



CLASSIQUES
GARNIER

HIMY-PIÉRI (Laure), « Bibliographie générale », *Pierre Jean Jouve. La modernité et ses possibles*, p. 345-366

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3124-1.p.0345](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3124-1.p.0345)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

BIBLIOGRAPHIE SUR JOUVE ET SON ŒUVRE

ŒUVRES DE PIERRE JEAN JOUVE CITÉES OU UTILISÉES

Sur les œuvres de Pierre Jean Jouve, on peut consulter l'excellent site de Béatrice Bonhomme et Jean-Paul-Louis Lambert, <http://pierre-jeanjouve.org>, et en particulier la rubrique « bibliographie ». Les titres sont cités ici à la date de leur première parution.

Artificiel, 1909.

La Rencontre dans le carrefour, Paris, Eugène Figuière, 1911.

Les Aéroplanes, Paris, Eugène Figuière, 1911.

Danse des morts, Genève, Éditions de la Revue Les Tablettes, 1917.

Paulina 1880, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1925.

Noces, Paris, Au Sans pareil, 1928.

Hécate, Gallimard, 1928.

Le Paradis perdu, Paris, Grasset, « Les Cahiers verts », 1929.

Symphonie à Dieu, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1930.

Poèmes de la folie de Hölderlin, Fourcade, 1929-1930.

Vagadu, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1931.

Sueur de Sang, Paris, Cahiers libres, 1933.

Ode au peuple 1939, Paris, GLM, 1939.

Résurrection des morts, Paris, GLM, 1939.

Glose de Sainte Thérèse d'Avila, traduction en collaboration avec Rolland-Simon, Paris, GLM, 1939.

A la France 1939, Nouvelle revue Française, 1940.

Gloire, Dijon, 1940.

Porche à la nuit des saints, Neuchâtel, Ides et calendes, 1941.

Tombeau de Baudelaire, Neuchâtel, La Baconnière, 1942.

Vers Majeurs, Librairie Universitaire de Fribourg, LUF, Egloff, 1942.

- Le Bois des pauvres*, Librairie Universitaire de Fribourg, LUF, Egloff, 1944.
La Vierge de Paris, Librairie Universitaire de Fribourg, LUF, Egloff, 1944.
Discours de Danton, Librairie Universitaire de Fribourg, LUF, Egloff, 1944.
ProceSSIONNAL de la force anglaise, Librairie Universitaire de Fribourg, LUF, Egloff, 1944.
L'homme du 18 juin, Librairie Universitaire de Fribourg, LUF, Egloff, 1945.
A une soie, Librairie Universitaire de Fribourg, LUF, Egloff, 1945.
Commentaires, Neuchâtel, La Baconnière, 1950.
Wozzeck ou le nouvel opéra (en collaboration avec Michel Fano), Paris, Plon, 1953.
En Miroir. Journal sans date, Mercure de France, 1954.
Sonnets de Shakespeare, Le Sagittaire, 1955.
Proses, Paris, Mercure de France, 1960.

Œuvre I et II, texte établi et présenté par Jean Starobinski, Mercure de France, 1987.

OUVRAGES CRITIQUES PORTANT SUR JOUVE

- AMMOUR-MAYEUR, Olivier, « Les croisées spirituelles. Psychanalyse et Extrême-Orient chez Jouve et Bauchau. Une relecture de la différence sexuelle », *Henri Bauchau / Pierre Jean Jouve. Les voies de l'altérité*, M. Watthee-Delmotte, J. Poirier (dir.), Dijon, Presses universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2006, p. 59-72.
- BLOT-LABARRÈRE, Christiane, *Pierre Jean Jouve 3, Jouve et ses curiosités esthétiques (1)*, C. Blot-Labarrère (dir.), Lettres modernes, Minard, 1998.
- BLOT-LABARRÈRE, Christiane, « Jouve architecte d'intérieur », *Pierre Jean Jouve 3, Jouve et ses curiosités esthétiques (1)*, C. Blot-Labarrère (dir.), Lettres modernes, Minard, 1998, p. 209-224.
- BOMBARDE, Odile, BONNEFOY, Yves (dir.), *Jouve poète, romancier critique*, Colloque de la fondation Hugot du Collège de France, Paris, Lachenal et Ritter, 1995.
- BOMBARDE, Odile, BONNEFOY, Yves (dir.), *La conscience de soi de la poésie. Poésie et rhétorique*, Colloque de la fondation Hugot du Collège de France, coll. « Pleine Marge », Paris, Lachenal et Ritter, 1997.
- BONHOMME, Béatrice, *Pierre Jean Jouve. La quête intérieure. Biographie*, Éditions Aden, coll. « Le cercle des poètes disparus », 2008.
- BONNEFOY, Yves, BOMBARDE, Odile, (dir.), *Jouve poète, romancier critique*, Colloque de la fondation Hugot du Collège de France, Paris, Lachenal et Ritter, 1995.
- BONNEFOY, Yves, BOMBARDE, Odile, (dir.), *La conscience de soi de la poésie. Poésie et rhétorique*, Colloque de la fondation Hugot du Collège de France, coll. « Pleine Marge », Paris, Lachenal et Ritter, 1997.

- BONHOMME, Béatrice, MASSON, Jean-Yves (dir.), *Jouve poète européen*, Cahiers Pierre Jean Jouve 1, Calliopées, 2009.
- BONHOMME, Béatrice, MASSON, Jean-Yves (dir.), *Intégrités et transgressions de Pierre Jean Jouve*, Cahiers Pierre Jean Jouve 2, Éditions Calliopées, 2010.
- BOUSQUET, Joël, *Lumière, infranchissable pourriture et autres essais sur Jouve*, Fata Morgana, 1987.
- BRODA, Martine, *Jouve*, Lausanne, L'âge d'homme, Cistre, 1981.
- CORPET, Olivier, FRÉCHET, Patrick (éd.), Caillart M., Forot C., « Les revues d'avant-garde. 1870-1914 », 1924, Revue *Belles-Lettres*, fac-similé publié par Ent'revues, jeanmichelplace, 1990.
- CORPET, Olivier, FRÉCHET, Patrick (éd.), Castiaux P., réponse à l'enquête de Caillart M. et Forot C., « Les revues d'avant-garde. 1870-1914 », 1924, Revue *Belles-Lettres*, fac-similé, Ent'revues, jeanmichelplace, 1990.
- COMBE, Dominique, « Jouve et Kierkegaard », *Jouve poète, romancier, critique*, Bombarde, Odile, Bonnefoy Yves (dir.), *Jouve poète, romancier critique*, Colloque de la fondation Hugot du Collège de France, Paris, Lachenal et Ritter, 1995.
- FINCK, Michèle, « Lecture du 'Chant de la terre' de Pierre Jean Jouve : une filiation musicale Baudelaire, Mahler, Jouve », *Travaux de littérature*, Adirel, VII, Klincksieck, 1999.
- FRÉCHET, Patrick, CORPET, Olivier, (éd.), Caillart M., Forot C., « Les revues d'avant-garde. 1870-1914 », 1924, Revue *Belles-Lettres*, fac-similé publié par Ent'revues, jeanmichelplace, 1990.
- FRÉCHET, Patrick, CORPET, Olivier, (éd.), Castiaux P., réponse à l'enquête de Caillart M. et Forot C., « Les revues d'avant-garde. 1870-1914 », 1924, Revue *Belles-Lettres*, fac-similé, Ent'revues, jeanmichelplace, 1990.
- GROS, Léon-Gabriel, « Le témoin poétique. Pierre Jean Jouve et l'événement », *Cahiers du Sud*, t. XXVI, 1947.
- HIMY-PIÉRI, Laure, *Le monument, la trace*, Y. Vizcarra (dir.), *Elseneur* 23, PUC, « Traitement des Catacombes chez Pierre Jean Jouve », 2008.
- HIMY-PIÉRI, Laure, « Pierre Jean Jouve traducteur des Sonnets de Shakespeare », *Jouve poète européen*, B. Bonhomme et J.-Y. Masson (dir.), Cahiers Pierre Jean Jouve 1, Calliopées, 2009, p. 283-297.
- HIMY-PIÉRI, Laure, « Les Proses de Jouve sont-elles de la prose ? », *Intégrités et transgressions de Pierre Jean Jouve*, Cahiers Pierre Jean Jouve 2, B. Bonhomme, J.-Y. Masson (dir.), Éditions Calliopées, 2010, p. 155-168.
- HIMY-PIÉRI, Laure, « 'Le combat de Tancrede et Clorinde' de Pierre Jean Jouve. Une réflexion sur la figuration poétique entre souvenirs textuels, musicaux, picturaux », *Stylistiques ?*, L. Bougault, J. Wulf (dir.), PUR, coll. « Interférences », p. 148-157.

