



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie critique », in GRAU (Donatien) (dir.), *Pierre Guyotat*, p. 255-267

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12880-9.p.0255](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12880-9.p.0255)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

### ESSAIS ET RECUEILS SUR PIERRE GUYOTAT

- BARBER, Stephen, *Pierre Guyotat : Revolutions & Aberrations*, Vauxhall&Company, 2016
- BOUTE, Antoine, *Du toucher, essai sur Guyotat*, E-Book (publie.net), 2009
- BRUN, Catherine, *Pierre Guyotat, essai biographique*, Léo Scheer, 2005
- BRUN, Catherine, dir., *Europe*, spécial Pierre Guyotat, 2009
- CIPM, *Cahier du refuge, numéro spécial Pierre Guyotat*, 2000
- DOTTI, Marco, et PARLATO, Valentina, dir., *Tre Volte Scandalo, Pierre Guyotat o le regole dell'inferno*, Milan, Medusa, 2010
- GRAU, Donatien, dir., *Pierre Guyotat : la matière de nos œuvres*, Actes Sud / Association Azzedine Alaïa, 2016
- GRAU, Donatien, dir., *Critique*, n° 824-825, « Pierre Guyotat », janvier-février 2016
- GRAU, Donatien, et SURYA, Michel, dir., *Tombeau pour Pierre Guyotat*, Lignes, n° 64, février 2021
- LEFORT-FAVREAU, Julien, *Pierre Guyotat politique : mesurer la vie à l'aune de l'Histoire*, Lux, coll. « Humanités », 2018
- SURYA, Michel, *Matériologies*, vol. 2, « Mots et monde de Pierre Guyotat », Farrago, 2000
- VIEL, Tanguy, *Tout s'explique : réflexions à partir d'Explications de Pierre Guyotat*, Malesherbes, Inventaire/Invention, 2000

ESSAIS INTÉGRANT L'ŒUVRE DE PIERRE GUYOTAT  
À LEURS CORPUS

- BADIOU, Alain, *Le Siècle*, Seuil, 2005  
 BADIOU, Alain, *Images du temps présent : séminaire 2001-2004*, Fayard, 2014  
 BARTHES, Roland, *Le grain de la voix*, entretiens, 1962-1980, Seuil, 1981  
 BIZET, François, *Tôzai !... Corps et cris des marionnettes d'Osaka*, Les Belles Lettres, 2013  
 BLANCHOT, Maurice, *L'Amitié*, Gallimard, 1971  
 BOLTANSKI, Luc, *De la critique : précis de sociologie de l'émancipation*, Gallimard, 2009  
 BOURDETTE-DONON, Marcel, *Le Rythme du corps : Céline, Fitzgerald, Borges, Calvino, Guyotat, Sollers, Pleyne*, L'Harmattan, 2002  
 CHÉNETIER, Marion, *L'Oralité dans le théâtre contemporain : Herbert Achternbusch, Pierre Guyotat, Valère Novarina, Jon Fosse, Daniel Danis, Sarah Kane*, Éditions Universitaires Européennes, 2010  
 CLARO, *Le Clavier cannibale*, Inculte, 2009  
 COMPAGNON, Antoine, (dir.), *Aimer l'amour, l'écrire*, L'Iconoclaste, 2016  
 DUBREUIL, Laurent, *L'Empire du langage : colonies et francophonie*, Hermann, 2008  
 GRIOT, Frédéric, *Refonder, notes d'écritures*, E-book, 1990-2008  
 JEDRZEJEWSKI, Franck, *L'Ombre des mots : le sens dans les écritures expérimentales*, préface de Jean Pruvost, Honoré Champion, 2013  
 JENVREY, Dominiq, *L'Exp. Tot., fiction théorique*, Château Gaillard, è@e, 2006  
 LECLAIR, Bertrand, *Théorie de la déroute*, Éditions Verticales / Seuil, 2001  
 LYOTARD, Jean-François, *Économie libidinale*, Minuit, 1974  
 MARC, Alain, *Écrire le cri : Sade, Bataille, Maïakovski...*, avec une préface de Pierre Bourgeade, l'Écarlate, 2000  
 MILKOVITCH-RIOUX, Catherine, *Mémoire vive d'Algérie : littératures de la guerre d'Indépendance*, Libella, 2012  
 MILLAR, John Douglas, *Brutalist Readings, Essays on Literature*, Sternberg Press, 2016  
 MORALÈS, Gérard, *L'écriture du réel : pour une philosophie du sujet*, Cerf, 2010  
 PRIGENT, Christian, *Ceux qui merdRent*, P.O.L., 1991  
 PRIGENT, Christian, *Une erreur de la nature*, P.O.L., 1996  
 RUFFEL, Lionel, *Le Dénouement*, Verdier, coll. « Chaoïd », 2005  
 SIVAN, Jacques, *Machine-Manifeste*, Léo Scheer, 2003  
 WHITE, Edmund, *Our Paris, Sketches from Memory*, Knopf, 1994.

