



CLASSIQUES
GARNIER

« Œuvres de Pierre Guyotat », in GRAU (Donatien) (dir.), *Pierre Guyotat*,
p. 241-254

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12880-9.p.0241](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12880-9.p.0241)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ŒUVRES DE PIERRE GUYOTAT¹

POÉSIE

L'esprit des eaux, Les Paragraphes Littéraires de Paris, 1959

FICTIONS

Sur un cheval, Seuil, 1961 (repris aux éditions Gallimard, coll. « Folio », en 2008)

Asby, Seuil, 1964 (repris aux éditions Gallimard, coll. « Folio », en 2008),
prix Alfred-Née de l'Académie française 1965

Tombeau pour cinq cent mille soldats, Gallimard, 1967. – Création théâtrale par
Antoine Vitez, au Théâtre national de Chaillot, Festival d'Autonome,
1981. – Planche de bandes dessinées inspirée de la création théâtrale
par Chantal Montellier, dans *Lectures*, Les Humanoïdes associés, 1982.
– Lecture publique par une cinquantaine d'artistes internationaux orga-
nisée par Azzedine Alaïa à l'occasion des cinquante ans de l'œuvre, gale-
rie Azzedine Alaïa, 2017

Éden, Éden, Éden, Gallimard, 1970. – Création théâtrale à partir d'extraits
par Frédéric Flamand et la troupe Plan K, *Le Nu traversé*, 1975, Bruxelles.
– Création chorégraphique à partir d'extraits par la Compagnie Man'ok,
Emmanuel Fleitz (contrebasse) et Sayoko Onishi (butô), 2016. – Lecture inté-
grale et lectures performatives d'extraits lors de l'anniversaire des cinquante
ans de la publication de l'ouvrage, à la librairie Les Cahiers de Colette à Paris
et dans cinquante lieux différents dans le monde, dirigée par l'Association
Pierre Guyotat présidée par Donatien Grau, le 9 septembre 2020, cf. site
Internet créé en 2020, URL : <https://Éden50.org/> (consulté le 10/01/2021)

1 Lieu d'édition Paris, si non signalé.

- Bond en avant*, publié par Gallimard sous la forme de plaquette distribuée lors de la création théâtrale, 1973, repris comme excipit de *Prostitution*. – Création théâtrale aux Rencontres internationales de musique contemporaine de La Rochelle en 1973
- Bivouac*, 1974, achevé mais inédit. – Création théâtrale au Festival d'Automne à la suite d'une commande de Michel Guy en 1987
- Prostitution*, Gallimard, 1975, nouvelle édition augmentée d'un appendice et d'une note de l'éditeur en 1987, collection « L'Imaginaire » n° 554
- Le Livre*, Gallimard, 1984. – Lectures performatives publiques par l'auteur en Europe et Amérique du Nord entre 1984 et 1986. – Enregistrement sur vinyle d'une lecture complète du livre par l'auteur, réalisé en août 1979, avec livret d'accompagnement illustré, publié par Cabinet Gallery, 2017. – Création chorégraphique à partir d'extraits par Emmanuelle Huynh, *Formation*, 2017
- Wanted Female II*, éditions Arpad, avec Sam Francis, 1991/1992, catalogue édité à l'occasion de l'exposition « Sam Francis » au CRAC Midi-Pyrénées
- Wanted Female*, recueil de poèmes et de lithographies, avec Sam Francis, San Francisco, The Lapis Press, 1993 (traduit en anglais par Michael Taylor en collaboration avec Pierre Guyotat). – Création musicale, avec un extrait du texte en cours de création/improvisation, par Frédéric Acquaviva, *Coma*, CD, Casus Belli, 1996, pour voix et seize guitares électriques. – Création chorégraphique de Maria Faustino, Théâtre Confluences, Paris, 1996, prix de la Fondation Beaumarchais 1996
- Progénitures*, Gallimard, 2000, avec un CD audio. – Création théâtrale par le metteur en scène Sébastien Derrey pour le spectacle *En vie (chemins dans la langue de Pierre Guyotat)*, la langue de *Progénitures* étant mise en contrepoint d'extraits de l'œuvre biographique ou théorique (*Formation*, *Coma* et *Explications*), Théâtre de l'Échangeur, Bagnolet, 2010. – Création chorégraphique et théâtrale par Tal Beit Halachmi et la compagnie Talita Koumi en trois volets, entre 2013 et 2015, Théâtre de la Bastille, Paris, février 2013 (premier volet), L'Apostrophe, Cergy-Pontoise, janvier 2015 (deuxième volet), L'Atelier du Plateau, Paris, Décembre 2015 (troisième volet)
- Joyeux Animaux de la misère*, Gallimard, 2014. – Création théâtrale (monologue) par Sébastien Nordey au festival Manifeste organisé par l'Ircam, juin 2014
- Par la main dans les Enfers. Joyeux Animaux de la misère II*, Gallimard, 2016