- HIMY-PIÉRI, Laure, « La place du traducteur dans la version française des *Sonnets* de Shakespeare : traduction et métalepse », *Elseneur* 26, *Récrits*, F. Bauer (dir.), PUC, 2011, p. 53-66.
- KLOSSOWSKI, Pierre, « Pierre Jean Jouve romancier : *Catherine Crachat* », *Tableaux vivants. Essais critiques, 1936-1983*, Le Promeneur, 2001.
- KOPP, Pierre, ROUX, Dominique de (dir.), *Cahiers de L'Herne, Pierre Jean Jouve*, 1972.
- LEUWERS, Daniel, *Jouve avant Jouve ou la naissance d'un poète. 1906-1928*, Paris, Klincksieck, 1984.
- MASSON, Jean-Yves, BONHOMME, Béatrice, (dir.), *Jouve poète européen*, Cahiers Pierre Jean Jouve 1, Calliopées, 2009.
- MASSON, Jean-Yves, BONHOMME, Béatrice, (dir.), *Intégrités et transgressions de Pierre Jean Jouve*, Cahiers Pierre Jean Jouve 2, Éditions Calliopées, 2010.
- PIC, Muriel, *Pierre Jean Jouve, Lettres à Jean Paulhan. 1925-1961*, Éditions Claire Paulhan, 2006.
- PIC, Muriel, *Le désir monstre*, Éditions du Félin, coll. « Les marches du temps », 2006.
- SALIS, Jean R. de, « Les années d'exil », *L'Herne, Pierre Jean Jouve*, R. Kopp, D. de Roux (dir.), Paris, L'Herne, 1972, p. 172-180.
- RAYMOND, Marcel, « Pierre Jean Jouve devant les peintres », *Pierre Jean Jouve, Cahiers de l'Herne*, D. de Roux, P. Kopp (dir.), L'Herne, 1972, p. 345-351.
- STALLONI, Yves, « Les objets dans *Paulina 1880* », *Pierre Jean Jouve 3, Jouve et ses curiosités esthétiques (1)*, C. Blot-Labarrère (dir.), Lettres modernes, Minard, 1998, p. 189-207.
- STAROBINSKI, Jean, « La mélancolie d'une belle journée », *La nouvelle Revue Française*, n° 183, mars 1968, p. 387-402.
- ROUX, Dominique de, KOPP, Pierre (dir.), *Cahiers de L'Herne, Pierre Jean Jouve*, 1972.
- THÉLOT, Jérôme, « *Proses* de Jouve : l'invention de Baudelaire », *Jouve poète, romancier critique*, Colloque de la fondation Hugot du Collège de France, O. Bombarde, Y. Bonnefoy (dir.), Paris, Lachenal et Ritter, 1995, p. 39-58.
- THÉLOT, Jérôme, « Hugo : rhétorique et violence », *La conscience de soi de la poésie. Poésie et rhétorique*, Colloque de la fondation Hugot du Collège de France, O. Bombarde, Y. Bonnefoy (dir.), coll. « Pleine Marge », Paris, Lachenal et Ritter, 1997.
- WATTHEE-DELMOTTE, Myriam, « Conversion poétique et révélation du rituel : la *vita nuova* de Pierre Jean Jouve » dans *La conversion religieuse*, E. Godo (dir.), Paris, Imago, 2000, p. 203-216.
- WATTHEE-DELMOTTE, Myriam, *Intégrités et transgressions de Pierre Jean Jouve*, Cahiers Pierre Jean Jouve 2, B. Bonhomme, J.-Y. Masson (dir.), Éditions Calliopées, 2010, p. 127-140.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- ADAM, Jean-Michel, *Les textes, types et prototypes : récit, description, argumentation, explication et dialogue*, Nathan, 1992.
- ADAM, Jean-Michel, « Penser la langue dans sa complexité : les concepts de gradualité, dominante et comparaison chez Bally », *Stylistique, Énonciation, Crise du français*, Louvain-Paris, BIG, Peeters, 2006, p. 3-19.
- ADAM, Jean-Michel, HERMAN, Thierry, « Reformulation, répétition et style périodique dans l'appel du 18 juin 1940 », *Semen*, 12, *Répétition, altération, reformulation dans les textes et discours*, 2000, mis en ligne le 4 mai 2007, consultable sur le site <http://semen.revues.org/document1862.html>.
- AMOSSY, Ruth, *Dali ou le filon de la paranoïa*, PUF, coll. « Le texte rêve », 1995.
- AMOSSY, Ruth, MAINGUENEAU, Dominique, *L'analyse de discours dans les études littéraires*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2002.
- AMOSSY, Ruth, « De l'apport d'une distinction : dialogisme *vs* polyphonie dans l'analyse argumentative », *Dialogisme et polyphonie. Approches linguistiques*, Actes du colloque de Cerisy, J. Brès, P. P. Haillet, S. Mellet, H. Nølke, L. Rosier (dir.), Bruxelles, De Boeck & Larcier, Duculot, 2005, p. 63-73.
- AMOSSY, Ruth, *L'argumentation dans le discours*, Paris, Armand Colin, 2006.
- ANGENOT, Marc, *La parole pamphlétaire*, Payot, 1982.
- ANTOINE, Gérard, « La langue poétique » *Histoire de la langue française. 1880-1914*, G. Antoine, R. Martin (dir.), Paris, CNRS Éditions, 1999, p. 435-466.
- ANTOINE, Gérard, MARTIN, Robert, *Histoire de la langue française. 1880-1914*, G. Antoine, R. Martin (dir.), Paris, CNRS Éditions, 1999.
- ARAMBASIN, Nella, *La conception du sacré dans la critique d'art en Europe entre 1880 et 1914*, Genève, Droz, 1996.
- ARRIVÉ, Michel, « La place de l'adjectif épithète en français : diagnostic et, pourquoi pas... pronostic ? », dans Actes du colloque des 18 et 19 octobre 1999, *Français de l'avenir et avenir du français*, CIEP, 1999, p. 33-40.
- AULARD, François, *Les orateurs de l'Assemblée constituante de la Législative à la Convention*, Hachette, 1882-1885.
- AUSTIN, John L., *Quand dire, c'est faire*, traduit de l'anglais *How to do things with words* par G. Lane, Seuil, 2002.
- ARENDT, Hannah, *Responsabilité et jugement*, 2005, Payot.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, *Ces mots qui ne vont pas de soi. Boucles réflexives et non-coïncidences du dire*, Larousse, 1995.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, *Le fait autonymique. Langage, langue, discours – quelques repères*, Actes du colloque « Autonymie », 5-7 octobre 2000,