- YUKNAVITCH, Lidia, *Allegories of Violence, Tracing the Writing of War in late 20<sup>th</sup> century Fiction*, Routledge, 2001
- WHITE, Edmund, *Inside a Pearl, My Years in Paris*, Bloomsbury, 2014

COMMENTAIRES SUR L'ŒUVRE DE PIERRE GUYOTAT  
(ORDRE ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS)

- ADELY, Emmanuel, « Devenir bombe, Malraux vs Guyotat », dans *Le Magazine littéraire*, octobre 2009
- ALAÏA, Azzedine, « Avant-propos », dans Donatien Grau (dir.), *Pierre Guyotat : la matière de nos œuvres*, Actes Sud / Association Azzedine Alaïa, 2016
- ALPHANT, Marianne, « L'enfant qui bégayait », dans Catherine Brun (dir.), *Europe*, spécial Pierre Guyotat, 2009
- ALPHANT, Marianne, « Images, images, images », dans Donatien Grau (dir.), *Pierre Guyotat : la matière de nos œuvres*, Actes Sud / Association Azzedine Alaïa, 2016
- APTER, Emily, « Get Your Knee Off Our Neck! Guyotat et le “moi indélégalable” », dans Donatien Grau et Michel Surya (dir.), *Tombeau pour Pierre Guyotat, Lignes*, n° 64, février 2021
- BADIOU, Alain, *S'orienter dans la pensée, s'orienter dans l'existence*, séminaire public, 2005-2006, transcription de François Duvert, repris ici <http://www.entretemps.asso.fr/Badiou/05-06.2.htm> (consulté le 20/01/2021)
- BADIOU, Alain, « Pierre Guyotat, prince de la prose », dans Donatien Grau (dir.), *Critique*, n° 824-825, « Pierre Guyotat », janvier-février 2016
- BARBER, Stephen, « Vers la zone », dans Catherine Brun (dir.), *Europe*, spécial Pierre Guyotat, 2009
- BARBER, Stephen, « Into the Zone : Pierre Guyotat and Film », dans Stephen Barber et Jack Hunter (dir.), *Fractured Eye, a Journal of Subversive Film Arts*, vol. one, Creation Books, 2012
- BARBER, Stephen, « Les dialogues visuels de Pierre Guyotat », dans Donatien Grau (dir.), *Pierre Guyotat : la matière de nos œuvres*, Actes Sud / Association Azzedine Alaïa, 2016
- BARBER, Stephen, « Dans les lieux : marcher avec Pierre Guyotat », dans Donatien Grau et Michel Surya (dir.), *Tombeau pour Pierre Guyotat, Lignes*, n° 64, février 2021
- BARCELÓ, Miquel, « Entretien avec Donatien Grau », dans Donatien Grau

- (dir.), *Pierre Guyotat : la matière de nos œuvres*, Actes Sud / Association Azzedine Alaïa, 2016
- BARTHES, Roland, « Ce qu'il advient au signifiant », dans Pierre Guyotat, *Éden, Éden, Éden*, Gallimard, 1970
- BASQUIN, Guillaume, « Idiotie : Pierre Guyotat à rebours », dans *Les Cahiers de Timbad*, n° 8, automne 2019
- BERGEN, Véronique, « Visions de Pierre Guyotat », dans *Art Press*, n° 458, septembre 2018
- BIZET, François, « Les corps débités », dans Catherine Brun (dir.), *Europe*, spécial Pierre Guyotat, 2009
- BLANCHON, Philippe, « Pierre Guyotat au cœur du Livre », dans Jean-Pierre Boyer et Emmanuel Ponsart (dir.), *Cahier Critique de Poésie*, n° 1, Farrago, 2001
- BLANCKEMAN, Bruno, « "Au lieu du palais enchanté" », dans Catherine Brun (dir.), *Europe*, spécial Pierre Guyotat, 2009
- BORDAS, Éric, « Le laboratoire des carnets », dans Catherine Brun (dir.), *Europe*, spécial Pierre Guyotat, 2009
- BOUCHAIN, Patrick, « Saint-Denis avec Pierre », dans Donatien Grau et Michel Surya (dir.), *Tombeau pour Pierre Guyotat, Lignes*, n° 64, février 2021
- BOURGAIN, Anne, « Pierre Guyotat ou le rapport à la langue », dans *Cliniques méditerranéennes* 2/2011 (n° 84), en ligne. URL : [www.cairn.info/revue-cliniques-mediterraneennes-2011-2-page-19.htm](http://www.cairn.info/revue-cliniques-mediterraneennes-2011-2-page-19.htm) (consulté le 20/01/2021)
- BRASSIER, Ray, « "Le plus de noirceur, le plus d'éclat" : l'inhumanité de Pierre Guyotat », dans Donatien Grau (dir.), *Critique*, n° 824-825, « Pierre Guyotat », janvier-février 2016
- BRUN, Catherine, « Monstruosités de Pierre Guyotat », dans *Critique* n° 653, octobre 2001
- BRUN, Catherine, « Les figures défigurées de Pierre Guyotat », dans Évelyne Grossman (éd.), *Le Corps de l'informe*, édition Textuel, 42, 2002
- BRUN, Catherine, « La force d'émouvoir », dans Catherine Brun (dir.), *Europe*, spécial Pierre Guyotat, 2009
- BRUN, Catherine, « Théâtralités », dans Catherine Brun (dir.) *Europe*, spécial Pierre Guyotat, 2009
- BRUN, Catherine, « L'inextricable », dans Donatien Grau (dir.), *Critique*, n° 824-825, « Pierre Guyotat », janvier-février 2016
- BRUN, Catherine, « Ce que publier veut dire : réflexions autour de Pierre Guyotat », dans *Communications*, 2020
- BRUN, Catherine, « Pierre Guyotat, entre les lignes », dans Donatien Grau et Michel Surya (dir.), *Tombeau pour Pierre Guyotat, Lignes*, n° 64, février 2021
- BRUNEL, Pierre, « Le compositeur et ses doubles », dans Donatien Grau (dir.), *Critique*, n° 824-825, « Pierre Guyotat », janvier-février 2016