TEXTES DE FICTION INÉDITS
 mais annoncés comme étant « en préparation »
 dans les notices bibliographiques des ouvrages
 édités par Gallimard

Labyrinthe/Géhenne
Histoires de Samora Machel
Progénitures III

LIVRES À TENEUR AUTOBIOGRAPHIQUE

Coma, Mercure de France, collection « Traits et portraits », 2006, prix Décembre 2006. – Création théâtrale (monologue) par Patrice Chéreau au Florence Gould Hall de New York, au Théâtre du Nouveau Monde de Montréal et à l'Opéra-Théâtre lors du festival d'Avignon, dans une mise en scène de Thierry Thieû Niang, entre 2012 et 2013

Formation, Gallimard, 2007. – Création chorégraphique à partir d'extraits par Emmanuelle Huynh, *Formation*, 2017

Arrière-fond, Gallimard, 2011

Idiotie, Grasset, 2018, prix Médicis, mention spéciale du prix Femina, 2018. – Lecture par Nâzim Boudjenah (pensionnaire de la Comédie-Française) dans la salle de lecture du département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France, le 11 mars 2019

LIVRES THÉORIQUES, ESSAIS
 ET RECUEILS D'ENTRETIENS OU D'ARTICLES

Littérature interdite, Gallimard, 1972
Vivre, Denoël, collection « L'Infini », 1984
Explications, entretiens avec Marianne Alphant, Léo Scheer, 2000

- Musiques*, Léo Scheer, avec 12 CD audio, 2003
Carnets de Bord, volume 1, Lignes et Manifeste, 2005
Leçons sur la langue française, Léo Scheer, 2011
Pierre Guyotat, les grands entretiens d'Art Press, Imec, 2013
Humains par hasard, entretiens avec Donatien Grau, Gallimard, collection
 « Arcades », n° 112, 2016
Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019, Les Belles Lettres, 2019