- Paris III, <http://www.cavi.univ-paris3.fr/ilpga/autonymie/theme1/authierrel.doc>.
- BALLY, Charles, *Sur la stylistique. Articles et conférences*, édité, présenté, annoté et commenté par É. Karabétian, Eurédit, 2007.
- BANFIELD, Ann, *Phrases sans paroles. Théorie du récit et du style indirect libre*, traduit de l'anglais *Unspeakable Sentences. Narration and representation in the language of fiction* par Cyril Veken, Seuil, 1995.
- BARTHES, Roland, *Le degré zéro de l'écriture*, suivi de *Éléments de sémiologie*, Gonthier, 1965.
- BARTHES, Roland, « La mort de l'auteur », *Manteia*, 1968, repris dans *Le bruissement de la langue, Essais critiques IV*, Seuil, coll. « Points », 1993, p. 63-69.
- BECQ, Annie, *Genèse de l'esthétique française moderne (1680-1814)*, A. Michel, 1994.
- BÉHAR, Henri, *André Breton. Le grand indésirable*, Fayard, 2005, nouvelle édition revue et ressourcee.
- BÉHAR, Henri, *La littérature et son golem*, tome 2, Classiques Garnier, Paris/Condé sur Noireau, 2010.
- BENJAMIN, Walter, *L'homme, le sauvage et la culture : essais*, traduit de l'allemand par Maurice de Gandillac, Paris, Denoël, Gonthier, 1974.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, Gallimard, coll. « Tel », 1983, [1974].
- BERGSON, H., *Essai sur les données immédiates de la conscience*, Paris, Fernand Alcan, 1889.
- BERGSON, Henri, *Matière et mémoire. Essai sur la relation du corps à l'esprit*, Paris, Fernand Alcan, 1896.
- BERMAN, Antoine, *L'épreuve de l'étranger. Culture et traduction dans l'Allemagne romantique : Herder, Goethe, Schlegel, Novalis, Humboldt, Schleiermacher, Hölderlin*, Gallimard, 1984.
- BERMAN, Antoine, *La traduction et la lettre ou l'Auberge du lointain*, Seuil, 1999.
- BERMAN, Antoine, *Pour une critique des traductions. John Donne*, Gallimard, 1994.
- BERNADET, Arnaud, *L'Exil et l'utopie. Politiques de Verlaine*, Saint-Etienne, Publications de l'université de Saint-Etienne, coll. « Le XIX^e siècle en représentation(s) », 2007.
- BERTRAND, Denis, FONTANILLE, Jacques, *Régimes sémiotiques de la temporalité. La flèche brisée du temps*, (dir.), PUF, coll. « Formes sémiotiques », 2006.
- BESSIÈRE, Jean (dir.), *Histoire des poétiques*, Paris, PUF, 1997.
- BIET, Christian (dir.), *Littératures classiques*, 17, « L'idée de nature au XVII^e siècle », Klincksieck, 1992.
- BLANCHOT, Maurice, *L'écriture du désastre*, Gallimard, 1980.
- BLOOM, Harold, *The Anxiety of Influence : A Theory of Poetry*, New York, Oxford University Press, 1973.

- BOBILLOT, Jean-Pierre, *Trois essais sur la poésie littéraire. De Rimbaud à Denis Roche d'Apollinaire à Bernard Heidsieck*, Éditions al dante, 2003.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, *Rimbaud ou le meurtre d'Orphée. Crise de verbe & chimie des vers ou la Commune dans le Poème*, Paris, Champion, 2004.
- BONHOMME, Marc, *Pragmatique des figures du discours*, Champion, 2005.
- BORDAS, Éric, *Rythme de la prose*, *Semen* 16, <http://semen.revues.org>, 2003.
- BORDRON, Jean-François, « Temps et discours. Réflexions sur la tectonique du temps », *Régimes sémiotiques de la temporalité. La flèche brisée du temps*, D. Bertrand et J. Fontanille (dir.), PUF, coll. « Formes sémiotiques », 2006, p. 51-82.
- BOTHO, Strauss, *L'incommencement. Réflexions sur la tache et sur la ligne*, traduit de l'allemand par Colette Kowalski, Gallimard, coll. « Arcades », 1996.
- BRASART, Patrick, *Paroles de la Révolution. Les assemblées parlementaires (1789-1794)*, Minerve, 1988.
- BRASART, Patrick, « L'orateur révolutionnaire, fin sublime de l'homme de lettres : Vergniaud et l'éloge de Mirabeau », *Revue des Sciences Humaines*, Lille, 238, 1995, p. 201-209.
- BRIAND, Michel, CAMELIN, Colette, LOUVEL, Liliane (dir.), *L'intensité. Formes et forces, variations et régimes de valeurs*, *La Licorne* n°96, PUR, 2011.
- CABANÈS, Jean-Louis (dir.) *Les frères Goncourt : art et écriture*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1997.
- CALIN, Rodolphe, *Levinas et l'exception du soi*, Paris, PUF, coll. « Épiméthée », 2005.
- CAMPA, Laurence, *Poètes de la Grande Guerre. Expérience combattante et activité poétique*, Classiques Garnier, Paris/Condé sur Noireau, 2010.
- CAMELIN, Colette, BRIAND, Michel, LOUVEL, Liliane (dir.), *L'intensité. Formes et forces, variations et régimes de valeurs*, *La Licorne* n°96, PUR, 2011.
- CARERI, Giovanni (dir.), *La Jerusalem délivrée du tasse : poésie, peinture, musique, ballet*, Paris, Klincksieck, 1999.
- CARON, Philippe, *Des Belles-Lettres à la littérature. Une archéologie des signes du savoir profane en langue française, 1680-1760*, Peeters, 1992.
- CASTILLE, Jean-François, *Naissance d'une esthétique de la prose de langue française. Les enjeux de l'opposition prose/poésie dans l'histoire des discours rhétoriques et poétiques de l'Antiquité aux Lumières*, Thèse de doctorat sous la direction du Professeur Carole Dornier, Université de Caen, 2007.
- CASTILLE, Jean-François, HIMY-PIÉRI, Laure (dir.), 2^e colloque de l'Association Internationale de stylistique, Caen 2011, *Le style, découpeur du réel. Faits de langue, effets de style*, PUR, coll. « Interférences », 2014.
- CHARAUDEAU, Pierre, MAINGUENEAU, Dominique, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Seuil, 2002.
- CHAUDIER, Stéphane, JULY, Joël, « La phrase ironique dans les *Faux-Monnayeurs* », *Questions de style* 10, « Questions de phrases », L. Himy-Piéri (dir.), PUC, à paraître.

- CHÉNIEUX-GENDRON, Jacqueline, VADÉ, Yves (dir.), *Pensée mythique et surréalisme*, Lachenal et Ritter, coll. « Pleine marge », 7, 1996.
- CHRISTIN, Anne-Marie, « Le signe en question », *Degrés*, 100, hiver 1999, Bruxelles, p. 1-11.
- CHRISTIN, Anne-Marie, « De l'espace iconique à l'écriture », *L'Anthropologie*, 105, 2001, p. 627-636.
- CHRISTIN, Anne-Marie, *L'image écrite ou la déraison graphique*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 2001.
- CHRISTIN, Anne-Marie, « Texte, image, écriture », *Texte, image, imaginaire*, J.-L. Tilleuil, M. Watthee-Delmotte (dir.), Paris, L'Harmattan, 2007, p. 19-30.
- CHUNG, Ye Young, « L'immeuble, la case vide, le roman », *Littérature*, 139, 2005, p. 62-77.
- COLLOT, Michel, *Les enjeux du paysage*, Bruxelles, Ousia, Vrin, 1997.
- COMPAGNON, Antoine, *La troisième république des lettres. De Flaubert à Proust*, Seuil, 1983.
- COMPAGNON, Antoine, « La rhétorique à la fin du XIX^e siècle (1875-1900) », *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne. 1450-1950*, M. Fumaroli (dir.), PUF, 1999, p. 1215-1260.
- COMPAGNON, Antoine, *Les antimodernes, de Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Gallimard, 2005.
- COMTE-SPONVILLE, André, *Le mythe d'Icare. Traité du désespoir et de la béatitude*, PUF, 1988.
- CORNULIER, Benoît de, *Théorie du vers. Rimbaud, Verlaine, Mallarmé*, coll. « Travaux linguistiques », Seuil, 1982.
- CORNULIER, Benoît de, « Problèmes d'analyse rythmique du non-métrique », *Semen*, 16, *Rythme de la prose*, 2003, mis en ligne le 1 mai 2007. URL : <http://semen.revues.org/document2736.html>.
- COQUET, Jean-Claude, *La quête du sens. Le langage en question*, Paris, PUF, coll. « Formes sémiotiques », 1997.
- CRESSOT, Michel, *La phrase et le vocabulaire de J. K. Huysmans : contribution à l'histoire de la langue française pendant le dernier quart du XIX^e siècle*, Genève, Slatkines Reprints, 1975.
- CROISILLE, Christian, EHRARD, Jean (dir.), *La légende de la Révolution*, Clermont-Ferrand, Faculté des lettres et sciences humaines de l'université Blaise Pascal, 1988.
- DANBLON, Emmanuelle, *La fonction persuasive. Anthropologie du discours rhétorique : origines et actualité*, Armand Colin, 2005.
- DÉCAUDIN, Michel, *La crise des valeurs symbolistes. Vingt ans de poésie française. 1895-1914*, Genève-Paris, Slatkine, 1981.

