



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in GRAU (Donatien) (dir.), *Pierre Guyotat*, p. 277-279

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12880-9.p.0277](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12880-9.p.0277)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Donatien GRAU	
Introduction. Pierre Guyotat en son siècle	7

PREMIÈRE PARTIE

ÉTUDES

Bernard CERQUIGLINI	
Une psalmodie clinique. La langue d' <i>Éden</i> , <i>Éden</i> , <i>Éden</i>	23
Noura WEDELL	
De quel vié appuyer pour bander droit ?	41
Clément RIBES	
Des corps sortir l'écume. Réflexions sur le monde de Pierre Guyotat entre <i>Tombeau pour cinq cent mille soldats</i> et <i>Prostitution</i>	59
Julien LEFORT-FAVREAU	
« Tout m'exclut de la vie : la vie, même »	73
Raphaël SIGAL	
Vrille, voyelle, verbe – lire Guyotat	89
François VANOOSTHUYSE	
Une langue à soi	103

Gisèle SAPIRO

Un paradigme du désintéressement dans l'art.

La trajectoire et l'œuvre de Pierre Guyotat 133

Alexandre LEUPIN

Krisis 151

DEUXIÈME PARTIE REGARDS CROISÉS

Donatien GRAU

« Ce site premier qu'est le corps ».

Entretien avec Emmanuelle Huynh 171

Donatien GRAU

« Guyotat, c'est une manifestation ».

Entretien avec Philippe Parreno 181

Linda LÊ

Pierre Guyotat, terreur et beauté 189

Bertrand LECLAIR

Les dires véridiques de Pierre Guyotat 201

TROISIÈME PARTIE RESSOURCES

Donatien GRAU

« Cette obligation de voir tout ce qui se passe
en même temps ». Entretien avec Pierre Guyotat 217

Guillaume FAU

Biographie de Pierre Guyotat 235

Œuvres de Pierre Guyotat	241
Bibliographie critique	255
Index	269
Résumés	273