TEXTES PUBLIÉS DANS DES PÉRIODIQUES,
 DES OUVRAGES COLLECTIFS
 OU DES REVUES LITTÉRAIRES

- « Lettre à la revue lyonnaise *Résonances* », reproduite dans Catherine Brun,
Pierre Guyotat, essai biographique, Paris, Léo Scheer, 2005
 « La prison », 1962, repris dans Donatien Grau (dir.), *Critique*, n° 824-825,
 « Pierre Guyotat », janvier-février 2016 (matrice de *Tombeau pour cinq cent
 mille soldats*)
 « Tam-Tam », *Les Cahiers du Chemin*, n° 1, Paris, 1967 (incipit d'*Éden, Éden, Éden*)
 « Ahmed par-dessus la rivière en crue... », dans *Insolations*, Fata Morgana,
 1968, « Le seul mot de liberté est tout ce qui m'exalte encore »
 « Bordels Boucherie », dans *Tel Quel*, n° 36, Paris, 1969 ; et repris en ouvrage
 tiré à 50 exemplaires par les éditions Pire Fiction, 2008
 « Langage du corps », dans Philippe Sollers (dir.), *Artaud*, colloque de Cerisy-
 La-Salle, 10-18, 1972, repris dans Pierre Guyotat, *Vivre*, Denoël, 1984
 « Travail théâtral », 1973, repris dans Pierre Guyotat, *Vivre*, Denoël, 1984
 « Justice pour Laïd Moussa », 1975, repris dans Pierre Guyotat, *Vivre*, Denoël,
 1984
 « Vive les bouchères de l'interdit », 1975, en collaboration avec Claude Jaget,
 repris dans Pierre Guyotat, *Vivre*, Denoël, 1984
 « "Prostitution" », 1975, repris dans Pierre Guyotat, *Vivre*, Denoël, 1984
 « J'écris maintenant... », 1975, repris dans Pierre Guyotat, *Vivre*, Denoël, 1984
 « Légende », 1976, texte accompagné d'une photographie de l'auteur nu, « sauf
 la tête », repris dans Pierre Guyotat, *Vivre*, Denoël, 1984
 « Héroïne », 1976, texte accompagné d'une photographie prise par Marc Dachy,
 repris dans Pierre Guyotat, *Vivre*, Denoël, 1984
 « L'autre main branle », dans Marc Dachy (dir.), *Luna Park 2, spécial « Graphies »*,
 Paris, Transédition, 1976

- « Fragment inédit », dans Michel Camus (dir.), *Obliques*, n° 12-13, 1977
- « La découverte de la logique », 1977, repris dans Pierre Guyotat, *Vivre*, Denoël, 1984
- « Cassette 33 longue durée », 1977, repris dans Pierre Guyotat, *Vivre*, Denoël, 1984
- « Les yeux de Dieu », 1981, repris dans Pierre Guyotat, *Vivre*, Denoël, 1984
- « J'ai vécu en misérable », 1981, repris dans Pierre Guyotat, *Vivre*, Denoël, 1984
- « Un inédit de Pierre Guyotat : Histoire de Samora Machel, Cahier noir n° 1 », dans *Gay Pied*, 1981
- « Fragment de l'histoire de Samora Machel », dans *Art Press*, n° 53, Paris, 1981
- « La tentation selon saint Guyotat », dans *Le Matin des Livres*, 9 février 1983
- « ...ton Ciel à la sueur de ton sexe », 1983, repris dans Pierre Guyotat, *Vivre*, Denoël, 1984
- « Souvent, on assiste à des *reparturitions* », 1983, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Du bon usage de la décapitation », 1984, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Introduction inédite au *Livre* », 1985, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Cette langue qui vit ma vie », 1985, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Et les écrivains ? (extrait d'une lettre de Jacques Henric et Pierre Guyotat) », 1986, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « À propos de *Bivouac* », 1986, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « se nu qu'jamas e en ont vu a en verront un' femm' se nue », dans *Cargo*, n° 1, « Écrire le corps », Grenoble, 1987 (texte écrit en 1979)
- « Le lacet de Mahomet », 1992, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Dear Salman Rushdie », dans Collectif, *The Rushdie Letters, Freedom to Speak, Freedom to Write*, édité par Steve MacDonogh en association avec l'Article 19, Lincoln, University of Nebraska Press, 1993
- « Courbet au rayon X : contre la loi de censure », 1994, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Issê-Timossê », dans Michel Surya (dir.), *Lignes* n° 3, Paris, Léo Scheer, 2000.
– Création chorégraphique de Bernado Montet au Festival de Montpellier danse et au Théâtre de la Ville de Paris, 1997
- « Tales of Samora Machel », translation from the French by Pierre Joris, dans