- DÉCAUDIN, Michel, « Avant-garde politique, arrière-garde poétique », *Les arrière-gardes au XX^e siècle : l'autre face de la modernité esthétique*, W. Marx (dir.), PUF, 2008, p. 104-115.
- DECLERCQ, Gilles, MURAT, Michel (dir.), *Le romanesque*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004.
- DECOTTIGNIES, Jean, *L'invention de la poésie. Breton, Aragon, Duchamp*, Presses universitaires de Lille, coll. « Objet », 1994.
- DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix, *Kafka : pour une littérature mineure*, Minuit, 1975.
- DERRIDA, Jacques, *La voix et le phénomène*, PUF, 1964.
- DESSONS, Gérard, « Le négatif de la prose », J. Neefs, J.-N. Illouz (dir.), Presses universitaires de Vincennes, coll. « Essais et savoirs », 2000, p. 123-134.
- DESSONS, Gérard, *L'art et La manière. Art, littérature, langage*, Paris, Champion, coll. « Bibliothèque de littérature générale et comparée », 2004.
- DÉTRIE, Catherine, *L'idiolecte. Du singulier dans le langage*. C. Détrie, F. Neveu (dir.), Université Paul Valéry, 2005, n° 44.
- DÉTRIE, Catherine, « La dynamique idiolectalisante, entre singularisation et réitération », *Cahiers de praxématique, L'idiolecte. Du singulier dans le langage*. C. Détrie, F. Neveu (dir.), Université Paul Valéry, 2005, n° 44, p. 51-75.
- Dictionnaire culturel en langue française*, A. Rey (dir.), Dictionnaires Le Robert – Sejer, 2005.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant le temps*, Minuit, coll. « Critique », 2000.
- DORNIER, Carole et DULONG, Renaud (dir.), *Esthétique du témoignage*, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2005.
- DOUAY-SOUBLIN, Françoise, « La rhétorique en France au XIX^e siècle à travers ses pratiques et ses institutions : restauration, renaissance, remise en cause », *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne, 1450-1950*, M. Fumaroli (dir.), PUF, 1999, p. 1071-1214.
- DOUAY-SOUBLIN, Françoise, « La rhétorique en Europe à travers son enseignement », S. Auroux (dir.), *Histoire des idées linguistiques*, t. II, chapitre 7, Liège, Mardaga, 1992, p. 467-507.
- DULONG, Renaud, DORNIER, Carole (dir.), *Esthétique du témoignage*, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2005.
- DUFOUR, Philippe, *La pensée romanesque du langage*, Seuil, 2004.
- DUPONT, Florence, *L'invention de la littérature. De l'ivresse grecque au texte latin*, Éditions de la Découverte, 1994.
- DUPONT, Florence, *L'orateur sans visage. Essai sur l'acteur romain et son masque*, PUF, 2000.
- DUVAL, Sophie, *L'ironie proustienne. La vision stéréoscopique*, Champion, 2004.
- EHRARD, Jean, CROISILLE, Christian (dir.), *La légende de la Révolution*,

- Clermont-Ferrand, Faculté des lettres et sciences humaines de l'université Blaise Pascal, 1988.
- ESKÉNAZI, André, « La place de l'adjectif, l'*avant* et l'*après* », *Semen*, 19, L'ordre des mots, 2005, mis en ligne le 28 avril 2007. URL : <http://semen.revues.org/document2132.html>.
- ESCANDE, Yolaine, « Des véhicules du sublime dans le paysage chinois », *Le paysage et la question du sublime*, Baldine Saint-Girons (dir.), Association Rhône-Alpes des conservateurs, Réunion des musées nationaux, 1997, p. 149-176.
- FAVRIAUD, Michel, *La ponctuation – la phrase dans la poésie contemporaine à partir des œuvres de Du Bouchet, Jaccottet, Stefan*, sous la direction de G. Dessons, Paris 8, 2000.
- FLAHAULT, François, « Be yourself! ». Au-delà de la conception occidentale de l'individu, Mille et une nuits, 2006.
- FLØTTUM, Kjersti, NØLKE, Henning, NORÉN, Coco, *ScaPoLine. La théorie scandinave de la polyphonie linguistique*, Paris, Kimè, 2004.
- FONTANILLE, Jacques, BERTRAND, Denis (dir.), *Régimes sémiotiques de la temporalité. La flèche brisée du temps*, (dir.), PUF, coll. « Formes sémiotiques », 2006.
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Gallimard, 1969.
- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », Bulletin de la société française de philosophie, 63^e année, n° 3, juillet-septembre 1969, p. 73-104, repris dans *Foucault. Dits et écrits I, 1954-1975*, D. Defert, F. Ewald (dir.), Gallimard, coll. « Quarto », 2001, p. 817-849.
- FUMAROLI, Marc, *L'âge de l'éloquence. Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Albin Michel, 1994.
- FUMAROLI, Marc (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne, 1450-1950*, PUF, 1999.
- FREYERMUTH, Sylvie, « Poétique de la prose ou prose poétique ?. Le rythme contre le prosaïsme », *Questions de style*, 6, *Vous avez dit 'prose' ?*, L. Himy-Piéri (dir.), <http://www.unicaen.fr/services/puc/revues/thl/questionsdestyle>, 2009, p. 67-80.
- GAGNEBIN, Murielle, *L'irreprésentable ou les silences de l'œuvre*, Paris, PUF, coll. « Écritures », 1984.
- GAGNEBIN, Murielle, *Pour une esthétique psychanalytique. L'artiste stratège de l'inconscient*, Paris, PUF, coll. « Le fil rouge », 1994.
- GAGNEBIN, Murielle, *Fascination de la laideur. L'en-deçà psychanalytique du laid*, Seyssel, Champ-Vallon, 1994.
- GALAND-HALLYN, Perrine, *Les yeux de l'éloquence. Poétiques humanistes de l'évidence*, Orléans, Paradigme, 1995.

- GARDE-TAMINE, Joëlle (dir.), *Saint-John Perse sans masque : lecture philologique de l'œuvre, La Licorne*, Presses universitaires de Rennes, 2006.
- GARDE-TAMINE, Joëlle, MONTE, Michèle, *Linguistique et poésie. Le poème et ses réseaux*, *Semen*, 24, <http://semen.revues.org>., 2008.
- GAUDARD, François-Charles, SUAREZ, Modesta (dir.), *Formes discursives du témoignage*, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, coll. « Champs du signe », 2003.
- GAYON, Jean, GENS, Jean-Claude, POIRIER, Jacques (dir.), *La rhétorique, enjeux et résurgence*, Bruxelles, Ousia, 1998.
- GEFFRAY, Marie, *De Gaulle et Malraux, le discours et l'action. Une éthique de la parole politique*, François-Xavier de Guibert, 2011.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Seuil, 1992.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, 2004.
- GENS, Jean-Claude, GAYON, Jean, POIRIER, Jacques (dir.), *La rhétorique, enjeux et résurgence*, Bruxelles, Ousia, 1998.
- GHIL, René, *Traité du verbe avec un avant-dire de Stéphane Mallarmé*, Paris, 1887.
- GHIL, René, *De la poésie scientifique*, Paris, Gastein-Serge, coll. « L'Esprit du temps », 1909.
- GLEIZE, Delphine, « Mirabeau : parole et révolution », *Écriture/Parole/Discours : littérature et rhétorique au XIX^e siècle*, A. Vaillant (dir.), Éditions Printer, coll. « Lieux littéraires », 1997, p. 53-62.
- GODARD, Henri, JEANNELLE, Jean-Louis (dir.), *Modernité du Miroir des limbes : un autre Malraux*, Classiques Garnier, Paris/Condé sur Noireau, 2011.
- GOMBRICH, Ernst Hans, *Art et illusion*, Paris, Gallimard, 1971.
- GOMBRICH, Ernst Hans, *L'écologie des images*, traduit de l'anglais par A. Lévêque, Flammarion, 1983.
- GOURMONT, Remy de, *Le livre des masques. Portraits symbolistes, gloses et documents sur les écrivains d'hier et d'aujourd'hui*, Société du Mercure de France, 1896-1898, <http://gallica.bnf.fr>.
- GOUX, Jean-Paul, « De l'allure », *Semen*, 16, *Rythme de la prose*, 2003, mis en ligne le 1 mai 2007, <http://semen.revues.org/document2664.html>.
- GOYET, Florence, *Penser sans concepts : fonction de l'épopée guerrière*, Paris, Champion, 2006.
- GUENIFFEY, Patrick, *La politique de la Terreur. Essai sur la violence révolutionnaire (1789-1794)*, Gallimard, coll. « Tel », 2003.
- GUÉRIN, Jeanyves, *Art nouveau ou homme nouveau. Modernité et progressisme dans la littérature française du XX^e siècle*, Champion, 2002.
- GUÉRIN, Jeanyves, « Les raisons historiques d'un blocage : entre littérature et politique », p. 13-83.
- GUILLERM, Jean-Pierre, *Les peintures invisibles. L'héritage pictural et les textes en France et en Angleterre 1870-1914*, thèse de doctorat d'État sous la direction du Professeur Jean de Palacio, Université Lille III, 1977, PUL, 1982.

