



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des figures, tableaux et encadrés », in DUVAL (Julien), HEILBRON (Johan), ISSENHUTH (Pernelle) (dir.), *Pierre Bourdieu et l'art de l'invention scientifique. Enquête au Centre de sociologie européenne (1959-1969)*, p. 453-456

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12405-4.p.0453](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12405-4.p.0453)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES, TABLEAUX ET ENCADRÉS

TABLE DES FIGURES

Chapitre de Johan HEILBRON et Pernelle ISSENHUTH, « Une recherche anamnétique, le Béarn »	
FIG. 1 – Plan de maison	95
Chapitre de Johan HEILBRON, « Au Centre de sociologie européenne »	
FIG. 1 – Postes des sociologues à l'Université et au CNRS (1960-1980)	127
Chapitre de Pernelle ISSENHUTH, « Les débuts d'une sociologie du goût. L'esthétique, Kodak et les classes sociales »	
FIG. 1 – Photographies de portes de Lasseube	180
FIG. 2 – « Les systèmes d'expression et leur légitimité »	209
FIG. 3 – Représentation schématique de « l'enquête photo »	216
FIG. 4 – Les facteurs déterminants de la pratique photographique	220
FIG. 5 –Schéma paru dans <i>Un art moyen</i> commenté à partir de notes de Bourdieu	221
FIG. 6 – Évolution du plan de publication (1963-1965)	225
Chapitre de Pernelle ISSENHUTH, « La “clef de voute de toute sociologie de la culture”. Enjeux des premières enquêtes “Éducation” »	
FIG. 1 – Mobilisation d'un réseau de relais	275

TABLE DES TABLEAUX

Chapitre de Johan HEILBRON et Pernelle ISSENHUTH, « Une recherche anamnétique, le Béarn »	
TABLEAU 1 – La possibilité d’une étude quasi-expérimentale . . .	110
Chapitre de Johan HEILBRON, « Au Centre de sociologie européenne »	
TABLEAU 1 – Diplômes de licence décernés par discipline (1960-1980)	124
TABLEAU 2 – Personnel universitaire en sociologie (1963-1981)	125
TABLEAU 3 – Composition des principaux centres de recherche en sociologie en 1968	165
Chapitre de Pernelle ISSENHUTH, « Les débuts d’une sociologie du goût. L’esthétique, Kodak et les classes sociales »	
TABLEAU 1 – L’image dans la société industrielle. Séminaire du CSE (1961-1962)	182
TABLEAU 2 – Analyse des associations libres et jugements spontanés	198
Chapitre de François DENORD, « Sociologie de la banque ou de la classe dominante ? L’enquête sur le crédit et sa postérité (1963-1990) »	
TABLEAU 1 – La dialectique du cordonnier	241
Chapitre de Pernelle ISSENHUTH, « La “clef de voute de toute sociologie de la culture”. Enjeux des premières enquêtes “Éducation” »	
TABLEAU 1 – Présentation schématique des recherches et de leurs développements possibles	283
TABLEAU 2 – Transcription d’un document de travail manuscrit de Bourdieu et Passeron [1964]	311
TABLEAU 3 – Culture et transmission culturelle. Séminaire de Bourdieu à l’EPHE (1965-1966)	315

Chapitre de Julien DUVAL et Sophie NOËL, « Édition, éditeurs.
Les stratégies de publication de Pierre Bourdieu et du CSE
(1958-1975) »

TABLEAU 1 – Tirages cumulés arrêtés au 30 décembre 1979 de quelques livres de la collection « Le Sens commun »	392
---	-----

TABLE DES ENCADRÉS

Chapitre d'Amín PEREZ, « Les révélations du terrain. Les
premières expériences ethnographiques de Pierre Bourdieu
et Abdelmalek Sayad »

ENCADRÉ 1 – Grille d'entretien sur la conscience politique	61
--	----

Chapitre de Johan HEILBRON et Pernelle ISSENHUTH, « Une
recherche anamnétique, le Béarn »

ENCADRÉ 1 – Le public du cinéma le dimanche	91
---	----

ENCADRÉ 2 – Père et fils enquêteurs, des champs à la photographie	96
--	----

ENCADRÉ 3 – Une autre esthétique	97
--	----

Chapitre de Johan HEILBRON, « Au Centre de sociologie
européenne »

ENCADRÉ 1 – L'enseignement de Bourdieu à Lille	151
--	-----

ENCADRÉ 2 – Mai 68 et les « dossiers du CSE »	167
---	-----

Chapitre de Pernelle ISSENHUTH, « Les débuts d'une sociologie
du goût. L'esthétique, Kodak et les classes sociales »

ENCADRÉ 1 – « Ce dialogue enferme tous les éléments indispensables pour la réflexion »	191
---	-----

ENCADRÉ 2 – La disposition esthétique. Éléments de fabrication de la Q24	200
---	-----

ENCADRÉ 3 – Une enquête sur le style de vie de la haute société bolonaise	207
--	-----

ENCADRÉ 4 – Les sociétés d'études privées par rapport auxquelles le CSE doit se positionner	218
--	-----

Chapitre de François DENORD, « Sociologie de la banque ou de la classe dominante ? L'enquête sur le crédit et sa postérité (1963-1990) »	
ENCADRÉ 1 – Jacques de Fouchier (1911-1997), un banquier exemplaire	237
ENCADRÉ 2 – Un dialogue de sourds. Extraits de l'entretien réalisé avec le directeur de la Compagnie bancaire	245
Chapitre de Pernelle ISSENHUTH, « La “clef de voute de toute sociologie de la culture”. Enjeux des premières enquêtes “Éducation” »	
ENCADRÉ 1 – À Lyon, un Centre de sociologie de l'éducation soutenu par le CSE	269
ENCADRÉ 2 – « Bourdieu, c'est pas un prof ». Transmettre la science en train de se faire	293
ENCADRÉ 3 – Sur les usages du questionnaire en sociologie	306
Chapitre de Julien DUVAL, « L'entremêlement de la sociologie et des mathématiques. La recherche sur les musées »	
ENCADRÉ 1 – L'invasion « lazarsfeldienne » en France	332
Chapitre de Julien DUVAL et Sophie NOËL, « Édition, éditeurs. Les stratégies de publication de Pierre Bourdieu et du CSE (1958-1975) »	
ENCADRÉ 1 – La collection « Les Cahiers du CSE »	380
ENCADRÉ 2 – Projets inaboutis de la collection « Le Sens commun »	397