- Rothenberg et Joris (dir.), *Poems for the millennium*, Volume Two, From Postwar to Millenium, Los Angeles, University of California Press, 1998
- « Réponse à l'enquête de *Lignes* », dans Michel Surya (dir.), *Lignes*, nouvelle série, n° 4, « Désir de révolution », Léo Scheer, 2001, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Voter Chirac », 2002, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Préface », dans *Éric Rondepierre, photographies*, Léo Scheer, 2003, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « En vrac sur le chaos », 2003, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Des mots et des mondes », 2005, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « La Faim », 2010, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Indépendance », dans *La Nouvelle Revue Française*, n° 596, « Le roman du xx^e », Paris, Gallimard, février 2011
- « Préface », dans Régis Guyotat et Aïssa Touati, *La Temesguida, une enfance dans la guerre d'Algérie*, Gallimard, 2013
- « Désignations d'une guerre en cours », dans Catherine Brun (dir.), *La Guerre d'Algérie : les mots pour la dire*, Paris, CNRS, 2014
- « Parlerie du rat », repris dans Donatien Grau (dir.), *Critique*, n° 824-825, « Pierre Guyotat », Paris, janvier-février 2016
- « Depuis une fenêtre », dans *Lignes*, n° 54, 2017
- « Préface », dans *Richard Wentworth à la Maison Alaïa*, Association Azzedine Alaïa, 2017
- « Rêve, révolutions », 2018, dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Ces photographies, c'est le monde tel qu'il est », dans Madeleine de Sinéty, *Un village*, Éditions Gwinzegal, 2020

ENTRETIENS PUBLIÉS DANS DES PÉRIODIQUES,
REVUES ET SITES INTERNET

- « L'autre scène », entretien avec Jean-Loup Rivière et Bernard Sichère, 1973, repris dans Pierre Guyotat, *Vivre*, Denoël, 1984
- « L'acteur impossible », 1973, entretien avec Philippe du Vignal, repris dans Pierre Guyotat, *Vivre*, Denoël, 1984
- « ... par qui le scandale arrive », entretien avec Gilles Barbedette, 1982, repris dans Pierre Guyotat, *Vivre*, Denoël, 1984
- « Il y a peut-être plus fort que Dieu », entretien avec Michel Surya, 1984, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Le chant du supplice », entretien avec Marianne Alphant, 1984, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « La semaine de Pierre Guyotat », entretien avec Nita Rousseau, 1984, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « L'alchimiste du verbe », entretien avec Gilles Barbedette, 1984, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Guyotat le dissonant », entretien avec Jacques Drillon, 1984, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Guyotat ci-devant écrivain », entretien avec Jean-Luc Moreau et Jean-Didier Wagneur, 1984, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Fiction, poésie, image et tragédie intime », entretien avec Alexandra Tuttle et J. G. Strand, 1985, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Le chant intérieur », entretien avec Catherine Rihoit, 1985, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Pierre Guyotat, en arrière, en avant », entretien avec Jacques Henric, 1985, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « C'est comme un petit feu tribal qui fume à côté de ma solitude », entretien

- avec André Rollin, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Faire du sport », entretien avec Bernard Wallet, 1986, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Il a fallu que le cœur se libère », entretien avec Odile Quirot, 1987, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « De la chair à la voix », entretien avec Jacques Henric, 1987, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Les versets de Pierre Guyotat », entretien avec Jean-Paul Morel, 1987, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Ce que j'appelle la balistique », entretien avec Marianne Alphant, 1987, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Bivouac d'automne », entretien avec Michel Barlier, 1987, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Madame Bovary, ça suffit ! », entretien avec Emmanuelle Klausner, 1987, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Que le texte continue », entretien avec Jacques Henric, 1987, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Guyotat ou l'écriture organique », entretien avec Thierry Grillet, 1989, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « *Wanted Female* : séances publiques d'improvisation », entretien avec Thierry Grillet, 1989, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Voix déculturées, voix voluptueuses », entretien avec Jacques Henric, 1992, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « À propos d'*Issê Timossê* », entretien avec Patrick Kéchichian, 1997, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Lecture(s) », entretien avec David Lespiau, 2000, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019

