



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Pierre Senges, l'invention érudite*, 2018 – 8, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07235-5.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07235-5.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Abréviations	9
Laurent DEMANZE	
Avant-propos	11
Audrey CAMUS et Laurent DEMANZE	
Introduction	13
Fabien GRIS	
« La chute était leur trajectoire ».	
Erreurs et échecs chez Pierre Senges	23
Aurélie ADLER	
La voix polémique du faussaire dans <i>Fragments de Lichtenberg</i>	37
Mathilde BARRABAND	
Dans la bibliothèque, avec une clé anglaise.	
Enquête policière et enquête érudite	
dans l'œuvre de Pierre Senges	51
Anne ROCHE	
Variations contraintes	65
Anne SENNHAUSER	
Les miroitements du vestige.	
Décomposition et recomposition romanesque	
dans <i>Fragments de Lichtenberg</i>	75
Audrey CAMUS	
<i>L'Utopie</i> revisitée. L'œuvre-parergon de Pierre Senges	89

Hugues MARCHAL La carence et l'excès. Information et lacune dans <i>Les Aventures de Percival</i>	103
Laurent DEMANZE Suites et poursuites. Une « écriture d'ébauches, de projets et de variations »	117
Emmanuel BOJU <i>Consistency</i> . Pierre Senges ou l'esprit de suite. Un sixième <i>Memorandum</i> pour l'actuel millénaire	129
Audrey CAMUS et Laurent DEMANZE « Préférer Pergame à Alexandrie ». Entretien avec Pierre Senges	147
Pierre SENGES <i>Utopie – Commentaires sur les chemins de ronde</i> (extrait)	161
Bruno BLANCKEMAN Postface	167
Index des noms propres	171
Résumés et présentation des auteurs	173