- GUILLERM, Jean-Pierre, « Le ruskinisme en France ou la célébration du fou », *Revue des sciences humaines*, tome LX, 189, janvier-mars 1983, p. 89-110.
- GUIRAUD, Pierre, *Le vocabulaire du symbolisme, III, Index des mots des Poésies de Stéphane Mallarmé*, Groningen, Rijksuniversiteit, 1953.
- GROUPE μ , *Traité du signe visuel. Pour une rhétorique de l'image*, Paris, Seuil, 1992.
- HABERMAS, Jürgen, *L'espace public. Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*, traduit par M. B. de Launay, Payot, 1978.
- HALÉVY, Olivier, *La vie d'une forme : l'alexandrin renaissant (1452-1573)*, thèse présentée sous la direction de F. Goyet, Université Stendhal, Grenoble 3, 2003.
- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires* (traduction de l'allemand par Pierre Cadiot), Seuil, 1986.
- HENRY, Anne, *Schopenhauer et la création littéraire en Europe*, Paris, Méridiens, Klincksieck, 1989.
- HERMAN, Thierry, ADAM, Jean-Michel, « Reformulation, répétition et style périodique dans l'appel du 18 juin 1940 », *Semen*, 12, *Répétition, altération, reformulation dans les textes et discours*, 2000, mis en ligne le 4 mai 2007, consultable sur le site <http://semen.revues.org/document1862.html>.
- HIMY-PIÉRI, Laure, « Pour une phénoménologie non intentionnelle du style », *Au-delà des frontières. Perspectives de la stylistique contemporaine*, C. Narjoux (dir.), Peter Lang, 2012, p. 157-166.
- HIMY-PIÉRI, Laure, « Philippe Jaccottet traducteur d'Homère », L. Bernard-Pradelle, C. Lechevalier (dir.), PUC, 2014, p. 93-104.
- HIMY-PIÉRI, Laure, MACÉ, Stéphane (dir.), *Stylistique de l'archaïsme*, PUB, 2009.
- HIMY-PIÉRI, Laure, CASTILLE, Jean-François, BOUGAULT, Laurence (dir.), *Le style, découpeur du réel. Faits de langue, effets de style*, PUR, coll. « Interférences », 2014.
- HIMY-PIÉRI, Laure (dir.), *Questions de style 10*, « Questions de phrases », PUC, 2014.
- HOEK, Leo Huib, MEERHOFF, Kees (dir.), *Rhétorique et image*, Textes en hommage à Aron Kibedi Varga, Amsterdam et Atlanta, Rodopi, 1995.
- HOEK, Leo Huib, « La transposition intersémiotique. Pour une classification pragmatique », *Rhétorique et image*, Textes en hommage à Aron Kibedi Varga, L. H. Hoek, K. Meerhoff (dir.), Amsterdam et Atlanta, Rodopi, 1995.
- HUET-BRICHARD, Marie-Catherine, METER, Helmut (dir.), *La polémique contre la modernité. Antimodernes et réactionnaires*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- HUGO, Victor, « Sur Mirabeau », *Littérature et philosophie mêlées, (1834)*, *Œuvres complètes*, Critique, Robert Laffond, 1985.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, NEEFS, Jacques (dir.), *Crise de prose*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Essais et savoirs », 2000.

- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « Nerval : entre vers et prose », J.-N. Illouz, J. Neefs (dir.), *Crise de prose*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Essais et savoirs », 2000.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *De la musique au silence II. Debussy et le mystère de l'instant*, Paris, Plon, 1976.
- JANET, Pierre, *L'automatisme psychologique. Essai de psychologie expérimentale sur les formes inférieures de l'activité humaine*, 1894.
- JANET, Pierre, *Névroses et idées fixes*, Paris, Fernand Alcan, 1898.
- JANET, Pierre, *La psycho-analyse*, Paris, Fernand Alcan, 1914.
- JAUBERT, Anna, « La diagonale du style. Étapes d'une appropriation de la langue », A. Petitjean, A. Rabatel, *Questions de style, Pratiques*, n° 135-136, 2007, p. 47-62.
- JAUBERT, Anna, « Pour une théorie intégrative du style », *Au-delà des frontières. Perspectives de la stylistique contemporaine*, C. Narjoux (dir.), Peter Lang, 2012, p. 197-208.
- JAUBERT, Anna, « L'avènement du style », 2^e colloque de l'Association Internationale de stylistique organisé par J.-F. Castille, L. Himy-Piéri, Caen 2011, à paraître.
- JEANNELLE, Jean-Louis, GODARD, Henri (dir.), *Modernité du Miroir des limbes : un autre Malraux*, Classiques Garnier, Paris/Condé sur Noireau, 2011.
- JENNY, Laurent, *La Terreur et les signes. Poétiques de rupture*, Gallimard, 1982.
- JENNY, Laurent, *La fin de l'intériorité. Théorie de l'expression et invention esthétique dans les avant-gardes françaises (1885-1935)*, PUF, 2002.
- JEY, Martine, *La Littérature au Lycée : Invention d'une discipline (1880-1925)*, Metz, Centre d'Études Linguistiques des Textes et des Discours, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 1998.
- JOUSSET, Philippe, *Anthropologie du style. Propositions*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2007.
- JULY, Joël, CHAUDIER, Stéphane, « La phrase ironique dans les *Faux-Monnayeurs* », *Questions de style 10, « Questions de phrases »*, L. Himy-Piéri (dir.), PUC, à paraître.
- KAUFMANN, Pierre, *L'expérience émotionnelle de l'espace*, Vrin, 1967.
- KLEIBER, Georges, « L'imparfait des deux rives : entre aspect et anaphore », *Régimes sémiotiques de la temporalité. La flèche brisée du temps*, D. Bertrand et J. Fontanille (dir.), PUF, coll. « Formes sémiotiques », 2006, p. 91-136.
- KOFMAN, Sarah, *L'enfance de l'art. Une interprétation de l'esthétique freudienne*, Paris, Payot, 1970.
- LA VIA, Stefano, « Le combat retrouvé », *La Jerusalem délivrée du tasse : poésie, peinture, musique, ballet*, G. Careri (dir.), Paris, Klincksieck, 1999.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, NANCY, Jean-Luc, *L'absolu littéraire : théorie de la littérature du romantisme allemand*, Seuil, coll. « Poétique », 1978.

