, Ida, « Il Pierrot di Gautier », *Culture Française*, XVI, 1969, p. 325-329.
- RÉMY, Tristan, *Jean-Gaspard Deburau*, Paris, L'Arche, 1954.
- RIOUX, Jean-Pierre, *Frissons fin-de-siècle*, Paris, Le Monde, 1990.
- RIVIÈRE, Henri, *Les Détours du chemin. Souvenirs, notes et croquis*, Saint-Rémy de Provence, Éditions Équinoxe, 2004.
- RIZZO, Concettina, *Masques et visages del Pierrot. La metamorfosi di un mito*, Catania, C.U.E.C.M., 2003.
- RIZZONI, Nathalie, « Le Nouveau Spectacle Pantomime à Paris, une réplique transparente à la censure », dans Arnaud RYKNER dir., *Pantomime et théâtre du corps. Transparence et opacité du hors-texte*, Rennes, PUR, 2009, p. 33-46.
- RYKNER, Arnaud, *L'Enver du théâtre. Dramaturgie du silence de l'âge classique à Maeterlinck*, Paris, Corti, 1996.
- RYKNER, Arnaud, « La Pantomime comme réponse théâtrale aux nouvelles images du XIX^e siècle », dans Pierre PIRET dir., *La Littérature à l'ère de la reproductibilité technique*, Paris, L'Harmattan, « Champs Visuels », 2007, p. 151-167.
- RYKNER, Arnaud, « La Pantomime comme dispositif fin-de siècle », *Discours*,

- image, dispositif. Penser la représentation II*, Paris, L'Harmattan, coll. « Champs visuels », 2008, p. 161-173.
- RYKNER, Arnaud dir., *Pantomime et théâtre du corps : transparence et opacité du hors-texte*, Rennes, P. U. Rennes, 2009.
- ROLFE, Bari, *Mimes on miming : writings on the art of mime*, Los-Angeles, Panjandrum, 1979.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Silence, on fantasma. Lecture de Pierrot sceptique, Pantomime de Léon Hennique et J.-K. Huysmans », *Romantisme*, n° 75/1, 1992, p. 71-82.
- SIMON, Alfred, *La Planète des clowns*, Lyon, La Manufacture, 1988.
- STAROBINSKI, Jean, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, Genève, Skira, 1970.
- STAROBINSKI, Jean, « Note sur le bouffon romantique », *Cahiers du Sud*, n° 61, 1966, p. 270-275.
- STOREY, Robert, *Pierrot. A Critical History of a mask*, Princeton, Princeton University Press, 1978.
- STOREY, Robert, *Pierrots on the Stage of Desire : Nineteenth-Century French Literary Artists and the Comic Pantomime*, Princeton, Princeton University Press, 1969.
- STOREY, Robert, « Verlaine's Pierrots », *Romance Notes*, t. 20, hiver 1975, p. 223-230.
- STREIFF-MORETTI, Monique, « La Théâtralisation de l'écriture : les personnages de Nerval et les types de la Commedia dell'arte », *Cahiers Gérard de Nerval (Nerval et le théâtre)*, 1986.
- SUARÈS, André, « Remarques sur le clown suite », *Remarques*, Paris, Gallimard, 2000.
- SUARÈS, André, « Essai sur le clown », *Remarques*, Paris, Gallimard, 2000.
- SCHWARTZ, Vanessa R., *Spectacular Realities. Early mass culture in fin-de-siècle Paris*, Berkeley, London, Los Angeles, University of California Press, 1998.
- TESSARI, Roberto, *Commedia dell'arte : la maschera e l'ombra*, Milano, Mursia, 1981.
- TESTAVERDE, Anna Maria, *I Canovacci della Commedia dell'Arte*, Torino, Einaudi, 2007.
- THOMAS, Ann, « Le Rêve éveillé. La Photographie et le cirque », *La Grande Parade. Portrait de l'artiste en clown*, Catalogue de l'exposition au Grand Palais, Paris, mars 2004, p. 47-55.
- THOMAS, Catherine, « Paul Margueritte, Pierrot académicien », *Cahiers Edmond et Jules Goncourt*, n° 10, 2003, p. 83-92.
- TOUDOUZE, Georges, *Henri Rivière, peintre et imagier*, Paris, Floury, 1907.
- TOWSEN, John H., *Clowns*, New York, Hawthorn Books, 1976.
- VERNA, Marisa, « La Pantomime, une structure poétique et dramatique », *L'Analisi linguistica e letteraria*, n° 1, année XIII 2005, p. 93-130.

- VERNA, Marisa, « La Pantomime, une structure poétique et dramatique », *L'Analisi linguistica e letteraria*, n° 2, année XIV 2006, p. 326-346.
- VIGOUROUX-FREY, Nicole dir., *Le Clown. Rire et/ou dérision*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Le spectateur », 1999.
- WEBER, Eugen, *Fin de siècle*, Paris, Fayard, 1986.
- WILLSON DISHER, Maurice, *Clowns and Pantomimes*, London, Constable, 1925.