



La voix polémique du faussaire dans *Fragments de Lichtenberg*

Type de publication : Article de revue

Revue : [Pierre Senges, l'invention érudite](#)
2018 - 8

Auteur : Adler (Aurélie)

Résumé : L'œuvre de Pierre Senges rejoue et dissémine les motifs de la falsification à l'origine de la fiction. *Fragments de Lichtenberg* voit proliférer les figures de faussaire, les hypothèses douteuses et les reconstitutions apocryphes qui mettent en crise l'autorité du savoir et le partage des genres. Accumulant les trompe-l'œil et les réécritures hasardeuses, la voix du narrateur ne discourt jamais mais plaide en faveur de l'inachèvement, défendant une écriture et une éthique de la circonspection.

Pages : 37 à 49

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Écritures contemporaines](#), n° 13

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406072355

ISBN : 978-2-406-07235-5

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07235-5.p.0037

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/12/2018

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)