- LAFORGUE, Pierre, « Rhétorique et poésie chez Hugo (1822-1855), Écriture/Parole/Discours : littérature et rhétorique au XIX^e siècle », A. Vaillant (dir.), Éditions Printer, coll. « Lieux littéraires », 1997, p. 63-76.
- LAFORGUE, Pierre, *Hugo. Romantisme et révolution*, Presses universitaires de Franche-Comté, coll. « Collection littéraire », 2001.
- LAFORGUE, René, *Psychopathologie de l'échec*, Paris, Payot, 1944.
- LAFORGUE, René, *Relativité de la réalité : réflexions sur la genèse du besoin de causalité et sur le conditionnement de l'intelligence*, Genève, Éditions du Mont-Blanc, 1963.
- LECERCLE, Jean-Jacques, *La violence du langage*, PUF, 1996.
- LECOINTE, Jean, *L'Idéal et la différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.
- LEDUC-ADINE, Jean-Pierre, « Effets de picturalité dans Manette Salomon », J.-L. Cabanès (dir.) *Les frères Goncourt : art et écriture*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1997, p. 401-416.
- LEMPEREUR, Alain, MEYER, Michel (dir.), *Figures et conflits rhétoriques*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1990.
- LEVINAS, Emmanuel, *De l'existence à l'existant*, Vrin, 1978.
- LOPEZ MUÑOZ, Juan Manuel, MARNETTE, Sophie, ROSIER, Laurence (dir.), *Le Discours rapporté dans tous ses états*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- LYOTARD, Jean-François, *Discours, figure*, Klincksieck, 2002.
- MACÉ, Stéphane, HIMY-PIÉRI Laure (dir.), *Stylistique de l'archaïsme*, PUB, 2009.
- MACHEREY, Pierre, *A quoi pense la littérature. Exercices de philosophie littéraire*, PUF, coll. « Pratiques théoriques », 1990.
- MADDOX, Donald, « Médiations et tiers-temps. Régimes de la chronosyntonisation », *Régimes sémiotiques de temporalité. La flèche brisée du temps*, D. Bertrand, J. Fontanille (dir.), Paris, PUF, coll. « Formes sémiotiques », 2006, p. 323-343.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Dunod, 1993.
- MAINGUENEAU, Dominique, CHARAUDEAU, Pierre, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Seuil, 2002.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Linguistique et littérature : le tournant discursif », *Vox poetica*, <http://www.vox-poetica.org>, publié le 05/06/2002.
- MAINGUENEAU, Dominique, AMOSSY, Ruth (dir.), *L'analyse de discours dans les études littéraires*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2002.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, 2004.
- MALDINEY, Henri, *Penser l'homme et la folie : à la lumière de l'analyse existentielle et de l'analyse du destin*, Million, 1991.

- MARIN, Louis, *Études sémiologiques, Écritures, peintures*, Klincksieck, 1971.
- MARIN, Louis, *Sublime Poussin*, Paris, Seuil, 1989.
- MARNETTE, Sophie, LOPEZ MUÑOZ, Juan Manuel, ROSIER, Laurence (dir.), *Le Discours rapporté dans tous ses états*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- MARTIN, Robert, ANTOINE, Gérald (dir.), *Histoire de la langue française. 1880-1914*, G. Antoine, R. Martin (dir.), Paris, CNRS Éditions, 1999.
- MARX, William, *Naissance de la critique moderne. La littérature selon Eliot et Valéry*, Artois Presses Université, 2002.
- MARX, William, « Musique et poésie pure : la fin d'un paradigme », *Poétique*, n° 131, septembre 2002, p. 357-367.
- MARX, William, *Les Arrière-gardes au XX^e siècle. L'autre face de la modernité esthétique*, PUF, 2004.
- MARX, William, *L'Adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation XVIII^e-XX^e siècle*, Les Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2005.
- MEERHOFF, Kees, HOEK, Leo Huib (dir.), *Rhétorique et image*, Textes en hommage à Aron Kibedi Varga, Amsterdam et Atlanta, Rodopi, 1995.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *La Prose du monde*, Gallimard, 1969.
- MESCHONNIC, Henri, *Pour la poétique 2. Epistémologie de l'écriture : poétique de la traduction*, Gallimard, 1980.
- MESCHONNIC, Henri, *Critique du rythme. Anthropologie historique du langage*, Verdier, 1982.
- MESCHONNIC, Henri, *Poétique du traduire*, Verdier, 1999.
- MESCHONNIC, Henri, *Ethique et politique du traduire*, Verdier, 2007.
- METER, Helmut, HUET-BRICHARD, Marie-Christine (dir.), *La polémique contre la modernité. Antimodernes et réactionnaires*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- MEYER, Michel, LEMPEREUR, Alain (dir.), *Figures et conflits rhétoriques*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1990.
- MICHEL, Arlette, « Romantisme, littérature et rhétorique », *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne, 1450-1950*, PUF, 1999, p. 1039-1070.
- MITTERAND, Henri, « De l'écriture artiste au style décadent », *Histoire de la langue française. 1880-1914*, G. Antoine, R. Martin (dir.), Paris, CNRS Éditions, 1999, p. 466-477.
- MOLINIÉ, Georges, « La question du style naturel », *Littératures classiques*, 17, « L'idée de nature au XVII^e siècle », Ch. Biet (dir.), Klincksieck, 1992, p. 199-204.
- MOLINIÉ, Georges, *Sémiostylistique : l'effet de l'art*, PUF, 1998.
- MOLINIÉ, Georges, *La stylistique*, PUF, 2004.
- MOLINIÉ, Georges, *Hermès mutilé. Vers une herméneutique matérielle. Essai de philosophie du langage*, Paris, Champion, 2005.
- MOLINIÉ, Georges, « La question du nouveau et du différent en stylistique »,

- Au-delà des frontières : perspectives de la stylistique contemporaine*, C. Narjoux (dir.), Peter Lang, 2012, p. 129-133.
- MONTCOND'HUY, Dominique, MOURIER-CASILLE, Pascaline (dir.), *L'image génératrice de textes de fiction, La licorne*, 35, Poitiers, Université de Poitiers, 1995.
- MONTE, Michèle, « Essai de définition d'une énonciation lyrique », *Poétique*, 134, 2003, p. 159-181.
- MONTE, Michèle, GARDE-TAMINE, Joëlle (dir.), *Linguistique et poésie. Le poème et ses réseaux, Semen*, 24, <http://semen.revues.org>, 2008.
- MONTE, Michèle, « Poésie et effacement énonciatif », *Linguistique et poésie. Le poème et ses réseaux*, M. Monte, J. Garde-Tamine (dir.), *Semen*, 24, <http://semen.revues.org>, 2008.
- MORIZOT, Jacques, *La philosophie de l'art de Nelson Goodman*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1996.
- MORÉAS, Jean, *Les premières armes du symbolisme*, Léon Vanier, 1889 (« Manifeste du symbolisme », *Le Figaro*, 18 septembre 1886).
- MOURIER-CASILLE, Pascaline, MONTCOND'HUY, Dominique (dir.), *L'image génératrice de textes de fiction, La licorne*, 35, Poitiers, Université de Poitiers, 1995.
- MULLER, Charles, *Principes et méthodes de statistique lexicale*, Paris, Champion, 1993.
- MURAT, Michel, DECLERCQ, Gilles (dir.), *Le romanesque*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004.
- MURAT, Michel, *Le Vers libre*, Paris, Champion, 2008.
- MURAT, Michel, *La langue des dieux modernes*, « Aragon, la rime et la nation », Paris, Classiques Garnier, coll. « Études de littérature des xx et xxi^e siècle », 2012.
- M'UZAN, Michel de, *De l'art à la mort. Itinéraire psychanalytique*, Paris, Gallimard, 1977.
- NANCY, Jean-Luc, LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, *L'absolu littéraire : théorie de la littérature du romantisme allemand*, Seuil, coll. « Poétique », 1978.
- NARJOUX, Cécile (dir.), *Au-delà des frontières. Perspectives de la stylistique contemporaine*, Peter Lang, 2012.
- NEEFS, Jacques, ILLOUZ, Jean-Nicolas (dir.), *Crise de prose*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Essais et savoirs », 2000.
- NEEFS, Jacques, « Flaubert, Baudelaire, la prose narrative comme art moderne », *Crise de prose*, J. Neefs, J.-N. Illouz (dir.), Presses universitaires de Vincennes, coll. « Essais et savoirs », 2000.
- NEGREL, Éric, SERMAIN, Jean-Paul (dir.), *Une expérience rhétorique, L'éloquence de la Révolution*, Oxford, Voltaire Foundation, 2002.
- NEVEU, Franck, DÉTRIE, Catherine (dir.), *L'idiolecte. Du singulier dans le langage*, Université Paul Valéry, 2005, n°44.