- BUCK, Paul, « En amitié », dans Donatien Grau et Michel Surya (dir.), *Tombeau pour Pierre Guyotat, Lignes*, n° 64, février 2021
- BUREN, Daniel, « Entretien avec Donatien Grau », dans Donatien Grau (dir.), *Pierre Guyotat : la matière de nos œuvres*, Actes Sud / Association Azzedine Alaïa, 2016
- BUREN, Daniel, « “21 Lignes” : travail *in situ* le 21.12.20 », dans Donatien Grau et Michel Surya (dir.), *Tombeau pour Pierre Guyotat, Lignes*, n° 64, février 2021
- BURGHIER, Elijah, « Entretien avec Donatien Grau », dans Donatien Grau (dir.), *Pierre Guyotat : la matière de nos œuvres*, Actes Sud / Association Azzedine Alaïa, 2016
- BUTLER, Blake, « The Multiplying Hells of Pierre Guyotat », *Vice*, 20 décembre 2011, en ligne, URL : <http://www.vice.com/read/multiplying-hells-pierre-guyotat> (consulté le 20/01/2021)
- CARLAT, Dominique, « Le travail poétique », dans Catherine Brun (dir.), *Europe*, spécial Pierre Guyotat, 2009
- CECCATTY, René de, « “Arrière-fond”, de Pierre Guyotat : une théologie du désir », dans *Le Monde*, 1<sup>er</sup> avril 2010, en ligne, URL : [http://www.lemonde.fr/livres/article/2010/04/01/arriere-fond-de-pierre-guyotat\\_1327208\\_3260.html](http://www.lemonde.fr/livres/article/2010/04/01/arriere-fond-de-pierre-guyotat_1327208_3260.html) (consulté le 20/01/2021)
- CHÉNETIER, Marion, « Deux stratégies du son dans les écritures contemporaines : les œuvres de Pierre Guyotat et de Valère Novarina », dans Joseph Danan (dir.), *Revue d'études théâtrales*, Registres 11/12, Théâtres du contemporain, Presses Sorbonne Nouvelle, hiver 2006 / printemps 2007
- CHOPINAUD, Pierre, « Éléphant », dans Donatien Grau et Michel Surya (dir.), *Tombeau pour Pierre Guyotat, Lignes*, n° 64, février 2021
- CLARK, Roger, « Three Cheers for Pornography », dans *Independent*, 28 avril 1995, en ligne, URL : <http://www.independent.co.uk/arts-entertainment/three-cheers-for-pornography-1617394.html> (consulté le 20/01/2021)
- CLAUDE, Catherine, « Pour une lecture de *Tombeau pour cinq cent mille soldats* de Pierre Guyotat », dans *La Nouvelle Critique*, n° 25, juin 1969
- CLICHE, Anne Éline, « “... ton ciel à la sueur de ton sexe”, Pierre Guyotat : le père-totem de l’esclave absolu », dans *Revue études françaises*, vol. 52, n° 1, 2016
- COCCIA, Emmanuel, « La cosmologie du souffle », dans Donatien Grau (dir.), *Critique*, n° 824-825, « Pierre Guyotat », janvier-février 2016
- COMMENT, Bernard, « Chemin faisant (avant-propos) », dans Pierre Guyotat, *Musiques*, Léo Scheer, 2002
- DACHY, Marc, « Gliffpower / Le chant du signe », dans *Luna Park 3*, Transédition, 1977
- DEAN, Michael, « Entretien avec Donatien Grau », dans Donatien Grau (dir.),