- « Tout ce que je regarde est de plus en plus hanté par l'atome », entretien avec Marianne Alphant, 2000, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « La chose publiée ne me suffit pas », entretien avec Michel Surya, 2000, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « De la guerre, des corps, des morts et du démon », entretien avec Thierry Grillet, 2001, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Sur la censure », entretien avec Jacques Henric, 2003, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Ce qu'il reste de l'Histoire, c'est l'art », entretien avec Tatiana Kondratovitch, 2003, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Tout commence par les textes », entretien avec Jacques Henric, 2004, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Une écriture et une vie radicales », entretien avec Nelly Krapriélian, 2005, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Guyotat à corps ouvert », entretien avec Éric Loret, 2005, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Je ne suis pas un écrivain », entretien avec Thierry Guichard, 2005, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Mots au combat », article et entretien, dans *Les Inrockuptibles*, n° 493, 2005
- « Entretien avec Arnaud Laporte et Bruno Tackels », dans *Tout arrive !*, émission radiophonique, 5 mai 2006, transcription disponible, URL : <http://www.fabriquedesens.net/Lecture-de-Coma-par-Patrice?#nb1> (consulté le 10/10/2020)
- « Conscience du temps », entretien avec Catherine Brun, dans Catherine Brun (dir.), *Europe*, spécial Pierre Guyotat, Paris, 2009
- « Entretien avec Arnaud Laporte (avec Patrice Chéreau) », émission radiophonique, France Culture, 29 avril 2009, transcription disponible, URL : <http://www.fabriquedesens.net/Lecture-de-Coma-par-Patrice?#nb1> (consulté le 10/10/2020)
- « Ce mal étrange de poésie », entretien avec Jacques Henric, 2010, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019

- « Quand j'écris, j'ai toute la langue française avec moi dans l'oreille », entretien avec Nathalie Crom, 2010, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « C'est cette grandeur dans la modestie qui me touche », entretien avec Jacques Henric, 2010, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Un écrivain intransigeant », entretien avec Oriane Jeancourt Galignani, 2010, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « On ne se soucie plus assez de la langue aujourd'hui », entretien avec Minh Tran Huy, 2010, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Guyotat, survol biographique », entretien avec Donatien Grau, 2010, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Entretien avec Emmanuel Laurentin », le samedi 27 août 2011, transcription disponible, URL : <http://www.lesdiagonalesdutemps.com/article-l-imaginaire-historique-de-pierre-guyotat-82639130.html> (consulté le 10/10/2020)
- « *Joyeux Animaux de la misère* : interview avec Jaques Henric », dans *Le Blog de Mondes Francophones*, 20/06/2014, en ligne, URL : <http://mondesfrancophones.com/espaces/pratiques-poetiques/pierre-guyotat-joyeux-animaux-de-la-misere-interview-avec-jaques-henric/> (consulté le 10/10/2020)
- « Les mots et la chose », entretien avec Frank Madlener et Donatien Grau, 2014, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « La littérature comme art total, tel a toujours été mon but », entretien avec Marie-Aude Roux, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Ce côté hallucinatoire de la pratique artistique », entretien avec Pierre Testard et Gwenaél Pouliquen, 2014, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Je ne peux pas voir ce monde comme infernal, parce que j'y serais déjà rôti », entretien avec Pierre Chopinaud, 2014, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « À un certain niveau de littérature, on doit laisser toute morale », entretien avec Sophie Pujas, 2014, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « La musique et la langue », entretien avec Gérard Albisson et Michel Crépu, 2014, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019