- NØLKE, Henning, FLØTTUM, Kjersti, NORÉN, Coco, *ScaPoLine. La théorie scandinave de la polyphonie linguistique*, Paris, Kimè, 2004.
- NORÉN, Coco, FLØTTUM, Kjersti, NØLKE, Henning, *ScaPoLine. La théorie scandinave de la polyphonie linguistique*, Paris, Kimè, 2004.
- PACHOUD, Bernard, PETITOT, Jean, VARELA, Francisco. J., ROY, Jean-Michel, *Naturaliser la phénoménologie, essais sur la phénoménologie contemporaine et les sciences cognitives*, Paris, CNRS éditions, 2002.
- PATRON, Sylvie, *Le narrateur. Introduction à la théorie narrative*, Armand Colin, coll. « U », 2009.
- PAVEAU, Marie-Anne, VAUDREY-LUIGI, Sandrine (dir.) *Le Français aujourd'hui*, « Littérature et linguistique : dialogue ou coexistence ? », Armand Colin, 175, 2011.
- PELLAT, Christophe, RIEGEL, Martin, RIOUL, René (dir.), *Grammaire méthodique du français*, PUF, coll. « Linguistique nouvelle », 1994.
- PETITOT, Jean, VARELA, Francisco. J., PACHOUD, Bernard, ROY, Jean-Michel, *Naturaliser la phénoménologie, essais sur la phénoménologie contemporaine et les sciences cognitives*, Paris, CNRS éditions, 2002.
- PHILIPPE, Gilles, *Le discours en soi. La représentation du discours intérieur dans les romans de Sartre*, Paris, Champion, 1997.
- PHILIPPE, Gilles, « Centre énonciatif et centre interprétatif », *Dialogue franco-ukrainien sur le roman*, A. Spiquel (dir.), Minard, 2000, p. 37-52.
- PHILIPPE, Gilles (dir.), *L'ancrage énonciatif des récits de fiction, Langue française*, 2000, n° 128.
- PHILIPPE, Gilles, *Sujet, verbe, complément. Le moment grammatical de la littérature française, 1890-1940*, Gallimard, 2002.
- PHILIPPE, Gilles, « Les divergences énonciatives dans les récits de fiction », G. Philippe (dir.), *L'ancrage énonciatif des récits de fiction, Langue française*, 2000, n° 128, p. 30-51.
- PHILIPPE, Gilles, « Traitement stylistique et traitement idiolectal des singularités langagières », *Cahiers de praxématique, L'idiolecte. Du singulier dans le langage*. C. Détrie, F. Neveu (dir.), Université Paul Valéry, 2005, n° 44.
- PHILIPPE, Gilles, « Le style est-il une catégorie énonciative ? » *De la langue au style*, J.-M. Gouvard (dir.), Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2005, p. 145-156.
- PHILIPPE, Gilles, « Registres, appareils formels et patrons », L. Gaudin, G. Salvan (dir.), *Les registres : enjeux stylistiques et visées pragmatiques. Hommage à Anna Jaubert*, Louvain, Academia Bruylant, 2008, p. 27-37.
- PHILIPPE, Gilles, « "Langue littéraire" et "langue classique" : archaïsme stylistique et imaginaire linguistique au XX^e siècle », *Stylistique de l'archaïsme*, L. Himy-Piéri, S. Macé S. (dir.), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, année, p. 189-206.

- PHILIPPE, Gilles, PIAT, Julien (dir.), *La langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, 2009, Fayard.
- PIAT, Julien, PHILIPPE, Gilles (dir.), *La langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, 2009, Fayard.
- PIC, Muriel, *Le Désir monstre*, Éditions du Félin, coll. « Les marches du temps », 2006.
- PICARD, Timothée, *Wagner, la question européenne. Contribution à une étude du wagnérisme (1860-2004)*, PUR, 2006.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, « Le sens mythique dans *Le Paysan de Paris* », *Pensée mythique et surréalisme*, J. Chénieux-Gendron et Y. Vadé (dir.), Lachenal et Ritter, coll. « Pleine marge », 7, 1996, p. 75-86.
- POIRIER, Jacques, GAYON, Jean, GENS, Jean-Claude, (dir.), *La rhétorique, enjeux et résurgence*, Bruxelles, Ousia, 1998.
- POIRIER, JACQUES, *Littérature et psychanalyse : les écrivains français face au freudisme, 1914-1944*, Presses universitaires de Dijon, 1998.
- POMIAN, Krzysztof, *L'ordre du temps*, Gallimard, coll. « Bibliothèque des histoires », 1984.
- RABATÉ, Dominique (dir.), *L'instant romanesque*, *Modernités* 11, Bordeaux, 1998.
- RABATEL, Alain, *Une histoire du point de vue*, Université de Metz, Klincksieck, 1997.
- RABATEL, Alain, « Le problème du point de vue dans le texte de théâtre », *Pratiques*, 119-120, 2003, p. 7-33.
- RABATEL, Alain, « Les Verbes de perception, entre point de vue représenté et discours représentés », dans *Le Discours rapporté dans tous ses états*, J. M. Lopez Muñoz, S. Marnette, L. Rosier (dir.), Paris, L'Harmattan, 2004, p. 81-93.
- RABATEL, Alain, « La dialectique du singulier et du social dans les processus de singularisation ; style(s), idiolecte, ethos », *Pratiques, Questions de style*, n° 135-136, décembre 2007, p. 15-34.
- RANCIÈRE, Jacques, *Politique de la littérature*, Galilée, 2007.
- RASTIER, François, *Sens et textualité*, Hachette, 1989.
- RASTIER, François, *Arts et sciences du texte*, Paris, PUF, 2001.
- REGGIANI, Christelle, *Eloquence du roman. Rhétorique, littérature et politique aux XIX^e et XX^e siècles*, Droz, 2008.
- RÉGNIER, Gérard, « Les trois avant-gardes du XX^e siècle », *Avant-garde et modernité*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1988.
- RIBOT, Théodule, *Les maladies de la personnalité*, Paris, Fernand Alcan, 1885.
- RIBOT, Théodule, *L'évolution des idées générales*, Paris, Fernand Alcan, 1897.
- RIBOT, Théodule, *Essai sur l'imagination créatrice*, Paris, Fernand Alcan, 1900.
- RIBOT, Théodule, *La vie inconsciente et les mouvements*, Paris, Fernand Alcan, 1904.
- RICOEUR, Paul, *Temps et récit*, Seuil, 1984.

- RIEGEL, Martin, PELLAT, Christophe, RIOUL, René (dir.), *Grammaire méthodique du français*, PUF, coll. « Linguistique nouvelle », 1994.
- RIOUL, René, PELLAT, Christophe, RIEGEL, Martin (dir.), *Grammaire méthodique du français*, PUF, coll. « Linguistique nouvelle », 1994.
- ROMANO, Claude, *L'événement et le temps*, PUF, 1999.
- ROMANO, Claude, *Au cœur de la raison, la phénoménologie*, Pairs, Gallimard, coll. « Folio essais », 2010.
- ROSIER, Laurence, MARNETTE, Sophie, LOPEZ MUÑOZ, Juan Manuel (dir.), *Le Discours rapporté dans tous ses états*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- ROUDINESCO, Élisabeth, *La Bataille de cent ans. Histoire de la psychanalyse en France*, Éditions Ramsay, 1982.
- ROUSSELIER, Nicolas, *Le Parlement de l'éloquence. La souveraineté de la délibération au lendemain de la Grande Guerre*, Presses de la Fondation nationale des Sciences politiques, 1997.
- ROUSSIN, Philippe, *Misères de la littérature, terreur de l'histoire. Céline et la littérature contemporaine*, Gallimard, 2005.
- ROY, Jean-Michel, PACHOUD Bernard, PETITOT, Jean, VARELA, Francisco J. (dir.), *Naturaliser la phénoménologie, essais sur la phénoménologie contemporaine et les sciences cognitives*, Paris, CNRS éditions, 2002.
- RUBIO, Emmanuel, *Les philosophies d'André Breton*, Lausanne, L'Age d'Homme, coll. « Bibliothèque Mélusine », 2009.
- SABOT, Philippe, *Littérature et guerres. Sartre, Malraux, Simon*, PUF, coll. « Lignes d'art », 2010.
- SAINT-GIRONS, Baldine, *Le paysage et la question du sublime*, Association Rhône-Alpes des conservateurs, Réunion des musées nationaux, 1997.
- SANGOUARD, Céline, « Breton, Bataille : deux esthétiques du sublime, deux formes d'intensité dans l'entre-deux-guerres » *L'intensité. Formes et forces, variations et régimes de valeurs*, *La Licorne*, M. Birand, C. Camelin, L. Louvel (dir), n° 96, PUR, 2011.
- SAPIRO, Gisèle, *La guerre des écrivains. 1940-1953*, Fayard, 1999.
- SAPIRO, Gisèle, « La politique littéraire nationale d'Aragon ; de la "contrebande" poétique au CNE », *Lire Aragon*, M. Hilsum, C. Trévisan, M. Vassevière (dir.), Champion, 2000, p. 311-329.
- SCEPI, Henri, « Mallarmé : prose, phrase et périphrase (entretien avec Michel Deguy) », *Mallarmé et la prose*, H. Scepi (dir.), *La Licorne*, 45, UFR de Langues et Littératures, Poitiers, 1998.
- SCEPI, Henri (dir.), *Mallarmé et la prose*, *La Licorne*, 45, UFR de Langues et Littératures, Poitiers, 1998.
- SEGUIN, Jean-Pierre, *L'invention de la phrase au XVIII^e siècle contribution à l'histoire du sentiment linguistique français*, Louvain, Paris, Peeters, Société pour l'Information Grammaticale, 1993.