- Pierre Guyotat : la matière de nos œuvres*, Actes Sud / Association Azzedine Alaïa, 2016
- DRIGNY, Juliette, « Écrire en langue : langue nouvelle et subversion du français chez Pierre Guyotat », dans *Fabula-LbT*, n° 12. – « La langue française n'est pas la langue française », mai 2014, URL : <http://www.fabula.org/lht/12/drigny.html> (consulté le 20/01/2021)
- DUMAS, Roland, « Pierre Guyotat : le chant de l'antique halluciné », dans Roland Dumas, *Dans l'œil du minotaure : le labyrinthe de mes vies*, Cherche-Midi, 2013
- DUSSIDOUR, Dominique, « L'hommage du livre », dans *Le Journal de Chaillot*, n° 27, janvier 1986, repris ici [http://remue.net/cont/Guyotat\\_01.html](http://remue.net/cont/Guyotat_01.html) (consulté le 20/01/2021)
- EVANS, Cerith Wyn, « Entretien avec Donatien Grau », dans Donatien Grau (dir.), *Pierre Guyotat : la matière de nos œuvres*, Actes Sud / Association Azzedine Alaïa, 2016
- FAU, Guillaume, « Pierre Guyotat », dans Marie-Françoise Quignard et Raymond-Josué Seckel (dir.), *L'Enfer de la Bibliothèque : Éros au secret*, Bibliothèque nationale de France, 2007
- FAU, Guillaume, « 20 h. - minuit », dans Donatien Grau et Michel Surya (dir.), *Tombeau pour Pierre Guyotat*, *Lignes*, n° 64, février 2021
- FAERBER, Johan, « Portée en terre », dans Catherine Brun (dir.), *Europe*, spécial Pierre Guyotat, 2009
- FELLOUS, Colette, « Istanbul, basse continue », dans Donatien Grau et Michel Surya (dir.), *Tombeau pour Pierre Guyotat*, *Lignes*, n° 64, février 2021
- FERRIER, Michaël, « La prose à vif », dans Donatien Grau (dir.), *Critique*, n° 824-825, « Pierre Guyotat », janvier-février 2016
- FERRIER, Michaël, « Le vitrail Guyotat : Pierre Guyotat et la langue française », dans Donatien Grau et Michel Surya (dir.), *Tombeau pour Pierre Guyotat*, *Lignes*, n° 64, février 2021
- FRENCH, Patrick, « Cerisy 1972 », dans Catherine Brun (dir.), *Europe*, spécial Pierre Guyotat, 2009
- FOREST, Philippe, « Pierre Guyotat et l'interdiction d'Éden », dans Philippe Forest, *Histoire de Tel Quel, 1960-1982*, Seuil, 1995
- FOREST, Philippe, « Pierre Guyotat : la farce et la passion », dans *Art Press*, n° 257, mai 2000
- FOREST, Philippe, « Vivre le livre », dans Catherine Brun (dir.), *Europe*, spécial Pierre Guyotat, 2009
- FOUCAULT, Michel, « Il y aura scandale, mais... », dans *Le Nouvel Observateur*, septembre 1970, repris dans Michel Foucault, *Dits et écrits, 1954-1988*, Gallimard, 1994

- GAGNON, Katerine, « La scène à l'épreuve : réflexions autour de *Bond en avant* de Pierre Guyotat », Agôn, en ligne, Dossiers, n° 3 : *Utopies de la scène, scènes de l'utopie : représenter l'utopie sur les scènes contemporaines*, <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=1420> (consulté le 10/10/2020), 2011
- GAGNON, Katerine, « De l'anachronisme poétique : paradoxes de l'héritage chez Pierre Guyotat », @nalyse, Revue des littératures franco-canadiennes et québécoises, vol. 6, n° 3, automne 2011
- GARCIA, Tristan, « Une épopée non hégémonique », dans Donatien Grau (dir.), *Critique*, n° 824-825, « Pierre Guyotat », janvier-février 2016
- GILLESSEN, Maximilian, « Une monstruosité infime », dans Donatien Grau et Michel Surya (dir.), *Tombeau pour Pierre Guyotat, Lignes*, n° 64, février 2021
- GOURNAY, Frédéric, « Pierre Guyotat ou le prostitué de Dieu », dans *Portraits de social-traîtres*, L'Irrémisssible, 2014
- GRAU, Donatien, « L'admiration des artistes », dans Donatien Grau (dir.), *Pierre Guyotat : la matière de nos œuvres*, Actes Sud / Association Azzedine Alaïa, 2016
- GRAU, Donatien, « L'enfance de l'art », dans Donatien Grau (dir.), *Critique*, n° 824-825, « Pierre Guyotat », janvier-février 2016
- GRAU, Donatien, « Pierre Guyotat avec Jean-Luc Moulène », dans Donatien Grau (dir.), *Pierre Guyotat : la matière de nos œuvres*, Arles, Actes Sud / Association Azzedine Alaïa, 2016
- GRAU, Donatien, « Pierre Guyotat : lettres du voyant », dans *Le Magazine littéraire*, n° 556, avril 2016
- GRAU, Donatien, « Dans son adolescence déjà... », Chiara Parisi (dir.), *Le Violon d'Ingres*, Villa Médicis, Electa, 2018
- GRAU, Donatien, « La sensation de l'immémorial », dans Donatien Grau et Michel Surya (dir.), *Tombeau pour Pierre Guyotat, Lignes*, n° 64, février 2021
- GRILLET, Thierry, « Parlez-vous le Guyotat ? », dans *Les Inrockuptibles*, n° 237, 2000
- GRILLET, Thierry, « Ut pictura / ut musica poiesis », dans Donatien Grau (dir.), *Pierre Guyotat : la matière de nos œuvres*, Actes Sud/Association Azzedine Alaïa, 2016
- GRILLET, Thierry, « De la voix pour commencer », dans Donatien Grau et Michel Surya (dir.), *Tombeau pour Pierre Guyotat, Lignes*, n° 64, février 2021
- GUYOTAT, Régis, « Au commencement », dans Donatien Grau et Michel Surya (dir.), *Tombeau pour Pierre Guyotat, Lignes*, n° 64, février 2021
- HEATHCOTE, Owen, « Le militaire apprivoisé ? Les soldats de Balzac, de Guyotat et de Claire Denis au service de la masculinité queer », dans Lawrence Schehr R. (dir.) *Aimez-vous le queer ?*, Amsterdam / New York, Rodopi, 2005