- « Sur la prostitution », entretien avec Jacques Henric, 2014, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « L'art nous place à la frontière du cercle de l'être », entretien avec Noura Wedell, 2014, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Conversation », avec Bernardo Montet et Geneviève Vincent, enregistrée à Paris en 2011, dans Geneviève Vincent (dir.), assistée de Nadia Chevalérias, *Bernardo Montet*, Tours, La Maison d'à Côté, 2014
- « Entretien avec Donatien Grau », dans Donatien Grau (dir.), *Pierre Guyotat : la matière de nos œuvres*, Paris, Actes Sud / Association Azzedine Alaïa, 2016, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, « Pour *La matière de nos œuvres* », Les Belles Lettres, 2019
- « Ce que j'écris est de l'art, ce sera de la littérature dans cinquante ans », entretien avec Alain Nicolas, 2016, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Une façon de tenir les victimes futures par l'épaule », entretien avec Donatien Grau, 2017, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019. – Traduction : « *To lay a hand on the shoulder of future victims* », entretiens avec Donatien Grau, dans *Diaphanes*, n° 1, 2017
- « La confession de Guyotat », entretien avec David Caviglioli, 2018, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019
- « Le zèbre et l'éléphant », entretien avec Donatien Grau, 2019, repris dans Pierre Guyotat, *Divers : textes, interventions, entretiens, 1984-2019*, Les Belles Lettres, 2019

DOCUMENTS AUDIO

- Frédéric Acquaviva, *Coma*, Casus Belli, 1996, avec la voix de Pierre Guyotat improvisant *Wanted Female*
- « EPQ (Encore Plus Que la lutte des classes) », (texte enregistré le 19 juin 1976), dans Marc Dachy (dir.), *Lunapark 0,10*, Sub Rosa Records, 1999
- « Progénitures », incipit, récitation publique, enregistrement inséré dans l'ouvrage *Progénitures*, Paris, Gallimard, 2000
- Le Livre*, Cabinet, vinyle, 2017

LECTURES ET PERFORMANCES
DE PIERRE GUYOTAT (SÉLECTION)

- Histoires de Samora Machel*, Festival Folie / Culture de Montréal, 1984
Le Livre, Centre Georges Pompidou, « La revue parlée », 7 janvier 1985
Le Livre, Grand foyer du Théâtre national de Chaillot, 28 janvier 1985
Improvisations publiques, Festival d'Automne, deux séries en 1989 et 1992
Progénitures, lecture publique à l'occasion de la réouverture du Centre Pompidou,
 2000
Progénitures, CipM, Marseille, 2000
Éden, Éden, Éden, Odéon - Théâtre de l'Europe, 9 février 2002
La découverte de la logique, Centre de création contemporaine de Tours, 26 février
 2004
Prostitution, une lecture publique accompagnée du danseur butô Tanaka Min
 et une autre avec les intermèdes des récitantes et musiciennes du Gidayu,
 Japon, 2005
De rerum natura, premier chant (Lucrèce), en latin, programmation culturelle
 Monumenta, 2012
Indépendance, grand auditorium de la BnF, Les 40 ans d'Art Press, 2012
Éden, Éden, Éden, grande salle du Centre Pompidou, « Transgresser : Foucault /
 Guyotat, 16 juin 2014

DOCUMENTAIRES, FILMS, DOCUMENTS FILMÉS
SUR OU AVEC PIERRE GUYOTAT

- Émission *Apostrophes* animée par Bernard Pivot, « Le roman dans tous ses
 états », avec Pierre Guyotat, 10 février 1984, téléchargeable sur le site de
 l'Institut national de l'audiovisuel, en ligne, URL : [http://www.ina.fr/
 video/CPB84051378](http://www.ina.fr/video/CPB84051378) (consulté le 10/10/2020)
 Ludwig Trovato, *Pierre Guyotat : 52 minutes dans la langue*, émission *Océaniques*,
 1989
 Jean-Luc Godard, *De l'origine du xx^e siècle*, projeté en ouverture du festival du
 Cannes, extrait du CD de *Progénitures*, 2000
 Jacques Kébadian, *Guyotat par l'image*, interventions et séances de travail