- SERMAIN, Jean-Paul, NEGREL, Éric (dir.), *Une expérience rhétorique, L'éloquence de la Révolution*, Oxford, Voltaire Foundation, 2002.
- SIMONIN, Anne, *Les Éditions de Minuit (1942-1957) : le devoir d'insoumission*, Imec Éditions, 1994.
- SMADJA, Stéphanie, *La « Nouvelle prose française » : étude sur la prose narrative au début des années 1920*, Thèse de doctorat sous la direction de M. Murat, Paris IV, 2006 *Dialogue franco-ukrainien sur le roman*, A. Spiquel (dir.), Minard, 2000.
- SUAREZ, Modesta, GAUDARD, François-Charles (dir.), *Formes discursives du témoignage*, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, coll. « Champs du signe », 2003.
- SYMINGTON, Micéala, *Écrire le tableau. L'approche poétique de la critique d'art à l'époque symboliste*, PIE-Peter Lang, Bruxelles, 2006.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Récit poétique*, PUF, 1978.
- TISSET, Carole, *Les adjectifs qualificatifs dans les Poésies de Mallarmé. Étude stylo-quantitative*, thèse de 3^e cycle, Paris IV, 1987, sous la direction de R. Martin.
- TODOROV, Tsvetan, *Théories du symbole*, Paris, Seuil, coll. « Essais », 1985, p. 235 (© Seuil, 1977).
- TREVISAN, Carine, *Fables du deuil. La Grande Guerre : mort et écriture*, PUF, 2001.
- VADÉ, Yves, « Prose des voix : l'oratorio littéraire », *Crise de prose*, J.-N. Illouz, J. Neefs (dir.), Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Essais et savoirs », 2000, p. 103-121.
- VADÉ, Yves, CHÉNIEUX-GENDRON, Jacqueline, (dir.), *Pensée mythique et surréalisme*, Lachenal et Ritter, coll. « Pleine marge », 7, 1996.
- VAILLANT, Alain (dir.), *Écriture/Parole/Discours : littérature et rhétorique au XIX^e siècle*, Éditions Printer, coll. « Lieux littéraires », 1997.
- VAILLANT, Alain, « Pour une histoire de la communication littéraire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 3, 2003, p. 549-562.
- VAILLANT, Alain, *La crise de la littérature. Romantisme et modernité*, Grenoble, ELLUG, 2005.
- VALÉRY, Paul, *Variété, Œuvre I*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1957.
- VALLIN, Marjolaine, « La phrase d'André Gide dans *Les Faux-Monnayeurs* », *Questions de style* 10, L. Himy-Piéri (dir.), PUC, à paraître.
- VARELA, Francisco J., ROY, Jean-Michel, PACHOUD, Bernard, PETITOT, Jean (dir.), *Naturaliser la phénoménologie, essais sur la phénoménologie contemporaine et les sciences cognitives*, Paris, CNRS éditions, 2002.
- VARELA, Francisco J., « Le présent spécieux : une neurophénoménologie de la conscience du temps », J. Petitot, F. J. Varela., B. Pachoud et J.-M. Roy, *Naturaliser la phénoménologie, essais sur la phénoménologie contemporaine et les sciences cognitives*, Paris, CNRS éditions, 2002, p. 341-406.

- VAUDREY-LUIGI, Sandrine, PAVEAU, Marie-Anne, (dir.), *Le Français aujourd'hui*, « Littérature et linguistique : dialogue ou coexistence ? », Armand Colin, 175, 2011.
- VAUDREY-LUIGI, Sandrine, « De la signature stylistique à la reconnaissance d'un style d'auteur », *Le Français aujourd'hui*, « Littérature et linguistique : dialogue ou coexistence ? », M.-A. Paveau, S. Vaudrey-Luigi (dir.), Armand Colin, 175, 2011, p. 37-45.
- VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et pensée chez les Grecs. Études de psychologie historique*, Maspero, 1975.
- VIART, Dominique (dir.), *Jules Romains et les écritures de la simultanéité : Galsworthy, Musil, Döblin, Dos Passos, Valéry, Simon, Butor, Peeters, Glissant, Plisart*, Presses universitaires du Septentrion, 1996.
- VIART, Dominique, « Mémoires du récit. Questions à la modernité », *Mémoires du récit. Écritures contemporaines*, 1, Lettres Modernes, Minard, 1998, p. 3-27.
- VIBERT, Anne, « La rhétorique du discours parlementaire sous la monarchie de juillet (Thiers, Guizot) », *Recherches et travaux*, Grenoble, 57, 2000, p. 7-47.
- VOUILLOUX, Bernard, « Du réalisable. Portrait, réalisme, détail : à propos des *Illustres Françaises* », *Champs du signe*, 3, 1993, p. 73-110.
- VOUILLOUX, Bernard, *L'interstice figural. Discours, histoire, peinture*, Éd. le Griffon d'Argile, 1994.
- VOUILLOUX, Bernard, *Langages de l'art et relations transesthétiques*, Éd. De l'Éclat, 1997.
- VOUILLOUX, Bernard, *L'art des Goncourt. Une esthétique du style*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- VOUILLOUX, Bernard, « L'« impressionnisme littéraire » : une révision », *Poétique*, 2000, p. 61-92.
- VOUILLOUX, Bernard, *Tableaux d'auteurs : après l'ut pictura poesis*, Presses universitaires de Vincennes, 2004.
- VOUILLOUX, Bernard, *La peinture dans le texte : XVIII^e-XX^e siècles*, CNRS Éditions, 2005.
- VOUILLOUX, Bernard, *Littérature et arts visuels (XX^e siècle)*, M. Prigent (dir.), *Histoire de la France littéraire, t. III, Les modernités*, P. Berthier, M. Jarrety, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2006.
- VOUILLOUX, Bernard, *Écritures de fantaisie. Grotesques, arabesques, zigzags et serpentins*, Paris, Hermann, coll. « Savoirs. Lettres », 2008.
- WAHL, Jean, *Études kierkegaardienes*, Paris, Aubier, 1938.
- WILMET, Marc, « Antéposition et postposition de l'épithète qualificative en français contemporain : matériaux », dans *Travaux de linguistique*, 7, 1980, p. 179-201.
- ZILBERBERG, Claude, « Précis de grammaire tensive », *Tangence*, 70, 2002, p. 111-143, consultable sur le site <http://www.claudezilberberg.net>.

ZILBERBERG, Claude, « Aspects du mythe dans *La philosophie des formes symboliques* de Cassirer », <http://www.claudezilberberg.net>.

ZILBERBERG, Claude, *Éléments de grammaire tensive*, PULIM, 2006.