- HEATHCOTE, Owen, « The Revolutionary Poetics of Pierre Guyotat », *Nottingham French Studies*, 46, 1, 2007
- HENRIC, Jacques, « Préface : l'apostrophe généralisée », dans Pierre Guyotat, *Vivre*, Denoël, 1984
- HENRIC, Jacques, « En humble laboureur de la langue », dans *Art Press*, n° 322, 2006
- HENRIC, Jacques, « Le drame même de la création », Le Blog des Mondes Francophones, 2006, en ligne, URL : <http://mondesfrancophones.com/chroniques/la-chronique-de-jacques-henric/le-drame-meme-de-la-creation/> (consulté le 27/01/2021)
- HENRIC, Jacques, « Préface », dans *Les grands entretiens d'artpress : Pierre Guyotat*, Paris, IMEC, 2013
- HENRIC, Jacques, « La peinture mise en voix », dans Donatien Grau (dir.), *Pierre Guyotat : la matière de nos œuvres*, Actes Sud / Association Azzedine Alaïa, 2016
- HENRIC, Jacques, « Pierre ou les (salvatrices) ambiguïtés », dans Donatien Grau et Michel Surya (dir.), *Tombeau pour Pierre Guyotat, Lignes*, n° 64, février 2021
- HESTER, Diarmuid, « Revisiting Pierre Guyotat's *Éden*, *Éden*, *Éden* : Splanchnology, Writing, Matter, and the Devastation of Ethics », dans *French forum*, vol. 40, 2015
- HOPPENOT, Éric, « Et Pierre Guyotat la langue », Barcelone, Colloque du GRES, juin 2003
- INDIANA, Gary, « Préface », dans Pierre Guyotat, *Coma*, Traduction en anglais de Noura Wedell, Semiotex(e), 2007
- JEFFERSON, Ann, « Pierre Guyotat, formations en langue normative », dans Donatien Grau (dir.), *Critique*, n° 824-825, « Pierre Guyotat », janvier-février 2016
- JENVREY, Dominiq, « Une pensée du non-état : la langue non-compromise de *Progénitures* ne permet pas la révolte », dans Donatien Grau et Michel Surya (dir.), *Tombeau pour Pierre Guyotat, Lignes*, n° 64, février 2021
- KENDALL, Stuart, « *Éden and Atrocity : Pierre Guyotat's Algeria* », dans *Comparative Studies of South Asia, Africa and the Middle East*, vol. 28, 2008
- KERBER, Colette, « Pierre », dans Donatien Grau et Michel Surya (dir.), *Tombeau pour Pierre Guyotat, Lignes*, n° 64, février 2021
- LALA, Marie-Christine, « Le traitement de la matière écrite », dans Catherine Brun (dir.), *Europe*, spécial Pierre Guyotat, 2009
- LALLEMENT, Valérian, « De la pornographie à l'écriture prostitutionnelle », dans Valérian Lallement (dir.), *Hermaphrodite*, n° 8, « Porno(graphie) », 2003
- LALLEMENT, Valérian, « Pierre Guyotat, "une parole d'avant les mots" », texte lu le 11 octobre 2004 à l'université de Paris VIII pour l'ouverture du cours