- de Pierre Guyotat, films conservés au département de l'audiovisuel de la BnF, 2011
- « Cocktail Hour Reading : Pierre Guyotat (*Coma*) », New York, Bowery Poetry Club, 29 avril 2011, en ligne, URL : <http://www.youtube.com/watch?v=jmkcodpMRMs> (consulté le 10/10/2020)
- « Lecture d'un texte autour de William Faulkner », Les 40 ans d'*Art Press*, Bibliothèque nationale de France, 15 décembre 2012 http://www.bnf.fr/fr/evenements_et_culture/anx_conferences_2012/a.c_121215_40_ans_art_press.html (consulté le 10/10/2020)
- Alessandro Mercuri et Haijun Park, « Entretien de Pierre Guyotat avec Dominiq Jenvrey à propos de *Joyeux Animaux de la misère* », ParisLike, 2015
- Émission « L'Europe des écrivains : La France de Christine Angot, Jean-Christophe Bailly et Marie Darieussecq (avec en archives et images : Pierre Guyotat, Pascal Quignard et Patrick Modiano) », Arte, 11 novembre 2015
- « Les soirées de Monumenta #3 : Pierre Guyotat lit Lucrèce », 2012, en ligne, URL : <http://2012.monumenta.com/fr/videos--lecture-de-rerum-natura> (consulté le 10/10/2020)
- « Pierre Guyotat, rencontre à la librairie les Cahiers de Colette », 2018, https://www.youtube.com/watch?v=aj15A7p_Nmk&t=198s (consulté le 10/10/2020)
- « Rencontre avec Pierre Guyotat à la Villa Médicis », 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=BsPoqIsO8CQ> (consulté le 03/01/2021)
- The Scenes and Stages Talks : part I. Pierre Guyotat et Christoph von Weyhe, The Box, Los Angeles, 2019. <https://vimeo.com/318914060> (consulté le 14/01/2021)
- The Scenes and Stages Talks : part II. On Pierre Guyotat. Avec Sylvère Lotringer, Paul McCarthy, Ariana Reines, Noura Wedell. <https://vimeo.com/318919386> et <https://vimeo.com/318930032> (consultés le 14/01/2021)
- « Pierre Guyotat : *Le Lit* d'Henri de Toulouse-Lautrec », série « Une œuvre, un regard » des musées d'Orsay et de l'Orangerie, 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=AL1WU0NXyrw> (consulté le 03/01/2021)
- « Pierre Guyotat présente *Divers* à la librairie Guillaume Budé », 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=BsPoqIsO8CQ> (consulté le 03/01/2021)
- « The Life of Pierre Guyotat », *The Brooklyn Rail*, New Social Environment #43, avec Paul McCarthy, Catherine Malabou, Noura Wedell, <https://www.youtube.com/watch?v=DFg-TGHCGUY> (consulté le 03/01/2021)

EXPOSITIONS DE, AVEC ET SUR
PIERRE GUYOTAT

- Éden, Éden, Éden*, Cabinet Gallery, Londres, 1995
Livres, manuscrits, photographies, documents, vidéos, exposition réalisée en partenariat avec l'Imec (Institut Mémoires de l'édition contemporaine), Marseille, cipM, septembre-octobre 2000
Pierre Guyotat : la matière de nos œuvres, conçue en collaboration avec Donatien Grau, Galerie Azzedine Alaïa, Paris, 2016
Writings, drawings, recordings, Cabinet Gallery, Londres, 2017
 Accrochage de dessins dans l'exposition de Richard Wentworth, Galerie Azzedine Alaïa, 2017
Mes figures ?, Galerie-librairie Yvon Lambert, Paris, 2018
Figures and Other Voices, Diaphanes, Berlin, 2018
Le Violon d'Ingres, Villa Medici, Rome, 2019
Scenes and Stages, avec Christoph von Weyhe, The Box, Los Angeles, 2019
Pierre Guyotat, Xavier Hufkens, Bruxelles, 2020
L'Hospice : l'étrange, le poétique et le possible, Festival Manifesta 13, Centre de la Vieille Charité, Marseille, 2020

Les œuvres de Pierre Guyotat ont été traduites en anglais (éditions Semiotext(e), Creation Books, Red Dust, Vauxhall&Company), allemand (éditions Diaphanes, Matthes & Seitz Verlag), russe (par Maroussia Klimova, Kolonna Publications), japonais (éditions Futami-Shobo), italien (éditions Medusa), espagnol, néerlandais (éditions Utrecht, IJzer).