« Table des matières », Pierre Jean Jouve. La modernité et ses possibles, p. 371-373

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3124-1.p.0371

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.
<table>
<thead>
<tr>
<th>TABLE DES MATIÈRES</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>INTRODUCTION</td>
</tr>
<tr>
<td>PREMIÈRE PARTIE</td>
</tr>
<tr>
<td>LE SYMBOLISME</td>
</tr>
<tr>
<td>SOUS BÉNÉFICE D'INVENTAIRE</td>
</tr>
<tr>
<td>STYLÈMES SYMBOLISTES</td>
</tr>
<tr>
<td>Titres et items d’une poétique</td>
</tr>
<tr>
<td>Tours syntaxiques et tics symbolistes</td>
</tr>
<tr>
<td>Lexique et syntaxe : une surdétermination symboliste</td>
</tr>
<tr>
<td>LE RAPPORT INTERTEXTUEL</td>
</tr>
<tr>
<td>La question du musical</td>
</tr>
<tr>
<td>Présence de « phares »</td>
</tr>
<tr>
<td>L’ostension du sonnet</td>
</tr>
<tr>
<td>L’ÉCRITURE EN TRAVAIL :</td>
</tr>
<tr>
<td>VERS UNE POÉTIQUE RENOUVELÉE</td>
</tr>
<tr>
<td>Imitation et remotivation : l’exemple de « Variations »</td>
</tr>
<tr>
<td>Vers un nouveau programme poétique : étude de « L’avril »</td>
</tr>
<tr>
<td>Conclusion</td>
</tr>
</tbody>
</table>

DEUXIÈME PARTIE
ET APRÈS ? COMMENT ÉCRIRE ?

POÉSIE ET VOIES SIMULTANÉISTES, VERS 1918 ............... 117
  Poésie et extériorité ........................................ 124
  Extériorité et présent ........................................ 131

LA QUESTION DU ROMAN, 1925 ................................ 137
  La question de la prose ...................................... 143
  Formes du temps dans Paulina 1880 ......................... 151
  Possibles contemporains :
  brève esquisse des Faux-Monnayeurs ....................... 174

MISSION DE LA POÉSIE, 1933 .................................. 183

TROISIÈME PARTIE
POÉSIE ET ENGAGEMENT

« ÉCRITS POUR L’HISTOIRE »
Le protocole légendaire,
autour de la deuxième guerre mondiale ....................... 201

POUR UNE « POÉSIE ARMÉE » ................................. 223
  Lieu, référent, sujet ......................................... 227
  Symbolisation du référent et incarnation du symbole ...... 255
  Conclusion ...................................................... 280

RÉFLEXION INTERSÉMIOTIQUE ................................. 291
  Traduction et filiation ..................................... 294
  Peinture, musique, écriture ................................ 314

<table>
<thead>
<tr>
<th>Section</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>CONCLUSION GÉNÉRALE</td>
<td>333</td>
</tr>
<tr>
<td>BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE</td>
<td>345</td>
</tr>
<tr>
<td>INDEX</td>
<td>367</td>
</tr>
</tbody>
</table>