- de Pierre Guyotat, en ligne, URL : [http://sitehermaphrodite.free.fr/article.php3?id\\_article=658](http://sitehermaphrodite.free.fr/article.php3?id_article=658) (consulté le 27/01/2021)
- LÊ, Linda, « Pierre Guyotat et le corps charnel de la parole », dans *En attendant Nadeau*, journal de la littérature, des idées et des arts, 22 novembre 2016, en ligne, URL : <https://www.en-attendant-nadeau.fr/2016/11/22/guyotat-parole/>
- LÊ, Linda, « Passer outre : l'univers d'infamie d'un "écrivain" », dans Donatien Grau et Michel Surya (dir.), *Tombeau pour Pierre Guyotat, Lignes*, n° 64, février 2021
- LECLAIR, Bertrand, « Idiotie de Guyotat : tout sauf une bêtise », AOC, 28 août 2018, en ligne, URL : <https://aoc.media/critique/2018/08/23/idiotie-de-guyotat-sauf-betise/> (consulté le 27/01/2021)
- LECLAIR, Bertrand, « Pierre Guyotat, écrivain à l'univers hanté par la chair », *Le Monde*, 7 février 2020
- LECLAIR, Bertrand, « Pierre Guyotat, hommage », dans Donatien Grau et Michel Surya (dir.), *Tombeau pour Pierre Guyotat, Lignes*, n° 64, février 2021
- LEFORT-FAVREAU, Julien, « Corps tout entier de langage : au cœur du corps du texte de Guyotat », dans *Épistémocritique*, vol. 03, Automne 2008, URL : <http://www.epistemocritique.org/spip.php?article74> (consulté le 27/01/2021)
- LEFORT-FAVREAU, Julien, « Bouter les Allemands hors de France : Jeanne d'Arc dans *Formation* de Pierre Guyotat », dans *Analyses*, vol. 7, n° 3, automne, 2012, en ligne, URL : [https://www.academia.edu/2041288/Bouter\\_les\\_Allemands\\_hors\\_de\\_France.\\_Jeanne\\_dArc\\_dans\\_Formation\\_de\\_Pierre\\_Guyotat](https://www.academia.edu/2041288/Bouter_les_Allemands_hors_de_France._Jeanne_dArc_dans_Formation_de_Pierre_Guyotat) (consulté le 27/01/2021)
- LEFORT-FAVREAU, Julien, « Guyotat, l'histoire, les faits », dans Donatien Grau et Michel Surya (dir.), *Tombeau pour Pierre Guyotat, Lignes*, n° 64, février 2021
- LEIRIS, Michel, « Préface », dans Pierre Guyotat, *Éden, Éden, Éden*, Paris, Gallimard, 1970
- LEVENT, Jean-Marc, « Pierre Guyotat, une politique de l'amitié », dans Donatien Grau et Michel Surya (dir.), *Tombeau pour Pierre Guyotat, Lignes*, n° 64, février 2021
- LEVESQUE, Simon, « L'ensevelissement du sujet dans *Idiotie* de Pierre Guyotat », dans *Revue critique de fixation française contemporaine*, en ligne, URL : <http://www.revue-critique-de-fixtion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx21.11> (consulté le 01/03/2021)
- MCCARTHY, Paul, « Chanter ceci... », dans Donatien Grau (dir.), *Pierre Guyotat : la matière de nos œuvres*, Actes Sud / Association Azzedine Alaïa, 2016
- MCGEOWN, Martin, « Une lettre... », dans Donatien Grau et Michel Surya (dir.), *Tombeau pour Pierre Guyotat, Lignes*, n° 64, février 2021
- MALABOU, Catherine, « Ce que j'ajoute à l'embryon n'est peut-être pas de ce

- monde », dans Donatien Grau (dir.), *Critique*, n° 824-825, « Pierre Guyotat », janvier-février 2016
- MARMANDE, Francis, « Guyotat Politique », dans Catherine Brun (dir.), *Europe*, spécial Pierre Guyotat, 2009
- MASSONNET, Stéphane, « Le rythme tumultueux d'un corps s'écrivant », dans Donatien Grau et Michel Surya (dir.), *Tombeau pour Pierre Guyotat*, *Lignes*, n° 64, février 2021
- NGUYEN VAN KHAN, Gérard, « Le rire doux et terrible de Pierre Guyotat », dans Donatien Grau et Michel Surya (dir.), *Tombeau pour Pierre Guyotat*, *Lignes*, n° 64, février 2021
- NICOLAS, Alain, « Au risque de la désolation, Guyotat se crée en créateur, à propos d'*Arrière-fond* », dans *L'Humanité*, le 8 avril 2010, <http://www.humanite.fr/node/6673> (consulté le 10/10/2020)
- OLLIVIER, Alain, « De la parole en acte », dans Catherine Brun (dir.), *Europe*, spécial Pierre Guyotat, 2009
- ORENGO, Jean-Noël, « Il se peut... », dans Jean-Pierre Boyer et Emmanuel Ponsart (dir.), *Cahier Critique de Poésie*, n° 1, Farrago, 2001
- ORENGO, Jean-Noël, « Sur *Progénitures* », dans Jean-Pierre Boyer et Emmanuel Ponsart (dir.), *Cahier Critique de Poésie*, n° 1, Farrago, 2001
- OUELLET, Pierre, « Le logoclaste : l'entrelangue de Guyotat dans *Progénitures* », Québec, Protée, vol. 29, n° 3, 2001
- PHILIPPON, Bric, « Plus nu que la vie », dans Donatien Grau et Michel Surya (dir.), *Tombeau pour Pierre Guyotat*, *Lignes*, n° 64, février 2021
- PIERRAT, Emmanuel, « Pour ne pas oublier la censure », dans Donatien Grau et Michel Surya (dir.), *Tombeau pour Pierre Guyotat*, *Lignes*, n° 64, février 2021
- PRIGENT, Christian, « Le dernier croyant », dans Donatien Grau et Michel Surya (dir.), *Tombeau pour Pierre Guyotat*, *Lignes*, n° 64, février 2021
- QUINTYN, Olivier, « ne Temps n'Espace, l'rythm' enfin ! », dans Jean-Pierre Boyer et Emmanuel Ponsart (dir.), *Cahier Critique de Poésie*, n° 1, Farrago, 2001
- RACHET, Olivier, « Pierre Guyotat : la scène clandestine de l'écriture », dans *Les Cahiers de Tinbad*, n° 8, automne 2019
- RACINE, Bruno, « Préface », dans Donatien Grau (dir.), *Pierre Guyotat : la matière de nos œuvres*, Actes Sud / Association Azzedine Alaïa, 2016
- RINKE, Klaus, « Entretien avec Donatien Grau », dans Donatien Grau (dir.), *Pierre Guyotat : la matière de nos œuvres*, Actes Sud / Association Azzedine Alaïa, 2016
- RONDEPIERRE, Éric, « Entretien avec Donatien Grau », dans Donatien Grau (dir.), *Pierre Guyotat : la matière de nos œuvres*, Actes Sud / Association Azzedine Alaïa, 2016
- RONDEPIERRE, Éric, « Pierre Guyotat connaissait la chanson », dans Donatien

- Grau et Michel Surya (dir.), *Tombeau pour Pierre Guyotat, Lignes*, n° 64, février 2021
- ROUAN, François, « Pierre à Laversine », dans Donatien Grau et Michel Surya (dir.), *Tombeau pour Pierre Guyotat, Lignes*, n° 64, février 2021
- SAMOYAUULT, Tiphaine, « Les portulans de l'écriture », dans Donatien Grau (dir.), *Critique*, n° 824-825, « Pierre Guyotat », janvier-février 2016
- SARRAT, Yoann, « L'aventure du *muttum* : étude de la langue de Pierre Guyotat », dans *Les chantiers de la création* n° 7, 2014, en ligne depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2014, URL : <http://journals.openedition.org/lcc/730> (consulté le 10/10/2020)
- SARRAT, Yoann, « “Bénédiction et terreur de créer des figures” dans l'œuvre poétique de Pierre Guyotat », dans Caroline Crépiat et Lucie Lavergne (dir.), *Masques, corps, langues : les figures dans la poésie érotique contemporaine*, Classiques Garnier, 2017
- SASSI, Edoardo, « L'Éden è un inferno, Guyotat, voce scandalosa », *La lettura del Corriere della Sera*, 6 septembre 2020
- SICARD, Jacques, « Pour Pierre Guyotat », dans *Les Cahiers de Tinbad*, n° 8, automne 2019
- SIVAN, Jacques, « Le temps des Non-Pénétrants », dans Jean-Pierre Boyer et Emmanuel Ponsart (dir.), *Cahier Critique de Poésie*, n° 1, Farrago, 2001
- SOLLERS, Philippe, « La matière et sa phrase », dans *Critique*, n° 290, Minuit, juillet 1971
- SOLLERS, Philippe, « 17./19.. (suggestions) », préface à Pierre Guyotat, *Éden, Éden, Éden*, Paris, Gallimard, 1970
- SURYA, Michel, « Mots et monde de Pierre Guyotat », dans *Lignes*, n° 3, Léo Scheer, 2000
- SURYA, Michel, « L'autre art de Pierre Guyotat », dans Donatien Grau (dir.), *Pierre Guyotat : la matière de nos œuvres*, Actes Sud / Association Azzedine Alaïa, 2016
- SURYA, Michel, « Plus fort que Dieu ? », dans Donatien Grau et Michel Surya (dir.), *Tombeau pour Pierre Guyotat, Lignes*, n° 64, février 2021
- TALPIN, Jean-Marc, « L'invention des processus limites de symbolisation chez Pierre Guyotat », dans Anne Brun, Bernard Chouvier (dir.), *Les Enjeux psychopathologiques de l'acte créateur*, De Boeck Supérieur, 2011
- TREMBLAY, Thierry, « Guyotat Éden histoire enfer », dans *Études romanes de Brno*, vol. 33, issue 1, 2012
- UKAI, Satoshi, « “Anus Dei” », dans Catherine Brun (dir.), *Europe*, spécial Pierre Guyotat, 2009
- VERDIER, Bertrand, « N'importe quelle bonne valeur », dans Jean-Pierre Boyer et Emmanuel Ponsart (dir.), *Cahier Critique de Poésie*, n° 1, Farrago, 2001

- VILAR, Pierre, « Motu proprio : le moteur Guyotat », dans Catherine Brun (dir.), *Europe*, spécial Pierre Guyotat, 2009
- WEDELL, Noura, « Afterword », dans Pierre Guyotat, *Coma*, Traduction en anglais de Noura Wedell, Semiotext(e), 2007
- WEDELL, Noura, « Chanter dans la dévastation du monde : un portrait de la croyance », dans Donatien Grau (dir.), *Pierre Guyotat : la matière de nos œuvres*, Actes Sud / Association Azzedine Alaïa, 2016
- WEDELL, Noura, « S'émouvoir à l'infini de cette beauté qui nous perd », dans Donatien Grau et Michel Surya (dir.), *Tombeau pour Pierre Guyotat*, *Lignes*, n° 64, février 2021
- WEYHE, Christoph von, « Entretien avec Donatien Grau », dans Donatien Grau (dir.), *Pierre Guyotat : la matière de nos œuvres*, Actes Sud / Association Azzedine Alaïa, 2016
- WHITE, Edmund, « Les corps pratiqués », dans Donatien Grau (dir.), *Critique*, n° 824-825, « Pierre Guyotat », janvier-février 2016
- XANTHAKOU, Margarita, « Transgression, vérité », dans Catherine Brun (dir.), *Europe*, spécial Pierre Guyotat, 2009
- ZAOUÏ, Pierre, « Prostitution inextricable », dans *Vacarme*, n° 46, 2009
- ZILBERFARB, Sacha, « Boucles : Guyotat, Conrad, Kafka, Poe », dans *Vacarme* 2/2007, n° 39, en ligne, URL : [www.cairn.info/revue-vacarme-2007-2-page-73.htm](http://www.cairn.info/revue-vacarme-2007-2-page-73.htm) (consulté le 10/10/2020)
- ZINK, Michel, « Pierre Guyotat et l'aura de l'oral », dans Donatien Grau (dir.), *Critique*, n° 824-825, « Pierre Guyotat », janvier-février 2016

## THÈSES UNIVERSITAIRES SUR L'ŒUVRE DE PIERRE GUYOTAT

- VILLENEUVE, Éric, *Le Morticien*, sous la direction de Jean Bruneau, Université Lyon II, soutenue en 1985
- SANCHEZ-VERDOUX, William, *Métaphores de l'écriture et espace textuel : Ph. Sollers, P. Guyotat, S. Sarduy*, sous la direction de Georges Raillard, Université Paris VIII, soutenue en 1986
- FOX, Graham Peter, *Denotation and Plurality : a Study of Pierre Guyotat's Éden, Éden, Éden*, Londres, Queen Mary College, soutenue en 1986
- BRUN, Catherine, *Pierre Guyotat et la vie de l'écriture*, sous la direction de Francis Marmande, Université Paris VII, soutenue en 1998

- LALLEMENT, Valérian, *Pierre Guyotat, la littérature et la loi*, sous la direction de Françoise Susini-Anastopoulos, Université Nancy II, soutenue en 2004
- CHÉNETIER, Marion, *L'Oralité dans le théâtre contemporain européen : Herbert Achternbusch, Sarah Kane, Jon Fosse, Valère Novarina, Pierre Guyotat, Daniel Danis*, sous la direction de Jean-Pierre Sarrazac, Université Paris III Sorbonne Nouvelle, 2004
- PADOVANI, Delphine, *Le Théâtre du monde chez les auteurs dramatiques contemporains francophones : Valère Novarina, Pierre Guyotat, Didier-Georges Gabily, Olivier Py, Joël Pommerat, Daniel Danis*, sous la direction de Gérard Lieber, Université de Montpellier III, soutenue en 2011
- GAGNON, Katerine, *Faire chanter la langue : approches de la défiguration dans l'œuvre de Pierre Guyotat*, sous la direction d'Anne Élaïne Cliche, Université du Québec à Montréal, soutenue en 2014
- SARRAT, Yoann, *Transgression et littérarité : l'œuvre de Pierre Guyotat et son influence sur les milieux artistiques et littéraires*, sous la direction de Philippe Mesnard, Université Clermont Auvergne, soutenue en 2017
- DRIGNY, Juliette, *Pelanser la langue : langue littéraire et imaginaire linguistique de l'avant-garde post-structuraliste, 1965-1985*, sous la direction de Michel Murat, Sorbonne Université, soutenue en 2018
- KONE, Guiba Abdul Karamoko, *La Représentation de l'espace africain postcolonial dans le roman littéraire français : une lecture de L'État sauvage de Georges Conchon, de Tombeau pour cinq cent mille soldats de Pierre Guyotat, de Les Flamboyants et de Le Tyran éternel de Patrick Grainville, et de Mais le fleuve tuera l'homme blanc de Patrick Besson*, sous la direction de Jean-Michel Devésa, Université de Limoges, soutenue en 2019